



نصر الثانية

تعريفات للسيد الشريف قدس سره اسم صاحبه بوكلك بن ال محمد

كذا في مشكوة الانوار

وعن سهيل انه قال ليس لقول لا اله الا الله جزاء الا النظر الى وجه الله من قبيل تأكيد المدح بما يشبه الذم كقوله ولا عيب فيهم
الا ان سيوفهم فلول من قراع الكتائب والنظر الى وجه الله احب للمؤمن من جميع نعيم الجنة كما ورد في الحديث
الصحيح والجنة جزاء الاعمال ولعل الغرض منه بيان افضلية التوحيد عن سائر الطاعات انتهى كلامه
ثم شرع المص رح في بيان افضليته بوجه اخر فقال المراد انه لو حرم التوحيد اليوم بان لم يبلغ
الدعوة من النبي عم لحرم الجنة غدا لان اهل الفترة محرومون من الجنة واما عقابهم فغير معلوم لان
بعض اهل السنة ذهب الى انهم في الاعراف بلا ثواب ولا عقاب ولهذا لم يقل لم يغفر ابدا
بدل قوله لحرم اذ عدم المغفرة ابدا يستلزم جزاء الابد وهو غير معلوم في حقهم كما سبق
ولو منع الاسلام اليوم بان بلغه الدعوة ولم يقبل الاسلام بل امتنع عنه لم يغفر ابدا بل يستحق
الجزاء الابد واما الاعمال فليست بتلك المثابة لان تاركها سواء كان بطريق الجهل بان لم يكن
عالما بفرضيتها من الآيات والاحاديث ولا من افواه العلماء او كان بطريق الاباء والامتناع
بان كان عالما بفرضيتها من الاشياء المذكورة ولم يعمل لا يستحق حرمان الجنة ولا الجزاء الابد
بل يعذب ويدخل الجنة او يدخل بلا عذاب لقوله تعالى ان الله لا يغفر ان يشرك به ويغفر
ما دون ذلك لمن يشاء   اللهم اجعلنا من زمرة المغفورين   حرره [illegible] محمد افندي القريمي
في قرية [illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حق حمده والصلوة على خير خلقه محمد واله وبعد فهذه توضيحات جمعتها
واصطلاحات اخذتها من كتب القوم ورتبتها على حروف الهجاء من الالف والباء
الى الياء تسهيلا لتناولها للطالبين وتيسيرا لتعاطيها للراغبين والله
الهادي وعليه اعتمادي في مبدأي ومعادي باب الالف فصل الباء الابتداء هو اول
جزء من المصراع الثاني وهو عند النحويين تعرية الاسم عن العوامل اللفظية للاسناد
نحو زيد منطلق وهذا المعنى عامل فيهما ويسمى الاول مبتدأ ومسندا اليه ومحدثا عنه
والثاني خبرا وحديثا ومسندا الابتداء العرفي يطلق على الشيء الذي يقع قبل المقصود
فيتناول الحمدلة بعد البسملة فان ابتداء البسملة ابتداء حقيقي الابدال
هو ان يجعل حرف موضع حرف آخر لدفع الثقل الابهام ايقاع الشيء في القوة الوهمية
الابد هو استمرار الوجود في ازمنة متقدرة غير متناهية في جانب المستقبل
كما ان الازل استمرار الوجود في ازمنة متقدرة غير متناهية في جانب الماضي
الابدي ما لا يكون منعدما الآبق هو المملوك الذي يفر من مالكه قصدا الابتداع
عبارة عن عمل الخلق دون الشفاة الابداع والابتداع ايجاد شيء غير مسبوق
بمادة ولا زمان كالعقول وهو يقابل التكوين لكونه مسبوقا بالمادة والاحداث
لكونه مسبوقا بالزمان والتقابل بينهما تقابل التضاد وان كانا وجوديين
بان يكون الابداع عبارة عن الخلق عن المسبوقية والتكوين عبارة عن المسبوقية
بمادة ويكون بينهما تقابل الايجاب والسلب ان كان احدهما وجوديا والآخر
عدميا ويعرف بهذا منه تعريف المتقابلين الاباضية هم المنسوبون الى عبد الله

> وقيل الابد هو الذي لا اول له
> الابد عبارة عن زمان لا نهاية له والازل عبارة عن زمان لا ابتداء له
> وقيل هو ابداء الشيء ... العدم الى الوجود
> عن الخلو عن المادة من حيث ...

> الاتحاد في الجنس يسمى مجانسة وفي النوع مماثلة وفي الخاصة مشاكلة وفي الكيف مشابهة وفي الكم مساواة وفي الاطراف مطابقة وفي الاضافة مناسبة
> شرح تجريد

بن اباض قالوا مخالفونا من اهل القبلة كفار ومرتكب الكبيرة موحد غير مؤمن بناء على ان
الاعمال داخلة في الايمان وكفروا عليا رض واكثر الصحابة فصل التاء الاتحاد هو
تصيير الذاتين واحدة ولا يكون الا في العدد من الاثنين فصاعدا الاتفاقية
موقوفة الاول في صدقها بعلاقة وضبط القواعد الكلية بجزئياتها الاتفاقية هي التي
يحكم فيها بصدق التالي على تقدير صدق المقدم لا لعلاقة موجبة لذلك بل بمجرد
صدقهما كقولنا ان كان الانسان ناطقا فالحمار ناهق وقد يقال الاتفاقية على التي يحكم
فيها بصدق التالي فقط ويجوز ان يكون المقدم فيها صادقا او كاذبا وتسمى بهذا
المعنى اتفاقية عامة وبالمعنى الاول اتفاقية خاصة للعموم والخصوص بينهما فانه متى
صدق المقدم والتالي فقد صدق التالي ولا ينعكس الاتصال التربيعي اتصال جدار
بجدار بحيث يتداخل لبنات هذا الجدار بلبنات ذلك وتسمى الاتصال التربيعي لانهما
اتحا بيناها ليحيط مع جدارين آخرين بمكان مربع فصل الثاء الاثر له ثلثة معان
الاول بمعنى النتيجة والحاصل من الشيء والثاني بمعنى العلامة والثالث بمعنى الجزء
فصل الجيم الاجوف ما اعتل عينه كقال وباع اجتماع الساكنين على حده وهو
جائز وهو ما كان الاول حرف مد والثاني مدغما فيه كدابة وخويصة تصغير
خاصة اجتماع الساكنين على غير حده وهو غير جائز وهو ما كان على خلاف
اجتماع الساكنين على حده وهو اما ان لا يكون الاول حرف مد او لا يكون
الثاني مدغما فيه الاجماع في اللغة العزم والاتفاق وفي الاصطلاح اتفاق
المجتهدين من امة محمد عم في عصر على امر ديني الاجماع المركب عبارة عن
الاتفاق في الحكم مع الاختلاف في الماخذ لكن يصير الحكم مختلفا فيه بفساد احد الماخذين

> الاثر ... على الصحابة ... وقيل هو الذي ... الصحيح
> الاجماع في اللغة العزم يقال اجمع فلان على كذا ... وفي الاصطلاح اتفاق المجتهدين ... بالاتفاق ... او الفعل ... رحمه الله

اتفاق صح

مثل النفي والاجماع على انتقاض الطهارة عند وجود القيء والمس معًا لكن ماخذ
الانتقاض عندنا القيء وعند الشافعي المس فلو قدر عدم كون القيء ناقضًا فنحن
لا نقول بالانتقاض ثم فلم يبق الاجماع ولو قدر عدم كون المس ناقضًا فالشافعي
لا يقول بالانتقاض فلم يبق الاجماع ايضًا الاجتهاد في اللغة بذل الوسع وهو الطاقة
وفي الاصطلاح استفراغ الفقيه الوسع ليحصل له ظن بحكم شرعي الاجارة عبارة عن
العقد على المنافع بعوض هو مال وتمليك المنافع بعوض اجارة وبغير عوض اعارة
الاجير الخاص هو الذي يستحق الاجرة بتسليم نفسه في المدة عمل او لم يعمل كراعي الغنم
ويسمى اجير وحيد لانه لا يعمل لغيره الاجير المشترك من يعمل لغير واحد كالصباغ
اجزاء الشعر ما يتركب هو منه وهو ثمانية فاعلن وفعولن ومفاعيلن
ومستفعلن وفاعلاتن ومفعولات ومفاعلتن ومتفاعلن الاجرام الفلكية
هي الاجسام التي فوق العناصر من الافلاك والكواكب الاجسام الطبيعية
عند ارباب الكشف عبارة عن العرش والكرسي الاجسام العنصرية عبارة عن
كل ما عداهما من السموات والارض وما فيهما من الاسطقسات جمع اسطقس
يكي از چهار طبايع بزبان يونان الاجسام المختلفة الطبايع العناصر
وما يتركب عنها من المواليد الثلثة والاجسام البسيطة المستقيمة
الحركة التي مواضعها الطبيعية داخل جوف فلك القمر ويقال لها باعتبار
انها اجزاء للمركبات اركان اذ ركن الشيء هو جزءه وباعتبار انها اصول
لما يتالف منها اسطقسات او عناصر لان الاسطقس هو الاصل
بلغة اليونان وكذا العنصر بلغة العرب الا ان اطلاق الاسطقسات

عليها

احتياط ايشكى برك طوتمق وكنديني محافظة ايله مقيد او لمق كما قال في التهذيب الاحتياط استوار كرفتن كار وفي القاموس
احتياط اخذ في الحزم وهو ضبط الامور والاخذ فيه بالثقة وحاطه حوطًا وحيطة وحياطة حفظه وصانه
وتعهده وفي المفردات الاحتياط استعمال ما فيه الحياطة اي الحفظ شرح محمديه
٥٤٦

عليها باعتبار ان المركبات يتالف منها واطلاق العناصر باعتبار انها تحلّ
اليها فلوحظ في اطلاق لفظ الاسطقس معنى الكون وفي اطلاق لفظ العنصر
معنى الفساد فصل الحاء الاحاطة ادراك الشيء بكماله ظاهرًا وباطنًا
الاحداث ايجاد شيء مسبوق بالزمان الاحصار في اللغة المنع
والحبس وفي الشرع المنع عن المضي في افعال الحج سواء كان بالعدو او بالحبس
او بالمرض الاحصان وهو ان يكون الرجل عاقلًا بالغًا حرًا مسلمًا دخل
بامراة بالغة عاقلة حرة مسلمة بنكاح صحيح الاحسان لغة فعل ما ينبغي
ان يفعل من الخير وفي الشريعة ان تعبد الله كانك تراه وان لم تكن تراه
فانه يراك الاحساس ادراك الشيء باحد الحواس فان كان الاحساس
للحس الظاهر فهو المشاهدات وان كان للحس الباطن فهو الوجدانيات
الاحتمال انقلاب النفس في الحسنات احسن الطلاق وهو ان يطلق
الرجل امراته في طهر لم يجامعها فيه ويتركها حتى ينقضي عدتها احدية الجمع
معناه لا تنافيه الكثرة احدية الكثرة معناه واحد يتعقل فيه كثرة نسبية
ويسمى هذا بمقام الجمع واحدية الجمع احدية العين وهي من حيث غناه
غنًا عن الاسماء ويسمى هذا جمع الجمع الاحتراس وهو ان يؤتى في كلام يوهم
خلاف المقصود بما يدفعه اي يؤتى بشيء ليرفع ذلك الايهام نحو قوله تعالى فسوف
ياتي الله بقوم يحبهم ويحبونه اذلة على المؤمنين اعزة على الكافرين فانه تعالى
لو اقتصر على وصفهم بالذلة على المؤمنين لتوهم ان ذلك لضعفهم وهذا خلاف
المقصود فاتى على سبيل التاكيد التكميل بقوله اعزة على الكافرين الاحتراس

الاخلاص سر من اسرار الله تعالى على ما ورد في المسلسلات فيكون ازدياد المراتب في الاجور بمقدار ازدياد المراتب في الاخلاص هروى رحمه الله

يراد الشيء على سبيل الاجمال فصل الخاء الاخلاص في اللغة ترك الرياء في الطاعات وفي الاصطلاح تخليص القلب عن شائبة الشوب المكدر لصفائه وتحقيقه ان كل شيء يتصور ان يشوبه غيره فاذا صفا عن شوبه وخلص عنه يسمى خالصا ويسمى الفعل المسمى المخلص اخلاصا قال الله تعالى من بين فرث ودم لبنا خالصا فانما خلوص اللبن ان لا يكون فيه شوب من الفرث والدم وقال الفضيل بن عياض رحمه الله ترك العمل لاجل الناس رياء والعمل لاجلهم شرك والاخلاص الخلاص من هذين الاخلاق هو اقتصار المحل للفصاحة الاختصاص الناعت وهو التعلق الخاص الذي يصير به احد المتعلقين ناعتا للآخر والآخر منعوتا به والنعت حال والمنعوت محل كالتعلق بين لون البياض والجسم المقتضي لكون البياض نعتا للجسم والجسم منعوتا بانه يقال جسم ابيض الاختيار فعل ما يظهر به الشيء وهو من الاظهار ما يعلم من اسرار خلقه فان علم الله قسمان قسم يتقدم وجود الشيء في الازل وقسم يتأخر وجوده في مظاهر الخلق والبلاء الذي هو الاختيار هو هذا القسم لا القسم فصل الدال الادغام في اللغة ادخال الشيء في الشيء يقال ادغمت الثياب في الوعاء اذا ادخلتها وفي الصناعة اسكان الحرف الاول وادراجه في الثاني ويسمى الاول مدغما والثاني مدغما فيه وقيل هو الباث الحرفين في مخرج مقدار الباث الحرفين نحو مد واعد الادراك احاطة الشيء بكماله الاداء وهو تسليم عين الثابت في الذمة بالسبب الموجب كالوقت للصلوة والشهر للصوم الى من يستحق ذلك الواجب وقيل الاداء عبارة عن اتيان عين الواجب في الوقت الاداء الكامل ما يؤديه الانسان على الوجه الذي امر به كاداء المدرك والامام الاداء الناقص بخلافه كاداء المنفرد والمسبوق فيما سبق اداء يشبه القضاء وهو اداء

الاداء الذي ح

الاداء قال في القاموس اداه تادية اوصله وقضاه والاسم الاداء انتهى وفي المفردات الاداء دفع ما يحق دفعه وتوفيته كاداء الخراج والجزية ورد الامانة انتهى وفي شرح الجزرية الاداء الاخذ عن افواه المشايخ سر محمديه

٥٠٤

قيل الادب عبارة عن رعاية الامور المستحسنة والتحرز عن الامور المستقبحة وقيل هو التخلق بالاخلاق الجميلة والخصال الحميدة من معاشرة الناس ومعاملتهم وقيل صيانة النفس عما لا يستقيم قولا وفعلا وقيل الادب الدعاء الى الطعام وسميت الخصال الحميدة ادبا لانها تدعو الى الخيرات وتدل على الحسنات في اسماعيل حقي

ويكان علوم الادب اى العربية تدعو سائر العلوم الى نفسها لتستفاد منها والادب بالكسر بمعنى العجيب يعني ان علوم العربية المسمات بعلم الادب عجيبة غريبة لكثرة نكاتها ولطائفها

اداء اللاحق بعد فراغ الامام لانه باعتبار الوقت مؤد وباعتبار انه التزم اداء الصلوة مع الامام حين تحرم معه قاض لما فاته مع الامام الادب عبارة عما يحترز به عن جميع انواع الخطاء ادب البحث صناعة نظرية يستفيد منها الانسان كيفية المناظرة وشرائطها صيانة له عن الخبط في البحث والزاما للخصم وافحامه ادب القاضي وهو التزام لما ندب اليه الشرع من بسط العدل ورفع الظلم وترك الميل الادماج في اللغة اللف وفي الاصطلاح ان يتضمن كلام سيق لمعنى مدحا كان او غيره معنى آخر وهو اعم من الاستتباع لشموله المدح وغيره واختصاص الاستتباع بالمدح فصل الذال الاذان في اللغة مطلق الاعلام وفي الشرع الاعلام بوقت الصلوة بالفاظ معلومة مأثورة الاذن في اللغة الاعلام وفي الشرع فك الحجر واطلاق التصرف لمن كان ممنوعا شرعا الاذالة زيادة حرف ساكن في وتد مجموع مثل مستفعلن زيد في آخره نون آخر بعد ما ابدلت نونه الفا فصار مستفعلان فيسمى مذالا الاذعان عزم القلب فصل الراء الارادة صفة توجب للحي حالا يقع منه الفعل على وجه دون وجه وفي الحقيقة هي لا تتعلق دائما الا بالمعدوم فانه صفة تخصص امرا ما بحصوله ووجوده كما قال الله تعالى انما امره اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون الارسال في الحديث عدم الاسناد مثل ان يقول الراوي قال رسول الله من غير ان يقول حدثنا فلان عن فلان عن رسول الله صلعم الارهاص ما يظهر من الخوارق عن النبي صلعم قبل ظهوره كالنور الذي كان في جبين آباء نبينا محمد صلعم الارش وهو اسم للمال الواجب على ما دون النفس الارتثاث في الشرع هو ان يرتفق المجروح بشيء من مرافق الحيوة او يثبت له حكم من احكام الاحياء كالاكل والنوم والشرب وغيرها الارين محل الاعتدال في الاشياء وهي نقطة في الارض يستوي معها ارتفاع القطبين

فلا يوجد هناك الليل من نهار ولا النهار من ليل وقد نقل عرفاً الى محل الاعتدال مطلقاً
فصل الربيع الازل استمرار الوجود في ازمنة مقدرة غير متناهية في جانب الماضي كما ان الابد
استمرار الوجود في ازمنة مقدرة غير متناهية في جانب المستقبل الازلي ما لا يكون مسبوقاً
بالعدم اعلم ان الموجود اقسام ثلثة لا رابع لها فانه اما ازلي ابدي وهو الله سبحانه وتعالى
او لا ازلي ولا ابدي وهو الدنيا او ابدي غير ازلي وهو الآخرة وعكسه محال فان ما ثبت
قدمه امتنع عدمه الازارقة وهو نافع بن ازرق قالوا بكفر علي بالتحكيم وابن ملجم وهو
الذي قتل علياً محق وكفرت الصحابة وقضوا بتخليدهم في النار فصل السين الاستقبال
ما يترقب وجوده بعد زمانك الذي انت فيه الاستسقاء وهو طلب المطر عند طول انقطاعه
الاستدلال تقرير الدليل لاثبات المدلول سواء كان ذلك من الاثر الى المؤثر فيسمى استدلالاً
انيا او بالعكس فيسمى استدلالاً لميا او من احد الاثرين الى الآخر الاستفهام استعلام ما
في ضمير المخاطب وقيل هو طلب حصول صورة الشيء في الذهن فان كانت تلك الصورة وقوع
النسبة بين الشيئين اولا وقوعها فحصولها هو التصديق والا فهو التصور
الاستقراء هو الحكم على كلي لوجوده في اكثر جزئياته وانما قال في اكثر جزئياته لان الحكم
لو كان في جميع جزئياته لم يكن استقراء بل قياساً مقسماً ويسمى هذا استقراء لان
مقدماته لا تحصل الا بتتبع الجزئيات كقولنا كل حيوان يحرك فكه الاسفل عند المضغ لان
الانسان والبهائم والسباع كذلك وهو استقراء ناقص لا يفيد اليقين لجواز وجود جزئي
لم يستقرأ ويكون حكمه مخالفاً لما استقرئ كالتمساح فانه يحرك فكه الاعلى عند المضغ
الاستحسان في اللغة هو عد الشيء واعتقاده حسناً وفي الاصطلاح هو اسم الدليل من الادلة

الاربعة

الاستحسان اسم لدليل نعتاً كان او اجماعاً او قياساً خفياً اذا وقع في مقابلة قياس جلي يسبق اليه الفهم حتى لا يطلق على دليل اذا لم يوجد فيه تلك المقابلة

الاربعة يعارض القياس الجلي ويعمل به اذا كان اقوى منه سموه بذلك لانه في الاغلب
يكون اقوى من القياس الجلي فيكون قياساً مستحسناً قال الله تعالى فبشر عباد الذين يستمعون
القول فيتبعون احسنه الاستحاضة دم تراه المرأة اقل من ثلثة ايام او اكثر من عشرة ايام في
الحيض ومن اربعين في النفاس الاستطاعة هي عرض يخلقه الله في الحيوان
يفعل به الافعال الاختيارية الاستطاعة الحقيقية هي القدرة التامة التي يجب
عندها صدور الفعل فهي لا تكون الا مقارنة للفعل الاستطاعة الصحيحة هي ان يرتفع
الموانع من المرض وغيره الاستحالة حركة في الكيف كتسخن الماء وتبرده مع بقاء صورة
النوعية الاستقامة هو كون الخط بحيث ينطبق اجزاؤه المفروضة بعضها على بعض
وفي اصطلاح اهل الحقيقة هو الوفاء بالعهود كلها وملازمة الصراط المستقيم برعاية
حد التوسط في كل الامور من الطعام والشراب واللباس وفي كل امر ديني ودنيوي
فذلك هو الصراط المستقيم كالصراط المستقيم في الآخرة ولذا قال النبي عم شيبتني سورة هود
اذ انزل فيه فاستقم كما امرت الاستدارة كون السطح بحيث يحيط به خط واحد ويفرض
في داخله نقطة تتساوى جميع الخطوط المستقيمة الخارجة منها اليه الاستعارة
ادعاء معنى الحقيقة في الشيء للمبالغة في التشبيه مع طرح ذكر المشبه من البين
كقولك لقيت اسداً وانت تعني به الرجل الشجاع ثم اذا ذكر المشبه به مع ذكر القرينة
يسمى استعارة تصريحية وتحقيقية نحو لقيت اسداً في الحمام واذا قلنا المنية
اي الموت انشبت اي علقت اظفارها بفلان فقد شبهنا المنية بالسبع في
اغتيال النفوس اي اهلاكها من غير تفرقة بين نفاع وضرار فاثبتنا لها الاظفار
التي لا يكمل ذلك الاغتيال فيه بدونها تحقيقاً للمبالغة في التشبيه فتشبيه المنية بالسبع

الاستدراج وهو ان يجعل العبد مقبول الحاجة وقتا فوقتا الى اقصى عمره للابتلاء بالبلاء والعذاب كفرعون عليه اللعنة

استعارة بالكناية واثبات الاظفار لها استعارة تخييلية والاستعارة في الفعل لا يكون الا تبعية
كنطقت الحال الاستدراك في اللغة طلب تدارك السامع وفي الاصطلاح دفع توهم يتولد
عن كلام سابق الاستتباع وهو المدح بشئ على وجه يستتبع المدح بشئ آخر الاستخدام
هو ان يراد بلفظة معنيان فيراد به احدهما ثم يراد بضميره الراجع الى ذلك اللفظ معناه
الآخر او يراد باحد ضميريه احد معنييه ثم بالآخر معناه الآخر والاول كقوله اذا نزل السماء
بارض قوم رعيناه وان كانوا غضابا اراد بالسماء الغيث وبالضمير الراجع اليه من رعيناه
النبات والسماء يطلق عليهما والثاني كقوله فسقى الغضا والساكنيه وان هم شبوه
بين جوانحي وضلوعي اراد باحد الضميرين الراجعين الى الغضا وهو المجرور في ساكنيه المكان
وبالآخر وهو المنصوب في شبوه النار اي اوقدوا بين جوانحي نار الغضا يعني نار الهوى
التي تشبه نار الغضا الاستعانة في البديع وهو ان يأتي القائل ببيت غيره يستعين
على تمام مراده الاستعداد هو كون الشئ بالقوة القريبة او البعيدة الى الفعل الاستعجال
طلب تعجيل الامر قبل مجئ وقته الاستصحاب عبارة عن ابقاء ما كان عليه على ما كان عليه
لانعدام المغير الاستيلاد طلب الولد من الامة الاستهلال ان يكون من الولد ما يدل على
حيوة من بكاء او تحريك عين او عضو الاسناد نسبة احد الجزئين الى الآخر
من ان يفيد المخاطب فائدة يصح السكوت عليها او لا الاسناد في الحديث ان يقول المحدث
حدثنا فلان عن فلان عن رسول الله صلعم الاستثناء اخراج الشئ من الشئ لولا الاخراج
لوجب دخوله فيه وهذا يتناول المتصل حقيقة وحكما ويتناول المنفصل حكما فقط اسلوب الحكيم
وهو عبارة عن ذكر الاهم تعريضا للمتكلم على تركه الاهم كما قال الخضر عم حين سلم عليه
موسى عم انكار السلام لان السلام لم يكن معهودا في تلك الارض بقوله اني بارضك

الاستفهام وهو طلب الفهم نحو ازيد قايم مغني اللبيب ج

السلام وقال موسى عم في جوابه انا موسى كانه قال موسى عم اجيب عن اللايق بك وهو ان
تستفهم عني لا عن سلامي بارضي الاسلام وهو الخضوع والانقياد بما اخبر الرسول عم وفي
الكشف فان كل ما يكون من الاقرار باللسان من غير مواطأة القلب فهو اسلام وما واطأ
فيه القلب واللسان فهو ايمان اقول هذا مذهب الشافعي واما مذهب ابي حنيفة فلا فرق
بينهما الاسراف وهو انفاق المال الكثير في الغرض الخسيس الاسطوانة وهو شكل يحيط
به دائرتان متوازيتان من طرفيه هما قاعدتاه يصل بينهما سطح مستدير يفرض
في وسطه خط متواز لكل خط يفرض على سطحه بين قاعدتيه الاسطقس يعرف
من تعريف الداخل الاسم ما دل على معنى في نفسه غير مقترن باحد الازمنة الثلثة
وهو ينقسم الى اسم عين وهو الدال على معنى يقوم بذاته كزيد وعمرو والى اسم معنى وهو ما
لا يقوم بذاته سواء كان معناه وجوديا كالعلم او عدميا كالجهل الاسم المتمكن ما يتغير
آخره بتغير العامل فيه او لم يشابه الحرف نحو قولك جاءني زيد ورأيت زيدا ومررت
بزيد الاسم الجنس وهو ما وضع لان يقع على شئ وعلى ما اشبهه كالرجل فانه موضوع
لكل فرد خارجي على سبيل البدل من غير اعتبار تعينه الاسم التام وهو الاسم الذي
نصب لتمامه اي لاستغنائه عن الاضافة وتمامه باربعة اشياء بالتنوين او
الاضافة او بنون التثنية او الجمع الاسماء المقصورة وهي اسماء في اواخرها
الف مفردة نحو حبلى وعصا ورحى الاسماء المنقوصة وهي اسماء في اواخرها ياء
ما قبلها كسرة كالقاضي اسم ان واخواتها هو المسند اليه بعد دخول ان واحدى
اخواتها اسم لا التي لنفي الجنس هو المسند اليه من معموليها اسماء الافعال ما كان بمعنى
الامر او الماضي مثل رويد زيدا اي امهله وهيهات الامر اي بعد اسماء العدد

ما وضعت لكمية احاد الاشياء اى المعدودات اسم الفاعل ما اشتق من يفعل لمن قام به الفعل بمعنى
الحدوث وبالقيد الاخير خرج عنه الصفة المشبهة واسم التفضيل لكونهما بمعنى الثبوت اسم المفعول
ما اشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل اسم التفضيل ما اشتق من فعل لموصوف بزيادة على غيره
اسم الزمان والمكان اسم مشتق من يفعل لزمان او مكان وقع فيه الفعل اسم الالة هو
ما يعالج الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه اسم الاشارة ما وضع لمشار اليه لم يلزم التعريف
لورود
دوريا او بما هو اخفى منه او بما هو مثله لانه عرف اسم الاشارة الاصطلاحية بالمشار اليه
اللغوي المعلوم اسم المنسوب وهو الاسم الملحق باخره ياء مشددة مكسور ما قبلها
علامة للنسبة اليه كما الحقت التاء علامة للتأنيث نحو بجرى وهاشمى الاسوارية
هم اصحاب الاسوارى وافقوا النظامية فيما ذهبوا اليه وزادوا عليهم
ان الله لا يقدر على ما اخبر بعدمه او علم عدمه والانسان قادر عليه الكافية اصحاب
ابى جعفر الكاف قالوا ان الله لا يقدر على ظلم العقلاء بخلاف الصبيان والمجانين فانه
يقدر عليه الاسحاقية مثل النصيرية قالوا حل الله في علي رض الاسماعيلية وهم الذين
اثبتوا الامامة لاسماعيل بن جعفر الصادق رض ومن مذهبهم ان الله لا موجود
ولا معدوم ولا عالم ولا جاهل ولا قادر ولا عاجز وكذلك في جميع الصفات وذلك لان
الاثبات الحقيقية تقتضى المشاركة بينه وبين الموجودات وهو تشبيه والنفى المطلق
يقتضى مشاركته للمعدومات وهو تعطيل بل هو واهب هذه الصفات
ورب للمتضادات الاشمام تهيئة الشفتين بالتلفظ بالضم ولكن
القارئ
لا يتلفظ به تنبيها على ضم ما قبلها او على ضم الحرف الموقوف عليها فلا يسمعه الاعمى
الاشربة وهى جمع شراب وهو كل مايع رقيق يشرب ولا يتأتى فيه المضغ حراما كان

او حلالا

الاشتياق انجذاب باطن المحب الى المحبوب حال الوصال لنيل زيادة اللذة او دوامها الاشراط الساعة الاشراط جمع شرط بالتحريك بمعنى العلامة والساعة اسم لوقت يقوم فيه القيامة الاشهر الحرم اربعة رجب وذو القعدة وذو الحجة والمحرم واحد فرد وثلثة سرد اى متتابعة

او حلالا الاشارة هو الثابت بنفس الصيغة من غير ان سيق له الكلام اشارة
النص فهو العمل بما ثبت بنظم الكلام لغة لكنه غير مقصود ولا سيق له النص كقوله تعالى
وعلى المولود له رزقهن سيق لاثبات النفقة وفيه اشارة الى ان النسب الى الاباء
الاشتقاق نزع لفظ من اخر بشرط مناسبتهما معنى وتركيبا ومغايرتهما في الصيغة
الاشتقاق الصغير وهو ان يكون بين اللفظين تناسب في الحروف والترتيب نحو ضرب
من الضرب الاشتقاق الكبير وهو ان يكون بين اللفظين تناسب في اللفظ والمعنى
دون الترتيب نحو جبذ من الجذب الاشتقاق الاكبر وهو ان يكون بين اللفظين
تناسب في المخرج نحو نعق من النهق ص الاصل وهو ما يبتنى عليه غيره اصول الفقه
التى
وهو العلم بالقواعد يتوصل بها الى الفقه والمراد من الاصول في قولهم هكذا في
رواية الاصول الجامع الصغير والجامع الكبير والمبسوط والزيادات والمراد من رواية
النوادر الامالى والكفايات والهارونيات اصحاب الصفة وهم كانوا مقدار
اربعمائة يسكنون في صفة المسجد في المدينة من مهاجرى قريش ولم يكن لهم
مساكن في المدينة يقرؤن القران ويعبدون ربهم فيه ليلا ونهارا وتركوا الكسب
والتجارة ويخرجون في سرية بعثها رسول الله صلعم الاصطلاح عبارة عن اتفاق
قوم على تسمية الشيء باسم ما ينقل عن موضعه الاول وقيل الاصطلاح اخراج الشيء
عن المعنى اللغوي الى معنى اخر لبيان المراد وقيل الاصطلاح لفظ معين بين قوم
في كتاب الله
معينين اصحاب الفرائض وهم الذين لهم سهام مقدرة الصحابي من رأى رسول الله
او جلس معه الاصوات كل لفظ حكى به صوت نحو غاق حكاية صوت الغراب
او صوت به للبهائم نحو نخ لاناخة البعير وقاع لزجر الغنم حق الاضافة حالة نسبية

منكرة بحيث لا يتعقل احديهما الا مع الاخرى كالابوة والبنوة الاضمار في
العروض اسكان الحرف الثاني مثل اسكان تاء متفاعلن ليبقى متفاعلن فينتقل الى
مستفعلن ويسمى مضمرا الافنجية اسم لما فيه في ايام النحو بنية الغرة لله تعالى
الاضراب وهو الاعراض عن الشيء بعد الاقبال عليه نحو ضربت زيدا بل عمرا
في الاطناب اداء المقصود باكثر من العبارة المتعارفة وقيل الاطناب ان
يكون زايدا على اصل المراد الاطراد وهو ان يأتي باسماء الممدوح او غيره واسماء
ابائه على ترتيب الولادة من غير تكلف كقوله ان يقتلوك فقد ثللت عروشهم
بعتيبة بن الحارث بن شهاب يقال ثل الله عروشهم اي هدم ملكهم الاطرافية
هم عذروا اهل الاطراف فيما لم يعرفوه من الشريعة ووافقوا اهل السنة في اصولهم
في الاعيان حال قيام بذاته ومعنى قيامه بذاته ان يتحيز بنفسه غير تابع تحيزه
بشيء آخر بخلاف العرض فان تحيزه تابع لتحيز الجوهر الذي هو موضوعه اي محله
الذي يقومه الاعيان الثابتة هي حقايق الممكنات في علم الحق تعالى
وهي صور حقايق الاسماء الالهية في الحضرة العلمية لاحضرة لها لا تأخر لها
عن الحق لا بالذات ولا بالزمان فهي ازلية وابدية والمعنى الكلية بالاضافة
المتأخر بحسب الذات لا غير الاعيان المضمونة بانفسها هي ما يجب مثلها
اذا هلكت ان كانت مثلية وقيمتها ان كانت قيمية كالمقبوض
على سوم الشراء والمغصوب الاعيان المضمونة بغيرها على خلاف ذلك
كالمبيع فانه مضمون الاعارة وهي تمليك المنافع بغير عوض خال الاعتاق
وهو اثبات القوة الشرعية في المملوك الاعتذار محو اثر الذنب الاعراض

وهو ان

عموم وخصوص مطلقا مادة واحدة ده اجتماع مادة واحدة ده افتراق نحو كل رسول نبي وكل نبي ليس برسول والله اعلم
عموم وخصوص من وجه مادة واحدة ده اجتماع كخاتم فضة فان الفضة والخاتم يوجدان في هذه المادة والله اعلم
مادتين ده افتراق كخاتم حديد فان الخاتم يوجد في هذه الصورة دون الفضة

وهو ان يؤتى في اثناء كلام او بين كلامين متصلين معنى بجملة او
اكثر لا محل لها من الاعراب لنكتة سوى دفع الابهام ويسمى الحشو ايضا
كالتنزيه في قوله تعالى ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون
فان قوله سبحانه جملة معترضة لكونه بتقدير الفعل وقعت في اثناء الكلام
لان قوله ولهم ما يشتهون عطف على قوله لله البنات والنكتة فيه
تنزيه الله تعالى عما ينسبون اليه الاعتكاف هو في اللغة المقام والاحتباس
وفي الشرع لبث صايم في مسجد جماعة بنية الاعراب هو اختلاف آخر
الكلمة باختلاف العوامل لفظا او تقديرا الاعلال تغير حرف العلة للتخفيف
فقولنا تغيير شامل له ولتخفيف الهمزة والابدال فلما قلنا حرف العلة خرج
تخفيف الهمزة وبعض الابدال مما ليس بحرف علة كاصيلان في اصيلال الغرب
المخرج بينهما ولما قلنا للتخفيف خرج نحو عالم في عالم فبين تخفيف الهمزة والاعلال
مباينة كلية لانه تغيير حرف العلة وبين الابدال والاعلال عموم من وجه اذ وجدا
في نحو قال ووجد الاعلال بدون الابدال في يقول والابدال بدون الاعلال
في اصيلان الايجاز في الكلام ان يؤدي المعنى بطريق هو ابلغ من جميع ما عداه
من الطرق الاعنات ويقال له التضييق والتشديد ولزوم ما لا يلزم ايضا
وهو يعنت نفسه في التزام ردف او دخيل او حرف مخصوص قبل الروي
او حركة مخصوصة كقوله تعالى فاما اليتيم فلا تقهر واما السائل فلا تنهر
وقوله عم اللهم بك اجادل وبك اجاول وقوله اذا اكتشط السلطان
بتسلط الشيطان في الاغماء هو فتور غير طبيعي لا بمجرد يزيل عمل القوى

الافحام الزام بحجة على المعلل سكاكه

قوله غير اصلي يخرج النوم وقوله بمحذور يخرج الغنور بالمحذرات وقوله يزيل عمل القوى يخرج الموت
في الافتاء بيان حكم المسئلة الافق الاعلى هي نهاية مقام الروح وهي الحضرة الوحدانية
والحضرة الالوهية الافق المبين هي نهاية مقام القلب افعال الناقصة هي ما وضع لتقرير الفاعل
على صفة افعال المقاربة ما وضع لدنو الخبر رجاء او حصولا او اخذا فيه افعال التعجب ما وضع
لانشاء التعجب وله صيغتان ما افعله وافعل به افعال المدح والذم ما وضع لانشاء
مدح او ذم نحو نعم وبئس في الاقرار وهو في الشرع اخبار بحق لآخر عليه الاقتباس
وهو ان يتضمن الكلام نثرا كان او نظما شيئا من القرآن او الحديث كقول ابن شمعون
في وعظ يا قوم اصبروا على المحرمات وصابروا على المفترضات وراقبوا بالمراقبات
واتقوا الله في الخلوات ترفع لكم الدرجات وكقوله ان تبدلت بنا غيرنا فحسبي الله
ونعم الوكيل الاقتضاء وهو طلب الفعل مع المنع عن الترك وهو الايجاب او بدونه وهو
الندب او طلب الترك مع المنع عن الفعل وهو التحريم او بدونه وهو الكراهة
اقتضاء النص عبارة عما لم يعمل النص الا بشرط تقدم عليه فان ذلك امر اقتضاه النص
بصحة ما يتناوله النص واذا لم يصح لا يكون مضافا الى النص فكان المقتضى كالثابت
بالنص مثاله اما اذا قال الرجل لآخر اعتق عبدك عني بالف فاعتقه
يكون العتق عن الامر كانه قال بع لي عبدك بالف ثم كن وكيلي بالاعتاق عني
الاكراه حمل الغير على ما يكره بالوعيد الاكل ايصال ما يتأتى فيه المضغ الى الجوف
ممضوغا كان او غيره فلا يكون اللبن والسويق ماكولا الآلة هي الواسطة
بين الفاعل والمنفعل في وصول اثره اليه كالمنشار للنجار والقيد الاخير
لاخراج العلة المتوسطة كالاب بين الجد والابن فانه واسطة بين فاعلها

الاقتران بوقوف الجوهر في حيز بعد حيز آخر في زمانين بحيث يتخلل الخاصل بينهما

الاقتباس هو ان يضمن الكلام شيئا من القرآن او الحديث لا على انه منه وقيل يستعمل في معنى الدعاء فناديه آية الكرسي

بحيث لا يكون في الكلام اشعار بانه من القرآن او من الحديث كذا قالوا

الاكوان هي الاجتماع والافتراق والحركة والسكون

الاجتماع كون الجوهرين بحيث لا يمكن تخلل الثالث بينهما والافتراق كون الجوهرين بحيث يمكن تخلل الثالث بينهما كذا في حواشي

ومنفعلها الآلة ليست بواسطة بينهما في وصول اثر العلة البعيدة الى المعلول
لان اثر العلة البعيدة لا يصل الى المعلول فضلا عن ان يتوسط في ذلك شيء آخر
وانما الواصل اليه اثر العلة المتوسطة لان الصادر منها وحده من البعيدة الالم
ادراك المنافر من حيث انه منافر ومنافر الشيء هو مقابل ما يلايمه وفائدة قيد
الحيثية للاحتراز عن ادراك المنافر من حيث حيثيته فانه ليس بالم الكمال
الصحيح في الحج عبارة عن النزول في وطنه من غير صفة الاحرام الالحاق جعل مثال
على مثال آخر ليعامل معاملته وشرطه اتحاد المصدر بين الالف الاتفاق الائتلاف والآراء
في المعاونة في تدبير المعاش الالصاق تعلق احد المعنيين على الآخر الالهام ما
يلقى في الروح بطريق الفيض وقيل ما وقع في القلب من علم وهو يدعو الى العمل
من غير استدلال باية ولا نظر في حجة وهو ليس بحجة عند العلماء الا عند الصوفيين
الالتماس هو الطلب مع التساوي بين الامر والمأمور في المرتبة الله علم دال
على الاله الحق دلالة جامعة لمعاني الاسماء الحسنى كلها الالوهية وهي احدية
جمع جميع الحقائق الوجودية كما ان آدم عم احدية جمع جميع الصور البشرية اذ
للاحدية الجمعية الكمالية مرتبتان احديهما قبل التفصيل لكون كل كثرة مسبوقة
بواحد هي فيه بالقوة هو تذكر قوله تعالى واذ اخذ ربك من بني آدم من ظهورهم
ذريتهم واشهدهم على انفسهم فانك ترى من السنة شهود المفصل في المجمل
مفصلا لكن شهود العالم من الخلق في النواة الواحدة النخيل الكائنة فيه
بالقوة فانه شهود المفصل في المجمل مجملا لا مفصلا وهذه شهود المفصل في المجمل
مفصلا مختص بالحق ومن جاء الحق ان يشهده من الكمال وهو خاتم الانبياء

الفرق بين الالزام والافحام ان الالزام يتعلق بساكت تكلم لعجز المعلل عن تعاطي الجواب والافحام يتعلق بالساكت عن المعلل بعجزه

فان قلت ما الفرق بين الالهام والاعلام قلت الالهام اخص من الاعلام لانه قد يكون بطريق الكسب وقد يكون بطريق التنبيه

الالهام التام شيء في الروع مصابيح

وخاتم الاولياء الالياس يعبر به عن القبض فانه ادريس لارتفاعه الى العالم
الروحاني استهلكت قواه المزاجية في الغيب وقبضت فيه ولذلك عبر عن
القبض به اولو الالباب هم الذين ياخذون من كل قشر لبابه ويطلبون من ظاهر
الحديث سره الالتفات هو العدول من الغيبة الى الخطاب او التكلم او على العكس
ام الكتاب هو العقل الاول الامامان هما الشخصان اللذان احدهما
عن يمين الغوث اى القطب ونظره في الملكوت وهو مرآت ما يتوجه من
المركز القطبي الى العالم الروحاني من المواد التي هي مادة الوجود والبقاء
وهذا الامام مرآته لامحالة والآخر عن يساره ونظره في الملك وهو مرآت ما
يتوجه منه الى المحسوسات من المادة والحيوانية وهذا مرآته ومحله وهو اعلى من
صاحبه وهو الذي يخلف القطب اذا مات وقيل الامام هو الذي به
الرسالة التامة في الدين والدنيا جميعا الامارة لغة العلامة واصطلاحا
هي التي يلزم من العلم بها الظن بوجود المدلول كالغيم بالنسبة الى المطر فانه يلزم
من العلم به الظن بوجود المطر الامانة ما وقع في يده من غير قصد كالقاء الريح
ثوبا في حجر غيره والعبد الابق في يد آخذه واللقطة في يد واجدها وغيرها
ولا يبرأ عن الضمان اذا عاد الى الوفاق بخلاف الوديعة الفرق بينهما عموم وخصوص
فالوديعة خاصة والامانة عامة وحمل العام على الخاص صحيح دون عكسه
الامكان عدم اقتضاء الذات الوجود والعدم الامكان الذاتي هو ما لا
يكون طرفه المخالف واجبا بالذات وان كان واجبا بالغير الامكان الاستعدادي
ويسمى الامكان الوقوعي ايضا وهو ما لا يكون طرفه المخالف واجبا لا بالذات

ولا

ولا بالغير لو فرض وقوع الطرف الموافق لا يلزم المحال بوجه والاول اعم منه
الثاني مطلقا الامكان الخاص هو سلب الضرورة عن الطرفين نحو كل انسان حيوان
كاتب فان الكتابة وعدم الكتابة ليس بضروري له الامكان العام هو سلب الضرورة
عن احد الطرفين كقولنا كل نار حارة فان الحرارة ضرورية بالنسبة الى النار وعدمها
ليس بضروري والامكان الخاص اخص مطلقا الامي من لا يعرف القراءة والكتابة
منسوب الى امة العرب وهي الامة الخالية عن صناعة الكتابة والقراءة قال الله
تعالى هو الذي بعث في الاميين رسولا الامتناع هو ضرورة اقتضاء الذات عدم
الوجود الخارجي الامور العامة هي ما لا يختص بقسم من اقسام الموجود التي هي
الواجب والجوهر والعرض الامر وهو قول القائل لمن دونه افعل الامر الحاضر
وهو ما يطلب به الفعل من الفاعل الحاضر ولذا سمي به ويقال له الامر بالصيغة لان
حصوله بالصيغة المخصوصة دون اللام كما في الامر الغائب الامر الاعتباري هو الذي لا
وجود له الا في العقل المعتبر ما دام معتبرا وهو الماهية بشرط الوجود الامن وهو
عدم توقع مكروه في الزمان الآتي الاملاك ان تجئ بالفتح نحو الكسر الاملاك مرسلة
ان يشهد رجلان في رجل في شئ ولم يذكر سبب الملك وبعض القاضي به كان
جارية لا يحل وطئها وان كان دارا يغرم الشاهدان قيمتها الامامية وهم
الذين قالوا بالنص الجلي على امامة علي رضي وكفروا الصحابة وهم الذين خرجوا
على علي عند التحكيم وكفروه وهم اثنى عشر الف رجل كانوا اهل صلوة وصيام وفيهم
قال النبي عم يحقر احدكم صلوته في جنب صلوتهم وصومه في جنب صومهم ولكن
لا يتجاوز ايمانهم تراقيهم الانزعاج تحرك القلب الى الله بتأثير الوعظ والسماع فيه

الانين وهو صوت المتألم للالم الانزال تحريك الشيء من الاعلى الى الادنى اى الاسفل
دفعة الانتقال في الجوهر هو حصول الشيء في حيز بعد ان كان في حيز آخر
واما الانتقال في الاعراض هو ان يقوم عرض بعينه بمحل بعد قيامه بمحل آخر
الانصداع هو الفرق بعد الجمع بظهور الكثرة واعتبار صفاتها الانتباه زجر الحق
للعبد بالعنايات مزعجة منشطة اياه من عقال الغفلة على طريق العناية به
الانية تحقق الوجود العيني من حيث رتبته الذاتية الانسان هو الحيوان
الناطق الانسان الكامل هو الجامع بجميع العوالم الالهية والكونية الكلية
والجزئية وهو كتاب جامع الكتب الالهية والكونية فمن حيث روحه وعقله
كتاب عقلي مسمى بام الكتاب ومن حيث قلبه كتاب اللوح المحفوظ ومن حيث
نفسه كتاب المحو والاثبات فهو الصحف المكرمة المرفوعة المطهرة التي لا يمسها
ولا يدرك اسرارها الا المطهرون من الحجب الظلمانية فنسبة العقل الاول
الى العالم الكبير وحقايقها بعينها نسبة الروح الانساني الى البدن وقواه
وان النفس الكلية قلب العالم الكبير كما ان النفس الناطقة قلب الانسان لذلك
يسمى العالم بالانسان الكبير الانشاء قد يقال على الكلام الذي ليس لنسبته خارج
تطابقه او لا تطابقه وقد يقال على فعل المتكلم اعني القاء الكلام الانشائي
والانشاء ايضا ايجاد الشيء الذي يكون مسبوقا بمادة ومدة الانحناء كون الخط
بحيث لا ينطبق اجزاؤه المفروضة على جميع الاوضاع كالاجزاء المفروضة
للقوس فانه اذا جعل مقعر احد القوسين في محدب الآخر ينطبق احدهما
على الآخر واما على غير هذا الوضع فلا ينطبق الانعطاف حركة في سمة واحد
من هذا و

كما

الانصاف عدل وفي المفردات الانصاف في المعاملة العدالة وذلك ان لا ياخذ من صاحبه من المنافع الا مثل ما يعطيه ولا ينيله من المضار الا مثل ما يناله منه
كذا في مجرده

الانصار قبيلتان الاوس والخزرج ابناء حارثة بن ثعلبة

الانصاف عند السعد الانصاف هو العدل والانصاف هو العدالة والمراد منهما الاستقامة في الطريق

فان قلت ما الفرق بين الانقسام العقلي والانقسام الوهمي والانقسام الفرضي قلت الاول هو الذي يحصل اجزاؤه بالفعل وينفصل الاجزاء بعضها عن بعض والانقسام الوهمي هو الذي ينتهي الوهم وهو متناه لان الوهم قوة جسمانية ولا شيء من الوهمي يقدر على الافعال الغير المتناهية والانقسام الفرضي هو الذي ينتهي الفعل وهو غير متناه لان العقل مجرد عن المادة والقوة المجردة يقدر على الافعال الغير المتناهية احمد رحمه الله

كما لا على مسافة الحركة الاولى بعينها بل هاهنا رجوع عن تلك المسافة بخلاف
الرجوع الانفعال وان ينفعل وهو الهيئة الحاصلة للمتاثر عن غيره بسبب
التاثير اولا كالهيئة الحاصلة للمنقطع ما دام منقطعا ان ينفعل وهو كون
الشيء متاثرا كالقاطع ما دام قاطعا الانفاق وهو صرف المال الى الحاجة
والاول فرد لا يكون غيره من جنسه سابقا عليه ولا مقارنا له الاولي وهو الذي
بعد توجه العقل اليه لم يفتقر الى شيء اصلا من حدس او تجربة او نحو ذلك
كقولنا الواحد نصف الاثنين والكل اعظم من الجزء فان الحكمين لا يتوقفان
الا على تصور الطرفين فهو اخص من الضروري مطلقا الاوسط هو الدلايل
والحجج التي يستدل بها على الدعاوى الاوتاد هم اربعة رجال منازلهم على
منازل الاربعة الاركان من العالم شرق وغرب وشمال وجنوب
الاهلية عبارة عن صلاحية لوجوب الحقوق المشروعة له او عليه اهل الذوق
من يكون حكمه تجلياته نازلا من مقام روحه وقلبه الى مقام نفسه وقواه كانه
يجد ذلك حسا ويدركه ذوقا بل يلوح ذلك من وجوههم اهل الاهواء
اهل القبلة الذين لا يكون معتقدهم معتقد اهل السنة والجماعة وهم
الجبرية والقدرية والروافض والخوارج والمعطلة والمشبهة وكل منهم
اثنا عشر فرقة فصاروا اثنين وسبعين الايمان في اللغة التصديق
بالقلب وفي الشرع هو الاعتقاد بالقلب والاقرار باللسان قيل من
شهد وعمل ولم يعتقد فهو منافق ومن شهد ولم يعمل واعتقد فهو فاسق
ومن اخل بالشهادة فهو كافر الايماء القاء المعنى في النفس بخفاء وسرعة

الانقطاع هو العجز عن بلوغ الغرض تم

الاخص تفضيل الاخص عند الخاص نتايجهم

الدعاوى مثل الحج والصحاري والجنان والفيافي باوزانه رحمه الله

والاركان الاربعة من العالم

الايقان بالشيء هو العلم بحقيقته بعد النظر والاستدلال ولذلك لا يوصف الله باليقين
الايهام ويقال له التخييل ايضاً وهو ان يذكر لفظ له معنيان قريب وغريب فاذا
سمعها الانسان سبق الى فهمه القريب ومراد المتكلم الغريب واكثر المتشابهات
من هذا الجنس ومنه قوله تعالى والسموات مطويات بيمينه الايلاء وهو اليمين
على ترك وطئ المنكوحة مدة مثل والله لا اجامعك اربعة اشهر الايداع
تسليط الغير على حفظ ماله الآيسة وهي من لم تحض في مدة خمس وخمسين
سنة الاين هو حالة تعرض للشيء بسبب حصوله في المكان الايجاب هو
ايقاع النسبة الايجاز اداء المقصود باقل من العبارة المتعارفة الايجاب في البيع
هو ما ذكر اولاً من قوله بعت واشتريت الايغال وهو ختم البيت بما يفيد نكتة
يتم المعنى بدونها كزيادة المبالغة كما في قول الخنساء في مرثية اخيها
صخر وان صخراً لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار فان قولها كأنه علم واف
بالمقصود وهو اقتداء الهداة لكنها اتت بقولها في رأسه نار ايغالاً وزيادة في
المبالغة باب الباء الباب لفظ يطلق على كلام يبحث فيه عن بعض اجزاء
العلم المعين المتباين عن غيره من الاجزاء وهو قد يضاف الى موضوع ذلك التعريف
من العلم فيقال باب الاسناد وقد يضاف الى عارضه الذاتي فيقال باب احوال الاسناد
باب الابواب وهو التوبة لانها اول ما يدخل العبد حضرات القرب من جانب
رب الجليل البارقة وهي لائحة ترد من جناب الاقدس وتنطفي سريعاً وهي
من اوائل الكشف ومباديه الباغي هو الذي خالف الامام الحق ظاناً انه على الحق
والامام على الباطل متمسكاً في ذلك بتأويل فاسد الباطل هو الذي لا يكون

صحيحا

صحيحاً باصله الباطل ما كان فائت المعنى من كل وجه مع وجود الصورة اما
بانعدام الاهلية او المحلية كبيع الحر وبيع الصبي الباذق وهو المطبوخ
من ماء العنب ادنى طبخة وحكمه انه حلال شربه ما دام حلواً واذا غلا واشتد
وقذف بالزبد حرم قليله وكثيره ولا يحد شاربه ما لم يسكر منه البتر حذف
سبب خفيف في قطع ما يقع مثل فاعلاتن حذف منه تن فبقي فاعلا ثم اسقط منه
الالف واسكنت اللام فبقي فاعل فينقل الى فعلن ويسمى مبتوراً وابتر البترية
هم اصحاب بتير النوى وافقوا السليمانية الا انهم توقفوا في عثمان
رض البحث لغة هو التفحص والتفتيش واصطلاحاً هو اثبات النسبة
الايجابية او السلبية بين الشيئين بطريق الاستدلال البداهة هو الذي
لا فكرة فيه البداء ظهور الرأي بعد ان لم يكن البدعة هي الفعلة المخالفة
للسنة البدائية هم الذين جوزوا البداء على الله البدل تابع مقصود بما نسب
الى المتبوع دونه فقوله مقصود بما نسب الى المتبوع يخرج عنه النعت والتأكيد
وعطف البيان لانها ليست بمقصودة بما نسب الى المتبوع دونه فقوله
دونه يخرج عنه العطف بالحروف لانه وان كان تابعاً مقصوداً بما نسب الى المتبوع
لكن المتبوع كذلك مقصود بالنسبة البدلاء هم سبعة رجال من سافر
من موضع وترك جسداً على صورته حياً بحيوته ظاهراً باعمال اصله
بحيث لا يعرف احد انه فقد وذلك هو البدل لا غير وقد يلبس بالاجساد
والصور على صورته على قلب ابراهيم عم البديهي هو الذي لا يتوقف
حصوله على نظر وكسب سواء احتاج الى شيء آخر من حدس او تجربة او غير ذلك

ومن البراهين المشهورة على ابطال عدم تناهي الابعاد برهان المسامتة وتقريره ان خطا متناهيا اذا كان موازيا لغير متناه فتحرك نحوه حتى صار مسامتا اي صار
بحيث لو اخرج على الاستقامة لتقاطعه فلا بد من ان يكون في الخط الغير المتناهي نقطة يكون حدوث المسامتة اولا بالنسبة اليها لكن كل نقطة نفرضها كذلك
فالمسامتة حاصلة بنقطة اخرى قبلها فيلزم ان لا يكون لها اول وقد ينتقض بالمتناهيين المتوازيين اذا انتقل احدهما من المتوازيين الى المسامتة
وبه انتفى الحدوث ولا يوجد ان حدوث المسامتة فان كل آن نفرضه فيه فاتصاف الخط بها واقع قبله والجواب بمنع كونها آني الحدوث بل حدوثه
ليس بانيّ ولا تدريجي بل هو قسم آخر وستطلع عليه لاري رح

او لم يحتج فيرادف الضروري وقد يراد به ما لا يحتاج بعد توجه العقل الى النسبة اصلا فيكون
اخص من الضروري كتصور الحرارة والبرودة وكالتصديق بان النفي والاثبات لا يجتمعان
ولا يرتفعان ان البرهان هو القياس المؤلف من اليقينيات سواء كانت ابتداء
وهي الضروريات او بواسطة وهي النظريات والحد الاوسط فيه لا بد ان يكون
علة لنسبة الاكبر الى الاصغر فان كان مع ذلك علة لوجود تلك النسبة في الخارج
ايضا فهو برهان لمي كقولنا هذا متعفن الاخلاط وكل متعفن الاخلاط
محموم فهذا محموم متعفن الاخلاط كما انه علة لثبوت الحمى في الذهن كذلك علة
لثبوت الحمى في الخارج وان لم يكن كذلك بل لا يكون علة للنسبة الا في الذهن
فهو برهان انّي كقولنا هذا محموم وكل محموم متعفن الاخلاط فهذا متعفن
الاخلاط فالحمى وان كان علة لثبوت تعفن الاخلاط في الذهن الا انها
ليست علة له في الخارج بل الامر بالعكس البرودة كيفية من شانها تفريق
المتشاكلات وجمع المختلفات البرزخ العالم المشهور بين عالم المعاني
المجردات والاجسام المادية والعبادات تتجسد بما يناسبها اذا وصل اليه وهو الخيال
المنفصل براعة الاستهلال وهو كون ابتداء الكلام مناسبا للمقصود وهي تقع في ديباجات
الكتب كثيرا البرغوثية هم الذين قالوا الكلام الله اذا قرئ عرض واذا كتب فهو جسم
ستي البسيط ثلثة اقسام بسيط حقيقي وهو ما لا جزء له اصلا كالباري تع وكالنقطة
ونحو عرفي وهو ما لا يكون مركبا من الاجسام المختلفة الطبايع واضافي وهو ما يكون
اجزاؤه اقل بالنسبة الى الآخر والبسيط ايضا روحاني وجسماني فالروحاني كالعقول
والنفوس المجردة والجسماني كالعناصر البشارة كل خبر صدق يتغير به بشرة الوجه

ويستوي

ويستوي في الخير والشر وفي الخير اغلب البشرية هو بشير بن المعتمر كان من افاضل
المعتزلة وهو الذي احدث القول بالتوليد قالوا الاعراض والطعوم والروايح
وغيرها تقع متولدة في الجسم من فعل الغير كما اذا كان اسبابها من فعله البصر وهو
القوة المودعة في العصبتين المجوفتين اللتين تتلاقيان ثم تفترقان فتتاديان
الى العين يدرك بها الاضواء والالوان والاشكال البصيرة قوة للقلب المنور بنور
القدس يرى بها حقايق الاشياء وبواطنها بمثابة البصر للنفس يرى به صور الاشياء
وظواهرها وهي التي يسميها الحكماء العاقلة النظرية والقوة القدسية البعد
عبارة عن امتداد قايم بالجسم او بنفسه عند القائلين بوجود الخلاء كافلاطون
البلاغة في المتكلم ملكة يقتدر بها على تاليف كلام بليغ كلما كان المتكلم فصيحا
لان الفصاحة ماخوذة في تعريف البلاغة وليس كل فصيح بليغا البلاغة في الكلام
مطابقته لمقتضى الحال المراد بالحال الامر الداعي الى التكلم على وجه مخصوص مع فصاحته
اي فصاحة الكلام بلى وهو اثبات لما بعد النفي كما ان نعم تقرير لما سبق من النفي
فاذا قيل في جواب قوله تعالى الست بربكم نعم يكون كفرا البنانية اصحاب بنان
بن سمعان التميمي قال الله على صورة انسان وروح الله صارت في علي ثم في ابنه محمد
بن الحنفية ثم في ابنه يعني هاشم ثم في بنان البيان عبارة عن اظهار المتكلم المراد
للسامع وهو بالاضافة خمسة بيان التقرير وهو توكيد الكلام بما يقطع احتمال
المجاز والتخصيص كقوله تعالى فسجد الملائكة كلهم اجمعون فقرر معنى العموم من الملائكة
بذكر الكل حتى صار بحيث لا يحتمل التخصيص النقيض بيان التفسير وهو بيان ما فيه
خفاء من المشترك او المشكل او المجمل او الخفي كقوله تعالى اقيموا الصلوة واتوا الزكوة

البيت اسم لما يبات فيه ولا يبقى بعد الخراب بيت العزة هو القلب الواصل الى مقام الجمع حال الفناء في الحق بيت الحكمة هو القلب الغالب عليه الاخلاص البيت المقدس هو القلب الطاهر من التعلق بالغير البيت المحرم هو قلب الانسان الكامل الذي حرم على غير الحق صح

بيت القدس ... ابراهيم بالقدس ... الحاج

بيت المال اسم لكل مال يوضع ... لمصالح المسلمين ...

فان الصلوة مجمل فلحق البيان بالسنة وكذا الزكوة مجمل في حق النصاب
والمقدار فلحق البيان بالسنة بيان التغيير فهو تغيير موجب الكلام
نحو التعليق والاستثناء والتخصيص بيان الضرورة فهو نوع بيان يقع
بغير ما وضع له لضرورة ما اذ الموضوع له النطق وهذا يقع بالسكوت
مثل سكوت المولى عن النهي حين يرى عبده يبيع ويشتري فانه يجعل اذنا له
في التجارة ضرورة دفع الغرور عمن يعامله فان الناس يستدلون بسكوته
على اذنه فلو لم يجعل اذنا لكان اضرارا بهم وهو مرفوع بيان التبديل وهو
النسخ وهو رفع حكم شرعي بدليل شرعي متأخر بين بين المشهور وهو
ان يجعل الهمزة بينها وبين مخرج الحرف الذي منه حركتها نحو سئل وغير المشهور
وهو ان يجعل الهمزة بينها وبين الحرف الذي منه حركة ما قبلها نحو سول البيع في اللغة
مطلق المبادلة وفي الشرع مبادلة المال المتقوم بالمال المتقوم تمليكا وتملكا تسلم
ان كل ما ليس بمال فالبيع فيه باطل سواء جعل مبيعا او ثمنا وكل ما هو مال غير متقوم
فان بيع بالثمن اي بالدراهم والدنانير فالبيع باطل وان بيع بالعرض او بيع
العرض به فالبيع في العرض فاسد فالباطل هو الذي لا يكون صحيحا باصله والفاسد
هو الصحيح باصله لا بوصفه وعند الشافعي لا فرق بين الفاسد والباطل بيع الوفاء
هو ان يقول البايع للمشتري بعت منك هذا العين بمالك علي من الدين متى قضيت
فهو لي بيع الغرر وهو البيع الذي فيه خطر انفساخه بهلاك المبيع بيع العينة وهو
ان يستقرض رجل من تاجر شيئا فلا يقرضه بل يعطيه عينا ويبيعها من
المستقرض باكثر من القيمة يسمى بها لانها اعراض عن الدين الى العين بيع

بيع التلجئة وهو العقد الذي يباشره الانسان عن ضرورة ويصير كالمدفوع اليه
صورته ان يقول الرجل لغيره ابيع داري منك بكذا في الظاهر ولا يكون بيعا في الحقيقة
ويشهد على ذلك وهو نوع من الهزل البيضاء هو العقل الاول فانه مركز العماء واول
منفصل من سواد الغيب وهو اعظم نيرات فلكه ولذلك وصف بالبياض
ليعلم بل بياضه سواد الغيب فتبين بضده كمال التبيين ولانه هو اول موجود
ويرجح وجوده على عدمه والوجود بياض والعدم سواد ولذلك قال بعض العارفين
في الفقر انه بياض يتبين فيه كل معدوم وسواد ينعدم فيه كل موجود فانه اراد
بالفقر فقر الامكان البيهسية هو ابو بيهس بن الهيصم بن جابر قالوا الايمان
هو الاقرار والعلم بالله وبما جاء به الرسول ووافقوا القدرية باسناد افعال العباد
اليهم باب التاء التأنيث وهو الموقوف عليها بهاء التالف والتأليف
هو جعل الاشياء الكثيرة بحيث يطلق عليها اسم الواحد سواء كان لبعض اجزائه نسبة
الى البعض بالتقدم والتأخر ام لا فعلى هذا يكون التأليف اعم من الترتيب التابع
هو كل ثان باعراب سابقه من جهة واحدة وخرج بهذا القيد التابعين من تبع
الصحابة خبر المبتدأ والمفعول الثاني والثالث من باب علمت واعلمت فان العامل
في هذه الاشياء لا يعمل من جهة واحدة وهو خمسة اضرب تاكيد وصفة وبدل
وعطف البيان وعطف بحرف التاكيد تابع يقرر امر المتبوع في النسبة او الشمول
وقيل عبارة عن اعادة المعنى الحاصل قبل التاكيد اللفظي وهو ان يكون عين اللفظ
الاول التأسيس عبارة عن افادة معنى آخر لم يكن حاصلا قبل فالتأسيس خير
من التاكيد لان حمل الكلام على الافادة خير من حمله على الاعادة التأويل في الاصل

الترجيع وفي الشرع صرف الاية عن معناه الظاهر الى معنى يحتمله اذا كان المحتمل الذي يراه
موافقا بالكتاب والسنة مثل قوله تعالى يخرج الحي من الميت ان اراد منه اخراج الطير من البيضة
كان تفسيرا وان اراد اخراج المؤمن من الكافر او العالم من الجاهل كان تاويلا التباين
ما اذا انسب احد الشيئين الى الآخر لم يصدق احدهما على شيء مما صدق عليه الآخر فان لم
يصدق على شيء اصلا فبينهما التباين الكلي كالانسان والفرس ومرجعهما الى سالبتين
كليتين وان صدق في الجملة فبينهما التباين الجزئي كالحيوان والابيض وبينهما العموم
من وجه ومرجعه الى السالبتين الجزئيتين تباين العدد ان لا يعد العددين معا
عدد ثالث كالتسعة مع العشرة فان العدد العاد لهما واحد والواحد ليس بعدد
التبسم ما لا يكون مسموعا له ولجيرانه وهو لا يبطل الصلوة والوضوء التبوئة وهي
اسكان المراة في بيت خال التبذير هو تفريق المال على وجه الاسراف التتميم وهو ان
يؤتى في كلام لا يوهم خلاف المقصود بفضلة لنكتة كالمبالغة نحو ويطعمون الطعام على
حبه اي يطعمونه مع حبه والاحتياج اليه وقيل هو جعل شيء عقيب شيء يحتاج الشيء
السابق الى الشيء اللاحق ج التجلي ما ينكشف للقلوب من انوار الغيوب انما جمع
الغيوب باعتبار تعدد موارد التجلي فان لكل اسم الهي بحسب حيطته ووجوهه تجليات
متنوعة وامهات الغيوب التي تظهر التجليات من بطائنها سبعة غيب الحق وحقايقه
وغيب الخفي المنفصل من الغيب المطلق بالتميز الاخفى في حضرة او ادنى وغيب السر
المنفصل من الغيب الالهي بالتميز الخفي في حضرة قاب قوسين وغيب الروح وهو حضرة
السر الوجودي المنفصل بالتميز الاخفى والاخفى في التابع الاحدي وغيب الغيب وهو
موقع تعانق الروح والنفس ومحل استيلاء السر الوجودي ومنصة استجلائه في كسوة احدية جمع الكمال

وغيب

و يخرج الميت من الحي و

التجنيس التكلم بالمجاز والمجاز وضع اللفظ في غير موضعه رحمه الله

سر الوجودي المنفصل من الغيب الالهي بالتميز الاخفى والاخفى في التابع الاحدي

وغيب القلب وهو موقع تعانق الروح والنفس ومحل استيلاء السر الوجودي ومنصة
استجلائه في كسوة احدية جمع الكمال وغيب النفس وهو اوسع المناظرة وغيب اللطايف
البدنية وهي مطارح انظاره لكشف ما يحق له جمعا وتفصيلا التجلي الذاتي ما يكون
مبدأه الذات من غير اعتبار صفة من الصفات معها وان كان لا يحصل ذلك
الا بواسطة الاسماء والصفات اذ لا يتجلى الحق من حيث ذاته على الموجودات
الا من وراء حجاب من الحجب الاسمائية التجلي الصفاتي ما يكون مبدأه صفة من الصفات
من حيث تعينها وامتيازها عن الذات التجريد اماطة السوى والكون عن السر
والقلب اذ لا حجاب سوى الصور الكونية والاغيار المنطبقة في ذات القلب والسر
فيهما كالنقوش والتشعيرات في سطح المرآة القادحة في استواء المزايا لصفاته
التجريد في البلاغة هو ان ينتزع من امر موصوف بصفة امرا آخر مثله في تلك الصفة للمبالغة
في كمال تلك الصفة في ذلك الامر المنتزع عنه نحو قولهم لي من فلان صديق حميم فانه
انتزع فيه من امر موصوف بصفة وهو فلان الموصوف بالصداقة امرا آخر
وهو الصديق الذي هو مثل فلان في تلك الصفة للمبالغة في كمال الصداقة في
فلان والصديق الحميم الغريب المشفق ومن قولهم من فلان سمي تجريده التجنيس
المضارع وهو ان لا يختلف الكلمتان الا في حرف متقارب كالزاري والباري
تجنيس التحريف هو اختلاف الكلمتين بابدال حرف من حرف آخر من مخرجه كقوله تعالى
وهم ينهون عنه وينأون عنه او قريب منه كما بين المفيد والمبيح تجنيس التحريف
وهو ان يكون الاختلاف في الهيئة كبرد وبرد تجنيس التصحيف وهو ان يكون الفارق
نقطة كانقى واتقى تجاهل العارف وهو سوق المعلوم مساق غيره لنكتة كقوله تعالى

الكلمتان

التجهيز جمع ما يحتاج اليه الميت [illegible] لزيادة الاهتمام منه

التجارة عبارة عن شراء شيء ليبيعه بالربح منه

حكاية عن قول نبينا وانا واياكم لعلى هدى او في ضلال مبين التجارة عبارة عن شراء شيء
ليبيع بالربح التحقيق اثبات المسئلة بدليلها وقيل التحقيق بيان حقيقة الشيء على وجه
الحق التحري طلب احرى الامرين واوليهما التحفة ما اتحفت به الرجل من البر
التحذير وهو معمول بتقدير اتق تحذيرا مما بعده نحو اياك والاسد وذكر المحذر منه مكررا
نحو الطريق الطريق تحلة القسم بفتح التاء المثناة من فوق وكسر الحاء المهملة وتشديد اللام
بعدها تاء التانيث معناه تغيير التعظيم وتغيير المرهم وتغيير اليمين بما يكون له كفارة
التخلي اختيار الخلوة والاعراض عن كل ما يشغل عن الحق التخلخل ازدياد حجم
من غير ان ينضم اليه شيء من خارج وهو ضد التكاثف التخارج تفاعل من الخروج
وفي الاصطلاح مصالحة الورثة على اخراج بعض منهم بشيء معين من التركة التخصيص
هو قصر العام على بعض منه بدليل مستقل مقترن به واحترز بالمستقل عن الاستثناء
والشرط والغاية والصفة فانها وان لحقت العام لا يسمى مخصوصا وبقوله مقترن
عن النسخ نحو خالق كل شيء اذ يعلم ضرورة ان الله مخصوص منه تخصيص العلة
هو تخلف الحكم عن الوصف المدعى علته في بعض الصور لمانع فيقال الاستحسان ليس
من باب خصوص العلل يعني ليس بدليل مخصوص للقياس بل عدم حكم القياس
لعدم العلة التداخل عبارة عن دخول شيء في شيء آخر بلا زيادة حجم ومقدار
تداخل العددين ان يعد اقلهما الاكثر اي يفنيه مثل ثلثة وتسعة التدقيق اثبات
المسئلة بدليل دق طريقه لناظريه التدبير تعليق العتق بالموت التدبر عبارة
عن النظر في عواقب الامور وهو قريب من التفكر الا ان التفكر تصرف القلب بالنظر
في الدليل والتدبر تصرفه بالنظر في العواقب التدلي نزول المقربين بوجود الصحو

المفيق

المفيق بعد ارتقائهم الى منتهى مناهجهم ويطلق بازاء نزول الحق من قوس ذاته الذي
لا يطأه قدم استعداد السوى حيثما يقتضي استعداداتهم وضيقها عند التدلي
التداني معراج المقربين ومعراجهم الفاني بالاصالة اي بدون الوراثة ينتهي
الى حضرت قاب قوسين وبحكم الوراثة المحمدية ينتهي الى حضرت او ادنى وهذه
الحضرة في مبدأ رقيقة التداني التدليس في الحديث قسمان احدهما تدليس الاسناد
وهو ان يروي عمن لقيه ولم يسمع منه والاخر تدليس الشيوخ وهو ان يروي عن شيخ
حديثا سمعه منه فيسميه او يكنيه ويصفه بما لم يعرف به كيلا يعرف التذييل وهو
تعقيب جملة بجملة مشتملة على معناها للتوكيد نحو ذلك جزيناهم بما كفروا
وهل نجازي الا الكفور التذنيب جعل شيء لمناسبة بينهما من غير احتياج من احد
الطرفين به الترتيب لغة جعل كل شيء في مرتبته واصطلاحا وهو جعل الاشياء
الكثيرة بحيث يطلق عليها اسم الواحد ويكون لبعض اجزائه نسبة الى البعض بالتقدم
والتاخر التركيب مثل الترتيب لكن ليس لنسبة الى البعض الترتيل رعاية مخارج الحروف
وحفظ الوقوف وقيل هو خفض الصوت والتحزين بالقراءة التربيع عبارة عن
وقت يكون بين الشمس والقمر برج ثلثة ولا يكون الاتفاق في ذلك الوقت
ابدا الترشيح ان تذكر شيئا ملائما للمشبه به الترجيح عبارة عن اثبات صفة
لاحد المتماثلين من ان يكون فضيلة او رذيلة وقيل مزية احدى الدلالتين
على الاخرى الترفيل زيادة سبب خفيف مثل متفاعلن زيدت فيه تن بعد ما ابدلت
نونه الفا فصار متفاعلاتن ويسمى مرفلا الترصيع وهو السجع الذي في احد القرينتين
او اكثر مثل ما يقابله من الاخرى في الوزن والتوافق على حرف الآخر المراد من القرينتين

هما المتوفقان في الوزن والتقفية نحو قوله فهو يطبع الاسجاع بجواهر لفظه ويقرع الاسماع

بزواجر وعظه فجميع ما في القرينة الثانية يوافق ما يقابله من الاول في الوزن والتقفية واما لفظة

فهو فلا يقابلها شيء من القرينة الثانية الترصيع هو ان يكون الالفاظ مستوية الاوزان

متفقة الاعجاز ومتقاربهما كقوله تعالى ان الينا ايابهم ثم ان علينا حسابهم

الترخيم حذف آخر الاسم تخفيفا على سبيل الاعتباط والاعتباط ان ينحر البعير وغيره من غير علة

تخفيفا الترويح ان يعتمد المصلي على احدى قدميه مرة وعلى الاخرى مرة الترادف عبارة

عن الاتحاد في المفهوم وقيل هو توالي الالفاظ المفردة الدالة على مسمى واحد باعتبار واحد

الترجي اظهار ارادة الشيء الممكن او كراهته الترجيع في الاذان ان يخفض صوته

بالشهادتين ثم يرفع بهما تركة الميت متروكته وفي الاصطلاح هو المال الصافي عن ان

يتعلق حق الغير بعينه التسلسل هو ترتيب امور غير متناهية التسامح هو ان لا يعلم

الغرض من الكلام ويحتاج في فهمه الى تقدير لفظ آخر التسبيح تنزيه الحق عن نقايص الامكان

والحدوث التسميط هو قصيدة كل بيت اربعة اقسام ثلثها على سجع واحد مع مراعات

القافية في الرابعة الى ان تنقضي القصيدة كقوله وحرب وردت وثغر سددت

وعلج سددت عليه الجبال ومال حويت وخيل حبيت وضيف قريت يخاف الوكلاء

التسبيغ في العروض زيادة حرف ساكن في سبب مثل فاعلاتن زيد في آخره نون

بعدما ابدلت نونه الفا فصار فاعلاتان تارة فينقل الى فاعليان ويسمى مسبغا

التسري اعداد الامة ان تكون موطوءة بلا عزل التشبيه في اللغة الدلالة على

مشاركة امر لآخر في معنى فالامر الاول المشبه والثاني هو المشبه به وذلك المعنى هو

وجه الشبه ولا بد فيه من آلة التشبيه وغرضه والمشبه وفي اصطلاح علماء البيان

اي اشتراك الطرفين في مفهوم نحو زيد كالاسد
فان زيدا والاسد مشاركان
في الشجاعة منه

هو الدلالة على اشتراك شيئين في وصف من اوصاف الشيء في نفسه كالشجاعة في الاسد

والنور في الشمس وهو اما تشبيه تفريق كقوله عم ان مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم

كمثل غيث اصاب ارضا الحديث حيث شبه العلم بالغيث ومن ينتفع به بالارض

الطيبة ومن لا ينتفع بالقيعان فهي تشبيهات مجتمعة او تشبيه مركب كقوله عم

ان مثلي ومثل الانبياء من قبلي كمثل رجل بنى بنيانا فاحسنه واجمله الا موضع لبنة

الحديث فهذا تشبيه المجموع بالمجموع لان وجه الشبه عقلي منتزع من عدة امور

فيكون امر النبوة في مقابلة البنيان التشكيك بالاولوية وهو اختلاف الافراد

في الاولوية وعدمها كالوجود فانه في الواجب اتم واثبت واقوى

منه في الممكن التشكيك بالتقدم والتأخر وهو ان يكون حصول معناه في بعضها متقدما

على حصوله في البعض كالوجود ايضا فان حصوله في الواجب قبل حصوله في الممكن التشكيك

بالشدة والضعف وهو ان يكون حصول معناه في بعضها اشد من البعض كالوجود

ايضا فانه في الواجب اشد من الممكن التشعيث حذف حرف متحرك من وتد

فاعلاتن ووتده علا اي اللام كما هو مذهب الخليل فيبقى فاعاتن فينقل الى

مفعولن فيسمى مشعثا التشبيب تشبيب البنات وهو ان تذكر البنات على اختلاف

درجاتهن التصريف تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة

لا تحصل الا بها وقيل التصريف علم يبحث فيه عن احوال الكلم من الصحة والادغام

والاعلال وقيل علم باصول تعرف بها احوال ابنية الكلمة التي ليست باعراب التصحيح

في اللغة ازالة السقم من المريض وفي الاصطلاح ازالة الكسر الواقع بين السهام

والرؤس التصور حصول صورة الشيء في العقل التصوف الوقوف مع الآداب الشرعية

التصغير تغيير صيغة الاسم لاجل تغيير المعنى تحقيرا او تقليلا او تقريبا او تلطفا كرجيل ودريهمات وقبيل وفويق واخي وبنية
وعليه قوله عم في حق عائشة رضها خذوا نصف دينكم من هذه الحميراء رحمه الله

التضادّ والضدّ يطلقان على معنيين احدهما ضدّ الجمهور الضدّ يقال عند الجمهور على موجود آخر ما نوله ثانيهما يقال عند الخاص لموجود مشارك لموجود آخر في الموضوع معاقب له اي اذا قام احدهما بالموضوع لم يقم الآخر به

ظاهرًا فيسرى حكمها من الظاهر في الباطن وباطنا فيسرى حكمها من الباطن في الظاهر فيحصل التأديب بالحكمين بكمال ضدّ التضمين في الشعر وهو ان يتعلق معنى البيت بالذي قبله تعلقا لا يصلح الا به تضمين المزدوج وهو ان يقع في اثناء قراين النثر والنظم لفظان متجانسان بعد مراعات الحدود الاسجاعية والقوافي الاصلية كقوله تعالى وجئتك من سبأ بنبأ يقين وكقوله عليه السلام المؤمنون هيّنون ليّنون ومن النظم تعوّذ رسم الوهب والنهب في العلى وهذان وقت اللطف والعنف دابه التضايف كون الشيئين بحيث يكون تعقل كل واحد منهما بسبب التعقل الآخر كالابوة والبنوة التضادّ وهو ان تجمع بين المتضادين مع مراعات التقابل فلا يجيء باسم مع فعل ولا بفعل مع اسم كقوله تعالى فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا ط التطبيق ويقال له ايضا المطابقة والطباق والتكافؤ والتضادّ التطوّع اسم لما شرع زيادة على الفرض والواجب التطويل هو الزائد على اصل المراد بلا فائدة ح التعليل هو تقرير ثبوت المؤثر لاثبات الاثر التعليل في معرض النص ما يكون الحكم بموجب تلك العلة مخالفا للنص كقول ابليس انا خير منه خلقتني من نار وخلقته من طين بعد قوله اسجدوا لآدم التعسف حمل الكلام على معنى لا تكون دلالة عليه ظاهرة التعقيد هو ان لا يكون اللفظ ظاهر الدلالة على المعنى المراد لخلل واقع اما في النظم بان لا يكون ترتيب الالفاظ على وفق ترتيب المعاني بسبب تقديم او تاخير او حذف او اضمار او غير ذلك مما يوجب صعوبة فهم المراد واما في الانتقال اي لا يكون ظاهر الدلالة على المراد لخلل في انتقال الذهن من المعنى الاول المفهوم بحسب اللغة الى الثاني المقصود بسبب ايراد اللوازم البعيدة المفتقرة الى الوسايط الكثيرة مع خفاء القراين الدالة على المقصود التعسف هو ضعف الكلام التعريف اللفظي هو ان يكون اللفظ واضح الدلالة

على معنى

التصديق وهو ان تنسب باختيارك الصدق الى المخبر منه

التضادّ وهو التقابل بين امرين وجوديين يتعاقبان على محل واحد منه

التعقيد هو ان لا يصل الى الاشتقاق منه

التعريف الحقيقي هو ان يكون حقيقة ما وضع باز[ا]ئه من حيث هي فيعرف بغيرها منه

التعريف هو الذي يستلزم صورة تصور حقيقة الشيء او امتيازه عما عداه فالاول كالتعريف بالحد والثاني كالتعريف بالرسم منه

وقيل التعريف عبارة عن ذكر شيء يستلزم معرفته الى معرفة شيء آخر منه

التعريس نزول القوم في السفر في آخر الليل ليقعون فيه وقعة في الاستراحة ثم يرتحلون مختار صحاح

على معنى فيفسر بلفظ اوضح دلالة على ذلك المعنى كقولك الغضنفر الاسد وليس هذا تعريفا حقيقيا اريد به افادة تصور غير حاصل انما المراد تعيين ما وضع له لفظ الغضنفر من بين ساير المعاني التعجب انفعال النفس عما خفي سببه التعيين ما به امتياز الشيء عن غيره بحيث لا يشاركه فيه غيره التعريض في الكلام ما يفهم به السامع مراده من غير تصريح التعدية وهي ان تجعل الفعل الفاعل تصير من كان فاعلا له قبل التعدية منسوبا الى الفعل كقولك خرج زيد فاخرجته فمعنى اخرجت هو الذي خرجه خارجا التعزير هو تأديب دون الحد واصله من العزر وهو المنع التغيير احداث شيء لم يكن قبله التغير هو انتقال الشيء من حالة الى حالة اخرى التفهيم ايصال المعنى الى فهم السامع بواسطة اللفظ التفسير في الاصل هو الكشف والاظهار وفي الشرع توضيح معنى الآية وشأنها وقصتها والسبب الذي نزلت فيه بلفظ يدل عليه دلالة ظاهرة التفريع جعل شيء عقيب شيء لاحتياج اللاحق الى السابق التفريد في قولك بالحق معك هذا اذا كان الحق غير قوى العبد بقضية قوله كنت له سمعا وبصرا الحديث التفرقة وهي توزيع الخاطر للاشتغال من عالم الغيب باي طريق كان التفكر تصرف القلب في معاني الاشياء لدرك المطلوب ق التقدم الطبيعي وهو كون الشيء الذي لا يمكن ان يوجد آخر الا وهو موجود وقد يمكن ان يوجد هو ولا يكون الشيء الآخر موجودا وان لا يكون المتقدم علة للمتأخر فالمحتاج اليه ان استقل بتحصيل المحتاج كان متقدما عليه تقدما بالطبع كتقدم الواحد على الاثنين فان الاثنين يتوقف على الواحد ولا يكون الواحد مؤثرا فيه التقريب سوق الدليل على وجه يستلزم المطلوب فاذا كان المطلوب غير لازم واللازم غير مطلوب لا يتم التقريب التقليد عبارة عن اتباع الانسان غيره

وقيل التقديس عبارة عن تبعيد الرب عما لا يليق بالالوهية رحمه الله

الفرق بين التقدير والتوهم ان التوهم هو حكم العقل بواسطة الوهم بانه اما مذكور قياسا على كثرة وقوعه كبعدها كما هو شان الوهم والتقدير فيه حكمه بانها مقدرة وانه كان غير مذكور فيلزم في حكم الملفوظ رحمه الله

فيما يقول او يفعل معتقد الحقيقة فيه من غير نظر وتامل في الدليل كان هذا المتبع جعل
قول الغير او فعله قلادة في عنقه التقدير وهو تحديد كل مخلوق بحده الذي يوجد من
حسن وقبح ونفع وضر وغيرها التقديس في اللغة التطهير وفي الاصطلاح تنزيه الحق
عن كل ما لا يليق بجنابه في النقائص الكونية مطلقا وعن جميع ما يعد كمالات بالنسبة
الى غيره من الموجودات مجردة كانت او غير مجردة وهو اخص من التسبيح كيفية وكمية
اي اشد تنزيها منه واكثر لذلك يؤخر عنه في قولهم سبوح قدوس ويقال التسبيح
تنزيه بحسب مقام الجمع فقط والتقديس تنزيه بحسب الجمع والتفصيل فيكون اكثر
كمية التقوى في اللغة بمعنى الاتقاء وهو اتخاذ الوقاية وعند الحقيقة هو الاحتراز
بطاعة الله عن عقوبته وهو صيانة النفس عما تستحق به العقوبة من فعل او ترك
التكاثف وهو انتقاض حجم من انفعال شيء التكوين هو ان يصير الشيء حاصلا
بلا عمل ومدخل من المخلوقات التكرار عبارة عن اتيان شيء مرة بعد اخرى التكوين
ايجاد شيء مسبوق بالمادة التلوين هو مقام الطلب والفحص عن طريق الاستقامة
التلميح ان يشار في فحوى الكلام الى قصة او شعر من غير ان تذكر صريحا التلبيس
ستر الحقيقة واظهارها بخلاف ما هي عليه التمني طلب حصول الشيء سواء
كان ممكنا او ممتنعا التمثيل اثبات حكم واحد في جزئي لثبوته في جزئي آخر
لمعنى مشترك بينهما والفقهاء يسمونه قياسا والجزئي الاول فرعا والثاني
اصلا والمشترك علة وجامعا كما يقال العالم مؤلف فهو حادث كالبيت يعني
البيت حادث لانه مؤلف وهذه العلة موجودة في العالم فيكون حادثا التماثل اتحاد
كون جدهما اسما دا بالاكثر كثلثة ثلثة واربعة اربعة التمييز ما يرفع الابهام المستقر

في تمييز الابهام ... ويقال التمييز والتفسير ... نتائج الافكار ... لرفع الابهام

١٩

عن ذات مذكورة نحو منوان سمنا وعشرون درهما او مقدرة نحو لله دره فارسا فان في دره ابهاما تمييز عن
الضمير في دره وهو لا يرجع الى سابق معين التمتع هو الجمع بين افعال الحج والعمرة في اشهر الحج
في سنة واحدة باحرامين بتقديم افعال العمرة من غير ان يلم باهله الماما صحيحا فالذي
اعتمر بلا سوق الهدي ثم عاد الى بلده صح المامه وبطل تمتعه فتحصل من غير ان يلم ذكر
الملزوم وارادة اللازم وهو بطلان التمتع فاما اذا ساق الهدي فلا يكون المامه
صحيحا لانه لا يجوز له التحلل فيكون عوده واجبا فلا يكون المامه صحيحا فاذا عاد
واحرم بالحج كان متمتعا التمكين هو مقام الرسوخ والاستقرار على الاستقامة
وما دام العبد في الطريق فهو صاحب تلوين لانه يرتقي من حال الى حال وينتقل من وصف
الى وصف فاذا وصل واتصل فقد حصل التمكين تمليك الدين من غير من عليه الدين
صورته ان كانت في التركة ديون فاذا اخرجوا احد الورثة بالصلح على ان يكون
الدين لهم لا يجوز الصلح لان فيه تمليك الدين الذي هو حصة المصالح من غير من عليه الدين وهم
الورثة فبطل وان شرطوا ان يبرأ الغرماء من نصيب المصالح من الدين جاز لان ذلك
تمليك الدين ممن عليه الدين وانه جائز التنبيه اعلام ما في ضمير المتكلم للمخاطب
التنقيح اختصار اللفظ مع وضوح المعنى التنوين نون ساكنة تتبع حركة الآخر
لا لتاكيد الفعل تنوين الترنم وهو ما يلحق القافية المطلقة بدلا عن حرف الاطلاق
وهي القافية المتحركة التي تولدت من حركتها احدى حروف المد واللين التنوين الغالي
وهو ما يلحق القافية المقيدة وهي القافية الساكنة التناقض هو اختلاف القضيتين
بالايجاب والسلب بحيث يقتضي لذاته صدق احديهما وكذب الاخرى كقولنا زيد انسان
زيد ليس بانسان التنافر في الكلمة وصف يوجب ثقلها على اللسان وعسر النطق بها نحو الهعخع

وقيل التنفيح عبارة عن تبعيد الرب عن اوصاف جميع المخلوقات

وستنزلات التنزيل ظهور القرآن بجنب الاحتياج بواسطة جبرئيل على قلب النبي عم
الفرق بين الانزال والتنزيل ان الانزال يستعمل في الدفعي والتنزيل يستعمل
في التدريجي التناسخ عبارة عن تعلق الروح بالبدن بعد المفارقة من بدن آخر
من غير تخلل زمان بين التعلقين للتعشق الذاتي بين الروح والجسد
تنسيق الصفات في صنعة البديع وهي ذكر الشيء بصفات متناسبة
مدحا كان كقوله تع وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد فعال لما يريد
او ذما كقولهم زيد الفاسق الفاجر اللعين السارق التشنير ان تعير الشيء
عن حاله حتى ينكره عامل اياك والتشنير اي سوء الخلق التناهد اخراج كل واحد
من الرفقة نفقة على قدر نفقة صاحبه في التوليد وهو ان يحصل من فاعله الفعل و
بتوسط فعل آخر كحركة المفتاح بحركة اليد التوفيق جعل الله فعل عبده موافقا لما يحبه
ويرضاه وقيل التوفيق هو استعداد الاقدام على الشيء وقيل هو الامر المقرب
الى السعادة الابدية والنعم السرمدية وقيل التوفيق تهيئة اسباب الخير
وتنحية اسباب الشر التوكد هو ان يصير الحيوان بلا اب وام مثل الحيوان
المتولد من الماء الراكد في الصيف التوشيع وهو ان يؤتى في عجز الكلام
بمثنى مفسر باسمين ثانيهما معطوف على الاول نحو يشيب ابن آدم ويشب
فيه خصلتان الحرص وطول الامل التوجيه وهو ايراد الكلام محتملا لوجهين
مختلفين كقول من قال لاعور يسمى عمرا خاط لي عمرو قباء ليت عينيه سوا
التوضيح عبارة عن ازالة الشركة العارضة في المعاني التورك هيئة جلوس
المرأة في الصلوة التوضيح عند النحاة عبارة عن رفع الاحتمال الحاصل في المعارف

وقيل التوجيه ايراد الكلام على وجه يندفع به كلام الخصم منه

نحو

التوفيق تهيئة اسباب الخير وتنحية اسباب الشر مرآة الاصول
التوضيح جعل الشيء مطابقا للمراد موافقا للاحاد على القارئ

وقيل التوفيق هو استعداد الاقدام على الخير وقيل هو الامر المقرب الى السعادة الابدية والنعم السرمدية رحمه الله

نحو زيد التاجر او الرجل التاجر التوحيد في اللغة الحكم بان الشيء واحد والعلم
بانه واحد وفي اصطلاح اهل الحقيقة تجريد الذات الالهية عن كل ما يتصور
في الافهام ويتخيل في الاوهام والاذهان توقف الشيء على الشيء ان كان
من جهة الشروع يسمى مقدمة وان كان من جهة الشعور يسمى معرفا وان كان
من جهة الوجود فان كان داخلا في ذلك الشيء يسمى ركنا كالقيام والقعود
بالنسبة الى الصلوة وان لم يكن كذلك فان كان مؤثرا فيه يسمى علة فاعلية كالمصلي
بالنسبة اليها وان لم يكن كذلك يسمى شرطا سواء كان وجوديا كالوضوء بالنسبة
اليها او عدميا كازالة النجاسة بالنسبة اليها توافق العددين ان لا يعد اقلهما
الاكثر ولكن يعدهما عدد ثالث كالثمانية مع العشرين يعدهما اربعة فهما متوافقان
بالربع لان العدد العاد مخرج لجزء الوفق التواجد استدعاء الوجد تكلفا
بضرب اختيار وليس لصاحبه كمال الوجد لان باب التفاعل على اكثر لاظهار صفة
ليست موجودة كالتغافل والتجاهل وقد انكره قوم لما فيه من التكلف والتصنع
واجازه قوم لمن يقصد به تحصيل الوجد والاصل فيه قوله عم ان لم تبكوا فتباكوا
واراد به التباكي ممن هو مستعد للبكاء لا تباكي الغافل اللاهي التوقع طلب وقوع
الفعل مع تعلق واضطراب التوكل على قسمين توكل العوام وهو تفويض امر
الرزق الى الله تعالى وترك التعلق بالاسباب ثقة بوعد الله تع واعتمادا على كرمه وتوكل الخواص
وهو تفويض الامور الى الله تعالى في كل شيء حتى يبقى العبد تحت احكام القضاء والقدر
عديم الحركة والاختيار كالميت بين يدي الغاسل يقلبه كيف يشاء التوكل هو الثقة
بما عند الله واليأس عما في ايدي الناس وقيل التوكل في اللغة تفويض الامور الى الله تع

لان باب التفاعل لاكثر لاظهار ما ليست موجودة نخ

واعلم ان توبة اليأس مقبولة دون ايمان اليأس لان الكافر اجنبي غير عارف بالله تعالى وابتداء ايمان وعرفانه والفاسق عارف وحاله حال البقاء والبقاء اسهل من الابتداء هكذا في الفتاوى ثم الدليل على قبولها مطلقا قوله تعالى وهو الذي يقبل التوبة عن عباده خوجه زاده

وفي الاصطلاح طرح البدن في العبودية وتعلق القلب بالربوبية التوكيل اقامة الغير مقام نفسه في التصرف فيما يملكه التوبة هو الرجوع الى الله تعالى بحل عقدة الاصرار عن القلب ثم القيام بكل حقوق الرب التوبة النصوح وهو توثيق العزم على ان لا يعود لمثله قال ابن عباس رضي التوبة النصوح الندم بالقلب والاستغفار باللسان والاقلاع بالبدن والاضمار على ان لا يعود التوءمان وهما ولدان من بطن واحد بين ولادتيهما اقل من ستة اشهر التواتر وهو الخبر الثابت على السنة قوم لا يتصور تواطئهم على الكذب التوابع وهي الاسماء التي تكون اعرابها على سبيل التبع لغيرها وهي خمسة اضرب تأكيد وصفة وبدل وعطف بيان وعطف بالحرف التوضيح عبارة عن رفع الاحتمال الحاصل في المعارف نحو زيد التاجر فانه كان يحتمل التاجر وغيره فلما وصفته به رفعت الاحتمال التودد وهو طلب مودة الاكفاء بما يوجب ذلك من موجبات المودة الكثيرة التورية وهي ان يريد المتكلم بكلامه خلاف ظاهره مثل ان يقول في الحرب مات امامكم وهو ينوي به احدا من المتقدمين وقيل التورية لها معنيان قريب وبعيد يراد البعيد قال البصريون اصل التورية وورية على وزن فوعلة مثل حوقلة فابدلت الواو الاولى تاء وجعل الياء المفتوحة الفا فصار تورات ثم كتب الياء على اصل الكلمة وقال الكوفيون اصلها تفعلة مثل توصية وتوقية فقلبت الياء الفا على لغة طي فانهم يقولون للجارية جاراة وللتوصية توصاة التولية وهي بيع المشتري بثمنه بلا فضل التهور وهي هيئة حاصلة للقوة الغضبية بها يقدم على امور لا ينبغي ان يقدم وهي كالقتال مع الكفار اذا كانوا

يقدم نخ ان يقام نخ

زايدين

زايدين على ضعف المسلمين باب التيمم في اللغة القصد مطلقا وفي الشرع قصد الصعيد الطاهر واستعماله بصفة مخصوصة لازالة الحدث باب الثاء التوءم وهو حذف الواو والنون من فعولن ليبقى عول فينقل الى فعل فيسمى اثرم قد الثقة وهي التي يعتمد عليها في الاقوال والافعال الثلم وهو حذف الفاء من فعولن ليبقى عولن وينقل الى فعلن ويسمى اثلم الثنوية هم الذين يثبتون مع القديم قديما غيره وقيل هم الذين يثبتون اصلين اثنين مدبرين قديمين يقتسمان الخير والشر والنفع والضر والصلاح والفساد يسمون احدهما النور والآخر الظلمة وبالفارسية يزدان واهرمن الثمامية هم اصحاب ثمامة بن اشرس قالوا اليهود والنصارى والزنادقة يصيرون في الآخرة ترابا لا يدخلون جنة ولا نارا الثواب هو اعطاء ما يلائم الطبع وقيل الثواب ما يستحق الرحمة من الله تعالى والشفاعة من الرسول الثناء للشيء فعل ما يشعر بتعظيمه وقيل الثناء في اللغة الذكر بالخير وفي الاصطلاح هو وصف ذو العلوم بصفة جميلة باب الجيم الجاحظية هم عمرو بن بحر الجاحظ قالوا يمتنع انعدام الجواهر والخير والشر من فعل العبد والقرآن جسد ينقلب تارة رجلا وتارة امرأة الجارودية اصحاب ابي الجارود قالوا بالنص من النبي عم في الامامة على علي رض وصفا لا تسمية وكفروا الصحابة بمخالفته وتركهم الاقتداء بعلي بعد النبي عم الجازمية هو جازم بن عاصم وافقوا الشعيبية الجاري من الماء ما يذهب بتبنة الجاسوس صاحب خبر الشر جامع الكلام ما يكون لفظه قليلا ومعناه جزيلا كقوله عم حفت الجنة بالمكاره وحفت النار بالشهوات الجبن وهو هيئة حاصلة للقوة الغضبية بها يحجم عن مباشرة ما ينبغي وما لا ينبغي الجبروت عند ابي طالب المكي عالم العظمة يريد به عالم الاسماء والصفات الالهية وعند الاكثرين عالم الاوسط هو البرزخ المحيط بالامريات الجمة الجبائية وهو اصحاب ابي علي محمد بن عبد الوهاب

الكثيرة

الجبائي من معتزلة بصرة قال الله تعالى متكلم بكلام مركب من حروف واصوات
يخلقه الله تعالى في جسم ولا يرى الله ولا يرى اليه في الآخرة والعبد خالق لفعله ومرتكب
الكبيرة لا مؤمن ولا كافر واذا مات بلا توبة يخلد في النار ولا كرامة للاولياء
الجبرية الجبر اسناد فعل العبد الى الله تعالى والجبرية اثنان متوسطة يثبت للعبد
كسبا في الفعل كالاشعرية من اهل السنة والجماعة وخالصة لا يثبته كالجهمية
الجحد ما انجزم بلم لنفي الماضي وهو عبارة عن الاخبار عن ترك الفعل في الماضي
فيكون اعم منه الجد الصحيح وهو الذي لا يدخل في نسبته الى الميت ام كاب الاب
والجدة الصحيحة وهي التي لم تدخل في نسبتها الى الميت جد فاسد كام الام
وام الاب وان علت الجد وهو ان يراد باللفظ معناه الحقيقي او المجازي
وهو ضد الهزل الجدل هو القياس المؤلف من المشهورات والمسلمات
والغرض منه الزام الخصم وافحام من هو قاصر عن ادراك مقدمات البرهان
وقيل الجدل دفع المرء خصمه عن افساد قوله بحجة او شبهة او يقصد به تصحيح كلامه
وهو الخصومة في الحقيقة الجدال عبارة عن مراء يتعلق باظهار المذاهب
وتقريرها الجرس اجمال الخطاب الالهي الوارد على القلب بضربة من القهر
ولذلك شبه النبي عليه السلام الوحي بصلصلة الجرس وبسلسلة على صفوان
وقال انه اشد الوحي فانه كشف تفصيل الاحكام من بطائن غموض الاجمال
في غاية الصعوبة الجرح المجرد وهو ما يفسق به الشاهد ولم يوجب
حقا للشرع كما اذا شهدوا ان الشاهدين شربا الخمر ولم يتقادم العهد
او للعبد كما اذا شهدوا انهما قتلا النفس عمدا او الشاهد فاسق

او

او اكل الربوا او المدعي استأجره الجزء ما يتركب الشيء عنه وعن غيره
وعند علماء علم العروض عبارة عما من شانه ان يكون الشعر مقطعا به
الجزء الذي لا يتجزى جوهر ذو وضع لا يقبل الانقسام اصلا لا بحسب
الخارج ولا بحسب الوهم او الغرض العقلي تتألف الاجسام من افراده
بانضمام بعضها الى بعض الجزئي الحقيقي ما يمنع نفس تصور مفهومه عن وقوع
الشركة كزيد ويسمى جزئيا لان جزئية الشيء انما هي بالنسبة الى الكلي
والكلي جزء الجزئي فيكون منسوبا الى الجزء والمنسوب الى الجزء جزئي وبازائه
الكلي الحقيقي الجزئي الاضافي عبارة عن كل اخص تحت الاعم كالانسان بالنسبة
الى الحيوان يسمى بذلك لان جزئيته بالاضافة الى شيء آخر وبازائه الكلي الاضافي
وهو الاعم من شيء والجزئي الاضافي اعم من الجزئي الحقيقي فجزء الشيء ما يتركب
ذلك الشيء منه ومن غيره كما ان الحيوان جزء زيد وزيد مركب من الحيوان وغيره
وهو ناطق وعلى هذا التقدير زيد يكون كلا والحيوان جزءا فان نسب
الحيوان الى زيد يكون كليا وان نسب زيد الى الحيوان يكون زيد جزئيا
الجزء بالفتح وهو حذف جزئين من الشطرين كحذف العروض والضرب
مجزءا الجسم جوهر قابل للابعاد الثلثة الجسم التعليمي وهو الذي
يقبل الانقسام طولا وعرضا وعمقا ونهاية السطح وهو نهاية الجسم
الطبيعي ويسمى جسما تعليميا اذ يبحث عنه في العلوم التعليمية اي
الرياضية فانهم كانوا يبتدئون بها في تعاليمهم ورياضاتهم لنفوس
الصبيان لانها اسهل ادراكا الجسد كل روح تمثل بتصرف الخيال المنفصل

الجسم ماله طول وعرض وعمق
والجسم الشفاف كل جسم يرى ما وراءه

فظهر في جسم ناري كالجن او نوري كالارواح الملكية والانسانية حيث
تعطي قوتهم الذاتية الخلع واللبس فلا يحصرهم جسم البرازخ الجعل
ما يجعل للعامل على عمله وقيل الجعل هو عواوض لاجل الغزاء وقيل هو الحرة
القام الجعفرية اصحاب جعفر بن مبشر بن حرب وافقوا الاسكافية
وازدادوا عليهم ان في فساق الامة من هو شر من الزنادقة والمجوس
والاجماع من الامة على هذا الشرط خطاء لان المعتبر في حد النص سارق
الجنة فاسق متخلف عن الايمان الجلوة خروج العبد من الخلوة
بالنعوت الالهية اذ عين العبد واعضاءه محوة عن الانانية والاعضاء
مضافة الى الحق بلا عبد كقوله تعالى وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى
وقوله تعالى ان الذين يبايعونك انما يبايعون الله الجلاء هو الذات المقدسة
لذاته في ذاته والجلاء هو الخروج من البلد الجلال من الصفات ما يتعلق
بالقهر والغضب ثم الجمع والتفرقة الفرق ما ينسب اليك والجمع ما
سلب عنك ومعناه ان ما يكون كسبا للعبد من اقامة وظايف العبودية
وما يليق باحوال البشرية فهو فرق وما يكون من قبل الحق من ابداء معان
وابتداء لطف واحسان فهو جمع فلا بد للعبد منهما فان من لا تفرقة له لا عبودية له
ومن لا جمع له لا معرفة له فقول العبد اياك نعبد اثبات للتفرقة باثبات العبودية
وقوله اياك نستعين طلب الجمع فالتفرقة بداية الارادة والجمع نهايتها
جمع الجمع مقام اتم واعلى من الجمع فالجمع شهود الاشياء بالله والتبري من الحول
والقوة الا بالله وجمع الجمع الاستهلاك بالكلية والفناء عما سوى الله على الاستيفاء

ما

الاستغناء نخ

ما ينبغي وما لا ينبغي الجمعية وهو المرتبة الاحدية الجود وهو هيئة حاصلة
للنفس بها يقتصر على استيفاء ما ينبغي وما لا ينبغي الجمعية اجتماع الهم في التوجه
الى الله تعالى والاشتغال به عما سواه وبازائها التفرقة جمع السالم ما لا يتغير
بناء واحده نحو زيدون ومسلمون جمع المذكر ما لحق آخره واو مضموم ما قبلها
او ياء مكسور ما قبلها ونون مفتوحة جمع المؤنث وهو ما لحق باخره الف
وتاء سواء كان لمؤنث كمسلمات او مذكر كدرهمات الجمع الصحيح ما سلم فيه
نظم الواحد وبناؤه جمع المكسر هو ما تغير فيه بناء واحده كرجال جمع القلة وهو
الذي يطلق على العشرة وما دونها من غير قرينة وعلى ما فوقها بقرينة جمع الكثرة
عكسه جمع القلة ويستعار كل واحد منهما للآخر كقوله تعالى ثلثة قروء في موضع
اقراء الجمال من الصفات ما يتعلق بالرضاء واللطف وقيل الجمال تجلية
بوجه لذاته الجزم وهو حذف الميم واللام من مفاعلتن ليبقى فاعلتن فينقل الى
فاعلن ويسمى اجزم الجملة عبارة عن مركب من كلمتين اسندت احديهما الى الاخرى
سواء افاد كقولك زيد قايم او لم يفد كقولك ان تكرمني فانه جملة لا يفيد الا
بعد مجيء جوابه فتكون الجملة اعم من الكلام مطلقا الجملة المعترضة هي التي
تتوسط بين اجزاء الجملة المستقلة لتقرير معنى يتعلق بها او باحد اجزائها
مثل زيد طال عمره قايم الجنس اسم دال على اشياء كثيرة مختلفين بالانواع
وقيل الجنس ما يطلق اسم على القليل والكثير نحو الزيت والماء والخل وقيل
الجنس كلي مقول على كثيرين مختلفين بالحقيقة في جواب ما هو من حيث
هو كذلك فالكلي جنس وقوله مختلفين بالحقيقة يخرج النوع والخاصة

والفصل القريب قوله في جواب ما هو بحرف الفصل البعيد والعرض العام وهو قريب
ان كان الجواب عن الماهية وعن بعض ما يشاركها في ذلك الجنس هو الجواب
عنها وعن كل ما يشاركها فيه كالحيوان بالنسبة الى الانسان وبعيد ان كان الجواب
عنها وعن بعض ما يشاركها فيه غير الجواب عنها وعن البعض الآخر كالجسم النامي
بالنسبة الى الانسان الجنون وهو اختلال العقل بحيث يمنع جريان الافعال والاقوال
على نهج العقل الا نادرا وهو عند ابي يوسف ان كان حاصلا في اكثر السنة فمطبق
وما دونه فغير مطبق الجناية وهو كل فعل محظور يتضمن ضررا على النفس او غيرها
الجناحية وهم اصحاب عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر ذي الجناحين
قالوا الارواح تتناسخ فكان روح الله في آدم ثم في شيث ثم في الانبياء
والائمة حتى انتهت الى علي واولاده الثلثة ثم الى عبد الله هذا الجوهر ماهية
اذا وجدت في الاعيان كانت لا في موضوع وهو منحصر في خمسة هيولى وصورة
وجسم ونفس وعقل لانه اما ان يكون مجردا او غير مجرد فالاول اما ان لا يتعلق
بالبدن تعلق التدبير والتصرف او يتعلق والاول العقل والثاني النفس والثاني
من الترديد وهو ان يكون غير مجرد اما ان يكون مركبا او لا الاول الجسم والثاني
اما حال او محل الاول الصورة والثاني الهيولى ويسمى هذه الحقيقة الجوهرية
في اصطلاح اهل الله بالنفس الرحماني والهيولى الكلية وما يتعين منها وصار
موجودا من الموجودات بالكلمات الالهية قال الله تعالى قل لو كان البحر
مدادا لكلمات ربي لنفد البحر قبل ان تنفد كلمات ربي ولو جئنا بمثله مددا
واعلم ان الجوهر ينقسم الى بسيط روحاني كالعقول والنفوس المجردة والى

بسيط جسماني كالعناصر والى مركب في العقل دون الخارج كالماهيات الجوهرية
المركبة من الفصل والجنس والى مركب منهما كالمولدات الثلث الجود صفة هي مبدأ
افادة ما ينبغي لا لغرض فلو وهب واحد كتابه من غير اهله او من اهله لغرض دنيوي
او اخروي لا يكون جودا جودة الفهم صحة الانتقال من الملزومات الى اللوازم
الجهاد هو الدعاء الى الدين الحق الجهل هو اعتقاد الشيء على خلاف ما هو
عليه واعترضوا عليه بان الجهل قد يكون من المعدوم وهو ليس بشيء والجواب
عنه انه شيء في الذهن الجهل البسيط هو عدم العلم عما من شانه ان يكون عالما
الجهل المركب هو عبارة عن اعتقاد جازم غير مطابق للواقع الجهمية اصحاب
جهم بن صفوان قالوا لا قدرة للعبد اصلا لا مؤثرة ولا كاسبة بل هو بمنزلة
الجمادات والجنة والنار تفنيان بعد دخول اهلهما حتى لا يبقى موجود
سوى الله تعالى باب الحاء الحافظة وهي قوة محلها التجويف الاخير من الدماغ
من شانها حفظ ما يدرك الوهم من المعاني الجزئية فهي خزانة للوهم كالخيال
للحس المشترك وقيل القوة الحافظة قوة قائمة تحفظ ما ادركته الواهمة
فنسبة الحافظة الى الواهمة كنسبة الخيال الى الحس المشترك الحادث ما يكون
مسبوقا بالعدم ويسمى حدوثا زمانيا وقد يعبر عن الحدوث بالحاجة الى الغير ويسمى
حدوثا ذاتيا الحال في اللغة نهاية الماضي وبداية المستقبل وفي الاصطلاح
ما يبين هيئة الفاعل او المفعول به لفظا نحو ضربت زيدا قائما او معنى نحو زيد
في الدار قائما والحال عند اهل الحق معنى يرد على القلب من غير تصنع ولا اجتلاب
ولا اكتساب من طرب او حزن او قبض او بسط او هيئة ويزول بظهور صفات النفس

سوى يعقبه المثل اولا فاذا دام وصار ملكا يسمى مقاما فالاحوال مواهب والمقامات
مكاسب والاحوال تأتي من عين الجود والمقامات تحصل ببذل المجهود
الحال المؤكدة هي التي لا ينفك ذو الحال عنها ما دام موجودا غالبا نحو زيد ابوك
عطوفا الحال المنتقلة بخلاف ذلك الحايطية هو احمد بن حايط وهو من اصحاب
النظام قالوا للعالم الهان قديم هو الله ومحدث هو المسيح والمسيح هو الذي يحاسب
الناس في الآخرة وهو المراد بقوله تعالى وجاء ربك والملك صفا صفا وهو المعنى
بقوله ان الله خلق آدم على صورته الحارثية اصحاب ابي الحارث خالفوا الاباضية
في القدر اي كون افعال العباد مخلوقة لله وفي كون الاستطاعة قبل الفعل
الحج القصد الى الشيء المعظم وفي الشرع قصد البيت الله بصفة مخصوصة في وقت
مخصوص بشرائط مخصوصة حجة الحق على الخلق هو الانسان الكامل كادم
كان حجة على الملائكة في قوله تعالى يا آدم انبئهم باسمائهم الى قوله وما كنتم تكتمون
الحجب في اللغة مطلق المنع وفي الاصطلاح منع شخص معين عن ميراثه اما
كله او بعضه بوجود شخص آخر ويسمى الاول حجب حرمان والثاني حجب نقصان الحجاب
هو ما ستر مطلوبك وهو عند اهل الحق انطباع الصور الكونية في القلب المانعة
لقبول تجلي الحق حجاب العزة وهو العمى والحيرة اذ لا تأثير للادراكات الكشفية
في كنه الذات فعدم نفوذها فيه حجاب لا يرتفع في حق الغير ابدا الحدوث عبارة
عن وجود الشيء بعد عدمه الحدوث الذاتي هو كون الشيء مفتقرا في وجوده الى الغير
الحدوث الزماني هو كون الشيء مسبوقا بالعدم سبقا زمانيا والاول اعم
مطلقا من الثاني الحدث وهو النجاسة الحكمية المانعة من الصلوة وغيرها الحدس

سرعة

سرعة انتقال الذهن من المبادي الى المطالب ويقابله الفكر وهو ادنى مراتب
الكشف الحدسيات وهي ما لا يحتاج العقل في جزم الحكم فيه الى واسطة بتكرر
المشاهدة كقولنا نور القمر مستفاد من الشمس لاختلاف تشكلاته النورية
بحسب اختلاف اوضاعه من الشمس قربا وبعدا الحد قول دال على ماهية الشيء
وعند اهل الله الفصل بينك وبين مولاك كتعبدك وانحصارك في الزمان
والمكان المحدودين الحد الاصغر موضوع المطلوب الحد الاكبر محمول المطلوب
الحد الاوسط هو المتكرر بين مقدمتي القياس الحد التام ما يتركب من
الجنس والفصل القريبين كتعريف الانسان بالحيوان الناطق الحد الناقص
ما يكون بالفصل القريب وحده او به وبالجنس البعيد كتعريف الانسان بالناطق
او بالجسم الناطق الحدود جمع الحد وهو في اللغة المنع وفي الشرع هي عقوبة مقدرة
وجبت حقا لله تعالى حد الاعجاز وهو ان يرتقي الكلام في بلاغته الى ان يخرج
عن طوق البشر ويعجزهم عن معارضته الحديث الصحيح ما سلم لفظه من ركاكة
ومعناه من مخالفة اية او خبر متواتر او اجماع وكان رواته عدولا
وفي مقابلته السقيم الحديث القدسي وهو ما اخبر الله تعالى نبيه بالالهام او
بالمنام فاخبر عليه السلام عن ذلك المعنى بعبارة نفسه فالقرآن مفضل عليه
لان لفظه منزل ايضا الحذف اسقاط سبب خفيف مثل لن من مفاعيلن
ليبقى مفاعي فينقل الى فعولن وحذف لن من فعولن ليبقى فعو فينقل الى فعل
ويسمى محذوفا الحذ حذف وتد مجموع مثل حذف علن من متفاعلن ليبقى
متفا فينقل الى فعلن ويسمى احذ الحركة الخروج من القوة الى الفعل على سبيل التدريج

قوله الحركة الخروج من القوة الى الفعل الخ هذا التعريف للحكماء فالحركة كون اول في هذا للمتكلمين وعلى التعريف الاول يكون الحركة من مقولة الفعل
وعلى الثاني تكون من مقولات الاين هذا وقيل انها من الكيف وقيل من الاضافة لكن لا يلتفت اليهما كذا قال الفاضل
حسن چلبي على شرح المواقف
لحرره محمد النخاتي
السيواسي

قيد بالتدريج ليخرج الكون في الحركة وقيل هي شغل حيز بعد ان كان في حيز آخر وقيل
الحركة كونان في آنين في مكانين كما ان السكون كونان في آنين في مكان واحد الحركة
في الكم وهو انتقال الجسم من كمية الى اخرى كالنمو والذبول الحركة في الكيف كتسخن
الماء وتبرده ويسمى هذه الحركة استحالة الحركة في الاين وهو حركة الجسم
من مكان الى مكان آخر ويسمى بها نقلة الحركة في الوضع وهي الحركة المستديرة
المنتقل بها الجسم من وضع الى وضع آخر فان المتحرك على الاستدارة انما تتبدل
نسبة اجزائه الى اجزاء مكانه ملازما لمكانه غير خارج عنه قطعا كما في حجر
الرحى الحركة العرضية ما يكون عروضها للجسم بواسطة عروضها لشيء آخر
بالحقيقة كجالس السفينة الحركة الذاتية ما يكون عروضها لذات الجسم نفسه
الحركة القسرية ما يكون مبدؤها بسبب ميل مستفاد من خارج كالحجر المرمي
الى الفوق الحركة الارادية ما لا يكون مبدؤها بسبب امر خارج مقارنا بشعور
وارادة كالحركة الصادرة من الحيوان بارادته الحركة الطبيعية ما لا تحصل
بسبب امر خارج ولا يكون مع شعور وارادة كحركة الحجر الى الاسفل الحركة بمعنى
التوسط هو ان يكون الجسم واصلا الى حد من حدود المسافة في كل آن لا يكون
واصلا الى ذلك الحد قبل ذلك الآن وبعده الحركة بمعنى القطع انما تحصل عند
وصول الجسم المتحرك الى المنتهى لانها هو الامر الممتد من اول المسافة الى آخرها
الحرارة كيفية من شانها تفريق المختلفات وجمع المتشاكلات الحرف ما دل
على معنى في غيره الحرف الاصلي ما ثبت في تصاريف الكلمة لفظا او تقديرا الحرف
الزائد ما سقط في بعض تصاريف الكلمة الحروف الحقائق البسيطة من الاعيان

عند

عند مشايخ الصوفية الحروف العاليات هي الشؤون الذاتية الكائنة في غيب
الغيوب كالشجرة في النواة واليه اشار الشيخ محيي الدين العربي رضي بقوله كنا حروفا عاليات لم نقل
متعلقات في ذرى اعلى القلل حروف اللين هي الواو والياء والالف سميت حروف
اللين لما فيها من قبول المد حروف الجر ما وضع لافضاء الفعل او معناه الى ما يليه نحو
مررت بزيد وانا مار بزيد الحرص طلب شيء باجتهاد في اصابته الحرية في اصطلاح
اهل الحقيقة الخروج عن رق الكائنات وقطع جميع العلائق والاغيار وهي على مراتب
حرية العامة عن رق الشهوات وحرية الخاصة عن رق المرادات لفناء ارادتهم في
ارادة الحق وحرية خاصة الخاصة عن رق الرسوم والآثار لانمحاقهم في تجلي نور
الانوار الحرق هو اواسط التجليات الجاذبة الى الفناء التي اوائلها البرق
واواخرها الطمس في الذات الحزن عبارة عما يحصل لوقوع مكروه او فوت محبوب
في الماضي الحزن بالفتح خشونة في الارض وبالضم خشونة وبيوسة في النفس من الغم
ويضاده الفرح الحس المشترك هو القوة التي ترتسم فيها صور الجزئيات المحسوسة بالحواس
الخمس الظاهرة فالحواس الخمس لها كالجواسيس فتطالعها النفس من ثم فتدركها ومحله
مقدم التجويف الاول من الدماغ كانها عين تنشعب منها خمسة انهار وقيل
الحس المشترك قوة تتأدى اليها صور المحسوسات من طرق الحواس الخمس الظاهرة
فتدركها باسرها لانها تحكم بينها باحكام كالحكم بان هذا الابيض طيب الرائحة
حلو وهذا الاسود نتين الرائحة ونحو ذلك الحسن وهو كون الشيء متعلق المدح
كالعبادات الحسن هو ما يكون متعلق المدح في العاجل والثواب في الآجل
الحسن لمعنى في نفسه عبارة عما اتصف بالحسن لمعنى ثبت في ذاته كالايمان بالله وصفاته

الحس لمعنى في غيره وهو الاتصاف بالحسن لمعنى ثبت في غيره كالجهاد فانه ليس بحسن
لذاته لانه تخريب بلاد الله وتعذيب عباده وقد قال عليه السلام الآدمي بنيان الرب
ملعون من هدم بنيان الرب وانما حسن لما فيه من اعلاء كلمة الله واهلاك
اعدائه وذا باعتبار كفر الكافر الحسن من الحديث ان يكون راويه مشهورا بالصدق
والامانة غير انه لم يبلغ درجة الحديث الصحيح لكونه قاصرا في الحفظ والوثوق
وهو مع ذلك يرتفع عن حال من دونه الحسرة وهي بلوغ النهاية في التلهف حتى يبقى
القلب حسيرا لا موضع فيه لزيادة التلهف كالبصير الحسير لا قوة فيه للنظر الحسد
تمني زوال نعمة المحسود الى الحاسد الحشا اعضاء الانسان وقوة الباطنة
الحشو وهو في اللغة ما يملأ به الوسادة وفي الاصطلاح عبارة عن الزائد الذي لا طائل
تحته الحشو في العروض وهو الاجزاء المذكورة بين الصدر والعروض وبين الابتداء
والضرب من البيت مثلا اذا كان البيت مركبا من مفاعيلن ثمان مرات
فمفاعيلن الاول صدر والثاني والثالث حشو والرابع عروض والخامس ابتداء والسادس
والسابع حشو والثامن ضرب واذا كان مركبا من مفاعيلن اربع مرات
فمفاعيلن الاول صدر والثاني عروض والثالث ابتداء والرابع ضرب فلا يوجد فيه
الحشو الحصر عبارة عن ايراد الشيء على عدد معين الحضانة وهي تربية الولد
الحضرات الخمس الالهية حضرة الغيب المطلق وعالمها عالم الاعيان الثابتة
في الحضرة العلمية وفي مقابلتها حضرة الشهادة المطلقة وعالمها عالم الملك
وحضرة الغيب المضاف وهي تنقسم الى ما يكون اقرب من الغيب المطلق
وعالمها عالم الارواح الجبروتية والملكوتية اعني عالم العقول والنفوس

المجردة

المجردة والى ما يكون اقرب من الشهادة المطلقة وعالمها عالم المثال ويسمى
بعالم الملكوت والخامسة الحضرة الجامعة للاربعة المذكورة وعالمها
عالم الانسان الجامع لجميع العوالم وما فيها فعالم الملك مظهر عالم الملكوت
وهو عالم المثال المطلق وهو مظهر عالم الجبروت اي عالم المجردات
وهو مظهر عالم الاعيان الثابتة وهو مظهر الاسماء الالهية والحضرة الواحدية
وهو مظهر الحضرة الاحدية الحظر ما يثاب بتركه ويعاقب على فعله
الحفصية وهم ابو حفص بن ابي المقدام زادوا على الاباضية ان بين الايمان
والشرك معرفة الله فانها خصلة متوسطة بينهما الحفظ ضبط الصور
المدركة الحق اسم من اسماء الله تعالى والشيء الحق اي الثابت حقيقة ويستعمل
في الصدق والصواب ايضا يقال قول حق اي صدق وصواب في اللغة
هو الثابت الذي لا يسوغ انكاره وفي اصطلاح اهل المعاني هو الحكم المطابق
للواقع يطلق على الاقوال والعقائد والاديان والمذاهب باعتبار اشتمالها
على ذلك ويقابله الباطل واما الصدق فقد شاع في الاقوال خاصة ويقابله
الكذب وقد يفرق بينهما بان المطابقة تعتبر في الحق من جانب الواقع
وفي الصدق من جانب الحكم فمعنى صدق الحكم مطابقته للواقع ومعنى حقيته
مطابقة الواقع اياه الحقيقة اسم لما اريد به ما وضع له فعيلة من حق
الشيء اذا ثبت بمعنى فاعل اي حقيق والتاء فيه للنقل من الوصفية الى
الاسمية كما في العلامة لا للتانيث وفي الاصطلاح هي الكلمة المستعملة
فيما وضعت له في اصطلاح به التخاطب احترز به عن المجاز الذي استعمل

اخر غير اصطلاح

الحظر هو المنع خلاف الاباحة وحكمه ان يثاب بتركه ويعاقب على فعله

فيما وضع له في اصطلاح آخر غير اصطلاحه كالصلوة اذا استعملها المخاطب بعرف الشرع
في الدعاء فانها تكون مجازا لكون الدعاء غير ما وضعت هي له في اصطلاح الشرع
لانها في اصطلاح الشرع وضعت للاركان واذا صار المخصوصة مع انها موضوعة
في الدعاء في اصطلاح اللغة حقيقة الشيء ما به الشيء هو هو كالحيوان الناطق للانسان
بخلاف مثل الضاحك والكاتب مما يمكن تصور الانسان بدونه وقد يقال ان ما به
الشيء هو هو باعتبار تحققه حقيقة وباعتبار تشخصه هوية ومع قطع النظر عن
ذلك ماهية الحقيقة العقلية جملة اسند فيها الفعل الى ما هو فاعل عند المتكلم كقول
المؤمن انبت الله البقل بخلاف نهاره صائم فان الصوم ليس للنهار حق اليقين عبارة
عن فناء العبد في الحق والبقاء به علما وشهودا وحالا لا علما فعلم كل عاقل الموت
علم اليقين فاذا عاين الملائكة فهو عين اليقين فاذا ذاق الموت فهو حق
اليقين وقيل علم اليقين ظاهر الشريعة وعين اليقين الاخلاص فيها وحق اليقين
المشاهدة فيها حقيقة الحقائق وهي المرتبة الاحدية الجامعة لجميع الحقائق وتسمى
حضرة الجمع وحضرة الوجود وحقائق الاسماء هي تعينات الذات ونسبها لانها
صفات تتميز بها الاشياء بعضها عن بعض الحقيقة المحمدية هي الذات مع التعين
الاول وهو الاسم الاعظم الحقد وهو طلب الانتقام وتحقيقه ان الغضب اذا لزم
كظمه لعجز عن التشفي في الحال رجع الى الباطن واحتقن فيه فصار حقدا الحكاية عبارة
عن نقل كلمة من موضع الى موضع آخر بلا تغيير حركة ولا تبديل صفة وقيل الحكاية
اتيان اللفظ على ما كان عليه قبل الحكمة علم يبحث فيه عن حقائق الاشياء
على ما هي عليه في الوجود بقدر الطاقة البشرية فهو علم نظري غير آلي والحكمة ايضا

هي

حكمة اصابة الحق بالعلم والفعل ... معرفة الاشياء وايجادها ... الموجودات ... وفعل الخيرات
شرح محمدية
٥٢٢

الحكمة النظرية على ثلثة اقسام لانها اما ان يبحث فيها عما لا يوجد في الخارج بلا مادة وهو العلم الاعلى الموسوم بالالهي او عما لا يوجد الا فيها ومع امكان تجريده عن المادة
في البحث وهو العلم الاوسط المسمى بالرياضي او لا وهو العلم الادنى الموسوم بالطبيعي الحكمة العملية ايضا ثلثة اقسام لانها اما ان يبحث فيها عن الاعمال الصادرة
عن الشخص لتحصيل الكمال او الواقعة بين اهل المنزل الدوام او المدينة لبقاء الاتصاف والانتصاف الاول علم الاخلاق والثاني علم المنزل والثالث علم
السياسة الحكمة الجامعة هي معرفة الحق والعمل به ومعرفة
الباطل والاجتناب عنه كما قال عليه السلام اللهم ارنا الحق حقا
وارزقنا اتباعه وارنا الباطل باطلا وارزقنا اجتنابه
الحكمة المجهولة هي ما خفي علينا وجه الحكمة في ايجاده كايلام
بعض العباد وموت الاطفال والخلود في النار فيجب الايمان
بوقوعه واعتقاد كونه حقا

هيئة القوة العقلية العلمية المتوسطة بين الجربزة التي هي افراطها والبلاهة
التي هي تفريطها الحكمة الالهية علم يبحث فيه عن احوال الموجودات الخارجية المجردة
عن المادة التي لا بقدرتنا واختيارنا وقيل هي علم بحقائق الاشياء على ما هي عليه
والعمل بمقتضاه ولذا انقسمت الى العلمية والعملية الحكمة المنطوق بها هي علوم
الشريعة والطريقة الحكمة المسكوت عنها هي اسرار الحقيقة التي لا يطلع عليها
علماء الرسوم والعوام على ما ينبغي فيضرهم او يهلكهم كما روي ان رسول الله صلعم كان
يجتاز في بعض المدينة مع اصحابه فاقسمت عليه امرأة ان يدخلوا منزلها فدخلوا
فرأوا نارا مضرمة واولاد المرأة يلعبون حولها فقالت يا نبي الله الله ارحم بعباده
ام انا باولادي فقال بل الله ارحم الراحمين فقالت يا رسول الله اتراني احب ان القي
ولدي في النار فقال لا قالت فكيف يلقي الله عبيده فيها وهو ارحم بهم قال الراوي
فبكى رسول الله صلعم فقال هكذا اوحي الي الحكم اسناد امر الى آخر ايجابا او سلبا فخرج
بهذا ما ليس بحكم كالنسبة التقييدية الحكم الشرعي عبارة عن حكم الله تعالى المتعلق
بافعال المكلفين الحكماء هم الذين قولهم وفعلهم موافق للسنة الحلال كل شيء
لا يعاقب عليه باستعماله الحلم هو الطمأنينة عند سورة الغضب وقيل تأخير مكافاة
الظالم الحلول السرياني عبارة عن اتحاد الجسمين بحيث يكون الاشارة الى احدهما
اشارة الى الآخر كحلول ماء الورد في الورد فيسمى الساري حالا والمسري محلا
الحلول الجواري عبارة عن كون احد الجسمين ظرفا للآخر كحلول الماء في الكوز الخلق
كيفية نفسانية يصدر عنها الافعال بسهولة عقلا من غير روية ولا اعتقاد ... فيه
الحمد هو الثناء على الجميل من جهة التعظيم من نعمة وغيرها الحمد القولي وهو حمد اللسان

الحمد ... اذا ذكر ... محمود ... الثناء الكلام الجميل ...

ومناقبه على الحق بما اثنى به نفسه على لسان انبيائه الحمد الفعلي وهو الاتيان بالاعمال
البدنية ابتغاء لوجه الله تعالى الحمد الحالي وهو الذي يكون بحسب الروح والقلب
كالاتصاف بالكمالات العلمية والعملية والتخلق باخلاق الالهية الحمد اللغوي
هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل باللسان وحده الحمد العرفي فعل يشعر
بتعظيم المنعم بسبب كونه منعما اعم من ان يكون فعل اللسان او الاركان
حمل المواطاة عبارة عن ان يكون الشيء محمولا على الموضوع بالحقيقة بلا واسطة
كقولنا الانسان حيوان ناطق بخلاف حمل الاشتقاق اذ لا يتحقق فيه ان
يكون المحمول كليا للموضوع كما يقال الانسان ذو بياض والبيت ذو سقف
الحمية المحافظة على الحرم والدين من التهمة الحمزية هم حمزة بن ادرك
وافقوا الميمونية فيما ذهبوا اليه من البدع الا انهم قالوا اطفال الكفار في
النار الحوالة وهي مشتقة من التحول بمعنى الانتقال وفي الشرع
نقل الدين وتحويله من ذمة المحيل الى ذمة المحتال عليه الحيز عند المتكلمين
هو الفراغ المتوهم الذي يشغله شيء ممتد كالجسم او غير ممتد كالجوهر الفرد
وعند الحكماء هو السطح الباطن من الحاوي المماس للسطح الظاهر
من المحوي الحيز الطبيعي ما يقتضي الجسم بطبعه الحصول فيه الحيض في اللغة
السيلان وفي الشرع عبارة عن الدم الذي ينفضه رحم امراة سليمة عن
الداء والصغر احترز بقوله رحم امراة عن دم الاستحاضة وعن الدماء
الخارجة عن غيره وبقوله سليمة عن الداء عن النفاس اذ النفساء في حكم
المريض حتى اعتبر تصرفها من الثلث وبالصغر عن دم تراه بنت تسع سنين

فانه

هو الاتيان بافعال الله على الاعتقاد [illegible]

الحوائج الاصلية وهي ما يدفع الهلاك عن الانسان تحقيقا كالنفقة والسكنى وآلات الحرب والثياب المحتاج اليها لدفع الحر والبرد او تقديرا كالدين

الحي اذا قيل فيه تعالى حي فمعناه لا يجوز عليه الموت وقوله تعالى الله لا اله الا هو الحي القيوم اي القائم الحافظ لكل شيء والمعطي له ما به قوامه
[illegible]

فانه ليس بمعتبر في الشرع الحياة وهي صفة توجب للموصوف بها ان يعلم
ويقدر الحياة الدنيا وهي ما يشغل العبد عن الآخرة الحياء انقباض
النفس من شيء وتركه حذرا عن اللوم فيه وهو نوعان نفساني وهو الذي
خلقه الله في النفوس كلها كالحياء عن كشف العورة والجماع بين الناس
وايماني وهو ان يمنع المؤمن من فعل المعاصي خوفا من الله الحيوان هو
الجسم النامي الحساس المتحرك بالارادة باب الخاء الخاصة كلية مقولة
على افراد حقيقة واحدة فقط قولا عرضيا سواء وجد في جميع افراده كالكاتب
بالقوة بالنسبة الى الانسان او في بعض افراده كالكاتب بالفعل بالنسبة
اليه فالكلية مستدركة وقولنا فقط يخرج الجنس والعرض العام لانهما مقولان
على حقائق وقولنا قولا عرضيا يخرج النوع والفصل لان قولهما على ما
تحتهما ذاتي لا عرضي الخاص وهو كل لفظ وضع لمعنى معلوم على الانفراد
المراد بالمعنى ما وضع له اللفظ عينا كان او عرضيا وبالانفراد اختصاص
اللفظ بذلك المعنى وانما قيده بالانفراد ليتميز عن المشترك الخاشع المتواضع
لله بقلبه وجوارحه الخاطر ما يرد على القلب من الخطاب او الوارد الذي لا عمل
للعبد فيه وما كان خطابا فهو اربعة اقسام رباني وهو اول الخواطر
وهو لا يخطئ ابدا وقد يعرف بالقوة والتسلط وعدم الاندفاع وملكي
وهو الباعث على مندوب او مفروض ويسمى الهاما ونفساني وهو ما فيه
حظ النفس ويسمى هاجسا وشيطاني وهو ما يدعو الى مخالفة الحق
قال الله تعالى الشيطان يعدكم الفقر ويأمركم بالفحشاء باب الخبر لفظ مجرد

الحياة [illegible]

الخبر على ثلثة اقسام خبر متواتر وخبر مشهور وخبر واحد امّا المتواتر فهو كلام يسمع من فم رسول الله عم جماعة ومن الجماعة الاولى جماعة ثانية ومنهم جماعة الى ان ينتهي الى المتمسك
وامّا الخبر المشهور فهو كلام يسمع من فم رسول الله عم واحد وسمع من ذلك الواحد جماعة ومن ذلك الجماعة ايضا جماعة الى ان ينتهي الى المتمسك وامّا الخبر الواحد فهو كلام يسمع
من فم رسول الله عم واحد وسمع من ذلك الواحد واحد آخر ومن الآخر آخر ايضا
الى ان ينتهي من واحد واحد الى المتمسك اصول

والفرق بينها ان جاحد الخبر المتواتر كافر بالاتفاق
وجاحد الخبر المشهور يختلف فيه والاصح انه يكفر
وجاحد الخبر الواحد لا يكفر اتفاقا تلويح

عن العوامل اللفظية مسند الى ما تقدّم لفظا نحو زيد قايم او تقديرا نحو اقايم زيد وقيل الخبر ما يصح
السكوت عليه خبر كان واخواتها هو المسند بعد دخول كان واخواتها خبر انّ واخواتها
هو المسند بعد دخول هذه الحروف خبر لا التي لنفي الجنس هو المسند بعد دخول لا
هذه الحروف خبر ما ولا المشبهتين بليس هو المسند بعد دخولهما خبر الواحد
وهو الحديث الذي يرويه الواحد او الاثنان فصاعدا ما لم يبلغ الشهرة
والتواتر الخبن حذف الحرف الثاني الساكن مثل الف فاعلن ليبقى فعلن
ويسمّى مخبونا الخبل وهو اجتماع الخبن والطيّ اي حذف الثاني الساكن
وحذف الرابع الساكن كحذف سين مستفعلن وحذف فائه ليبقى
متعلن فينقل الى فعلتن ويسمّى مخبولا الخرق الواحش في الثوب الذي يستخف
اوساط الناس من لبس مثل ذلك الخرق اليسير ضدّه وهو ما لا يفوت به شيء
من المنفعة بل يدخل فيه نقصان عيب مع بقاء المنفعة وهو تفويت الجودة
لا غير الخراج الموظف هو الوظيفة المعيّنة التي توضع على ارض كما وضع
عمر رض على سواد العراق الخراج المقاسمة ربع الخارج وخمسه ونحوهما الخرم
وهو حذف الميم من مفاعيلن ليبقى فاعيلن فينقل الى مفعولن ويسمّى اخرم
الخربة هو حذف الميم والنون من مفاعيلن ليبقى فاعيل فينقل الى مفعول
ويسمّى اخرب في الخزل وهو الاضمار والطيّ من متفاعلن يعني اسكان التاء
منه وحذف الالف ليبقى متفعلن فينقل الى مفتعلن ويسمّى اخزل الخشية تألّم
القلب بسبب توقّع مكروه في المستقبل يكون تارة بكثرة الجناية من العبد
وتارة بمعرفة جلال الله وهيبته وخشية الانبياء من هذا القبيل الخشوع كيفية

حشو الرجل ونحوه بكل ذات رحم محرم منه عليه

يفوت ظ

تحصل

٢٠ ٣٠

تحصل من كون بعض الاجزاء اخفض وبعضها ارفع من الخصوص احدية كل شيء
عن كل شيء بتعينه فلكل شيء وحدة تخصه من الخضر يعبر به عن البسط
فانّ قواه المزاجية مبسوطة الى عالم الشهادة والغيب وكذلك قواه الروحانية
الخضوع اللين والانقياد ولذلك يقال الخشوع بالجوارح والخضوع بالقلب
الخط تصوير اللفظ بحروف هجائه وهو عند الحكماء هو الذي يقبل الانقسام
طولا لا عرضا ولا عمقا ونهاية النقطة اعلم انّ الخط والسطح والنقطة
اعراض غير مستقلّة الوجود على مذاهب الحكماء لانها نهايات واطراف
للمقادير عندهم فانّ النقطة عندهم نهاية الخط وهو نهاية السطح
وهو نهاية الجسم التعليمي وامّا المتكلّمون فقد اثبت طايفة منهم خطا وسطحا
مستقلّين حيث ذهب الى انّ الجوهر الفرد يتألّف في الطول
فيحصل منها خط والخطوط يتألّف في العرض فيحصل منها سطح والسطوح
يتألّف في العمق فيحصل منها الجسم فالخط والسطح على مذهبهم جواهر لا اعراض الا
لا محالة لانّ المتألّف من الجوهر لا يكون عرضا الخطابة وهو قياس
مركب من مقدمات مقبولة او مظنونة من شخص معتقد فيه والغرض منها
ترغيب الناس فيما ينفعهم من امور معاشهم ومعادهم كما يفعله الخطباء
والوعاظ الخطابية هو ابو خطاب الاسدي قالوا الائمة الانبياء بفتح الخاء المعجمة وتشديد الطاء
وابو الخطاب نبي وهو لاء يستحلون شهادة الزور لموافقيهم على مخالفيهم
وقالوا الجنة نعيم الدنيا والنار آلامها الخطاء وهو ما ليس للانسان
فيه قصد وهو عذر صالح لسقوط حق الله اذا حصل عن اجتهاد ويصير شبهة في العقوبة حتى لا يأثم

الخاطئ ولا يؤخذ بحد او قصاص ولم يجعل عذراً في حق العبادة حتى وجب عليه ضمان
العدوان ووجب به الدية كما اذا رمى شخصاً ظنه صيداً او حربياً فاذا هو مسلم
او غرضاً فاصاب ادمياً وما جرى مجراه ثم انقلب على رجل فقتله في الخفي وهو
ما خفي المراد منه بعارض في غير الصيغة لا ينال الا بالطلب كآية السرقة فانها
ظاهرة فيمن اخذ مال الغير من الحرز على سبيل الاستتار خفية بالنسبة الى من
اختص باسم آخر يعرف به كالطرار والنباش وذلك لان فعل كل منهما
وان كان يشبه فعل السارق لكن اختلاف الاسم يدل على اختلاف المسمى به
ظاهراً فاشتبه الامر وانهما داخلان تحت لفظ السارق حتى يقطع كلاهما او لا
ام لا والخفي في اصطلاح اهل الله لطيفة ربانية مودعة في الروح بالقوة
فلا يحصل بالفعل الا بعد غلبات الواردات الربانية ليكون واسطة
بين الحضرة والروح في قبول تجلي صفات الربوبية وافاضة الفيض الالهي
على الروح الخلاء هو البعد المفطور عند افلاطون والفضاء الموهوم
عند المتكلمين اي الفضاء الذي يثبته الوهم ويدركه من الجسم المحيط بجسم آخر
كالفضاء المشغول بالماء والهواء في داخل الكوز فهذا الفراغ الموهوم
هو الشيء الذي من شأنه ان يحصل فيه الجسم وان يكون ظرفاً له عندهم وبهذا
الاعتبار يجعلونه حيز الجسم وباعتبار فراغه عن شغل الجسم اياه يجعلونه خلاء
فالخلاء عندهم هو هذا الفراغ مع قيد ان لا يشغله شاغل من الاجسام فيكون
لا شيئاً محضاً لان الفراغ الموهوم ليس بموجود في الخارج بل هو امر
موهوم عندهم اذ لو وجد لكان بعداً مفطوراً وهم لا يقولون به والحكماء

ذاهبون

ذاهبون الى امتناع الخلاء والمتكلمون الى امكانه وما وراء المحدد وليس بموجود لانتهاء
الابعاد بالمحدد ولا قابل للزيادة والنقصان لانه لا شيء محض فلا يكون خلاء
باحد المعنيين بل الخلاء انما يلزم من وجود الحاوي مع عدم المحوي وذا غير ممكن الخلوة
محادثة السر مع الحق حيث لا احد ولا ملك الخلوة الصحيحة وهو غلق الرجل
الباب على منكوحته بلا مانع وطي الخلف منازعة تجري بين المتعارضين
لتحقيق حق او لابطال باطل الخلق عبارة عن هيئة للنفس راسخة يصدر
عنها الافعال الجميلة عقلاً وشرعاً بسهولة ويسر من غير حاجة الى فكرة وروية
فان كانت الهيئة بحيث يصدر عنها الافعال الجميلة عقلاً وشرعاً بسهولة
سميت الهيئة التي هي المصدر خلقاً حسناً وان كان الصادر منها الافعال
القبيحة سميت الهيئة التي هي المصدر خلقاً سيئاً وانما قلنا انه هيئة راسخة
لان من يصدر عنه بذل المال على الندور بحالة عارضة لا يقال خلقه السخاء
ما لم يثبت ذلك في نفسه وكذلك من تكلف السكوت عند الغضب بجهد وروية
لا يقال خلقه الحلم وليس الخلق عبارة عن الفعل فرب شخص خلقه السخاء ولا
يبذل اما لفقد المال او المانع وربما يكون خلقه البخل وهو يبذل الباعث
او رياء الخلع ازالة ملك النكاح باخذ المال الخليفة اصحاب خلف الخارجي
حكموا بان اطفال المشركين في النار بلا عمل وشرك الخماسي ما كان ما فيه على
خمسة احرف اصول نحو جحمرش للعجوزة المسنة الخنثى في اللغة من الخنث
وهو اللين وفي الشريعة شخص له آلة الرجال والنساء او ليس له شيء منهما
اصلا الخوف توقع حلول مكروه او فوات محبوب الخوارج وهم الذين

بأخذون العشر من غير اذن السلطان في الخيال وهي قوة تحفظ ما يدرك
الحس المشترك من صور المحسوسات بعد غيبوبة المادة بحيث يشاهدها
الحس المشترك كلما التفت اليها فهو خزانة للحس المشترك ومحله مؤخر البطن
الاول من الدماغ وقيل الخيال قوة هي بمنزلة الخزانة للحس المشترك تجتمع
فيها صور المحسوسات وتبقى فيها بعد غيبتها عن الحس المشترك فالخيال امين
له بمنزلة الخازن القائم بحفظها فوض اليه خيار الشرط ان يشترط احد
المتعاقدين الخيار ثلثة ايام او اقل خيار الرؤية وهو ان يشتري ما لم يره
يرده بخياره خيار التعيين ان يشتري احد الثوبين بعشرة على ان يعين
ايا شاء خيار العيب وهو ان يختار رد المبيع الى بايعه بالعيب الخياطية
اصحاب ابي الحسن ابي عمرو الخياط قالوا بالقدر وتسمية المعدوم شيئا باب الدال
الداء علة تحصل بغلبة بعض الاخلاط على بعض الداخل باعتبار كونه جزءا
يسمى ركنا وباعتبار كونه بحيث ينتهي اليه التحليل يسمى اسطقسا وباعتبار
كونه قابلا للصورة المعينة يسمى مادة وهيولى وباعتبار كون المركب
ماخوذا منه يسمى اصلا وباعتبار كونه محلا للصورة المعينة بالفعل يسمى موضوعا
الدائمة المطلقة وهي التي حكم فيها بدوام ثبوت المحمول للموضوع او بدوام
سلبه عنه ما دام ذات الموضوع موجودا امثال الايجاب كقولنا دائما كل انسان
حيوان فقد حكمنا فيها بدوام ثبوت الحيوانية للانسان ما دام ذاته موجودة
ومثال السلب دائما لا شيء من الانسان بحجر فان الحكم فيها بدوام سلب الحجرية
عن الانسان ما دام ذاته موجودة الدائرة في اصطلاح علماء الهندسة
شكل

[illegible]

شكل سطح محيط به خط واحد في داخله نقطة كل الخطوط المستقيمة
الخارجة اليه متساوية ويسمى تلك النقطة مركز الدائرة وذلك الخط
كلها يحيطها الدرك هو اسم لما ادرك عليه حدود الدباغة وهي ازالة النتن والرطوبة
النجسة من الجلد الدرك ان يأخذ المشتري من البايع رهنا بالثمن الذي اعطاه
خوفا من استحقاق المبيع الدستور الوزير الكبير الذي يرجع في احوال الناس
الى ما يرسمه الدعوى مشتقة من الدعاء وهو الطلب وفي الشرع قول يطلب به
الانسان اثبات حق على الغير الدعاء وهو ما يدل على طلب الفعل دلالة وضعية مقارنا
للخضوع الدعة هي عبارة عن السكون عند هيجان الشهوة الدعاء كما يستعمل
في الخير الدعاء عليه يستعمل في الشر الدليل في اللغة هو المرشد وما به الارشاد
وفي الاصطلاح هو الذي يلزم من العلم به العلم بشيء آخر وقيل حقيقة الدليل ثبوت
الاوسط للاصغر واندراج الاصغر تحت الاوسط الدليل الالزامي ما سلم عند
الخصم سواء كان مسلما عند المستدل او لا الدلالة هي كون الشيء بحالة يلزم من العلم
به العلم بشيء آخر والشيء الاول هو الدال والثاني هو المدلول وكيفية دلالة اللفظ
على المعنى باصطلاح علماء الاصول محصورة في عبارة النص واشارة النص ودلالة
النص واقتضاء النص ووجه ضبطه ان الحكم المستفاد من النظم اما ان يكون ثابتا
بنفس النظم او لا والاول ان كان النظم مسوقا له فهو العبارة والا فالاشارة
والثاني ان كان الحكم مفهوما من اللفظ لغة فهو الدلالة او شرعا فهو الاقتضاء
فدلالة النص عبارة عما ثبت بمعنى النص لغة لا اجتهادا فقوله لغة اي يعرفه
كل من يعرف هذا اللسان بمجرد سماع اللفظ من غير تأمل كالنهي عن التأفيف

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ومن كون اللفظ بحيث متى اطلق او تخيل فهم معناه للعلم بوضعه

في قوله تعالى ولا تقل لهما اف يوقف به على حرمة الضرب وغيره مما فيه نوع من الاذى
بدون الاجتهاد الدلالة اللفظية الوضعية وهي تنقسم الى المطابقة والتضمن
والالتزام لان اللفظ الدال بالوضع يدل على تمام ما وضع له بالمطابقة وعلى جزئه
ان كان له جزء
بالتضمن وعلى ما يلازمه في الذهن بالالتزام كالانسان فانه يدل على تمام الحيوان
الناطق بالمطابقة وعلى احدهما بالتضمن وعلى قابل العلم وصنعة الكتابة
بالالتزام الدوران لغة الطواف حول الشيء واصطلاحا هو ترتب الشيء على الشيء
الذي له صلوح العلية كترتب الاسهال على شرب السقمونيا والشيء الاول يسمى دائرا والثاني
مدارا وهو على ثلثة اقسام الاول ان يكون المدار مدارا للدائر وجودا لا عدما
كشرب السقمونيا للاسهال فانه اذا وجد وجد الاسهال واما اذا عدم فلا يلزم
عدم الاسهال لجواز ان يحصل الاسهال بدواء آخر والثاني ان يكون المدار مدارا للدائر عدما لا
وجودا كالحيوة للعلم فانها اذا لم توجد لم يوجد العلم اما اذا وجدت فلا يلزم ان
يوجد العلم والثالث ان يكون المدار مدارا للدائر وجودا وعدما كالزنا الصادر
عن المحصن لوجوب الرجم عليه فانه كلما وجد وجب الرجم وكلما لم يوجد لم يجب
الدور هو توقف الشيء على ما يتوقف عليه ويسمى الدور المصرح كما يتوقف ا على ب
وبالعكس او بمراتب ويسمى الدور المضمر كما يتوقف ا على ب وب على ج وج على ا
الدهر هو الآن الدائم الذي هو امتداد الحضرة الالهية وهو باطن الزمان
وبه يتحد الازل والابد الدين وضع الهي يدعو اصحاب العقول قبول ما هو عند الرسول
الدين الصحيح هو الذي لا يسقط الا بالاداء والابراء وبدل الكتابة دين غير صحيح
لانه يسقط بدونهما وهو عجز المكاتب عن اداء الدية هو المال الذي هو بدل النفس

باب الذال

باب الذال الذات ما يتصف بالوجود او بالعدم او يقال هو ما يصح ان يحكم عليه
بخلاف الصفة وهي ما لا يصح ان يحكم عليه الذاتي لكل شيء ما يخصه ويميزه عن جميع
ما عداه وقيل ذات الشيء نفسه وعينه وهو لا يخلو عن العرض الفرق بين الذات
والشخص ان الذات اعم من الشخص لان الذات تطلق على الجسم وغيره والشخص لا يطلق
الا على الجسم الذبول وهو انتقاص حجم الجسم بسبب ما ينفصل عنه في
جميع الاقطار على نسبة طبيعية الذمة لغة العهد لان نقضه يوجب الذم
ومنهم من جعلها وصفا وعرفها بانها وصف يصير الشخص به اهلا للايجاب له
وعليه ومنهم من جعلها ذاتا فعرفها بانها نفس لها عهد فان الانسان
يولد وله ذمة صالحة للوجوب له وعليه عند جميع الفقهاء بخلاف سائر الحيوانات
الذنب ما يحجبك عن الله الذوق وهي قوة منبثة في العصب المفروش
على جرم اللسان يدرك بها الطعوم بمخالطة الرطوبة اللعابية في الفم بالمطعوم
ووصولها الى العصب والذوق في معرفة الله عبارة عن نور عرفاني يقذفه الحق
بتجليه في قلوب اوليائه يفرقون به بين الحق والباطل من غير ان ينقلوا
ذلك من كتاب او غيره ذوو الارحام في اللغة بمعنى ذوي القرابة مطلقا
وفي الشريعة هو كل قريب ليس بذي سهم ولا عصبة ذو العقل هو الذي
يرى الخلق ظاهرا ويرى الحق باطنا فيكون الحق عنده مرآة الخلق لاحتجاب
المرآة بالصور الظاهرة فيه ذو العين هو الذي يرى الحق ظاهرا والخلق
باطنا فيكون الخلق عنده مرآة الحق لظهور الحق عنده واختفاء الخلق
فيه اختفاء المرآة بالصور ذو العقل والعين هو الذي يرى الحق في الخلق

وبهذا قرب النوافل ويرى الخلق في الحق وبهذا قرب الفرائض ولا يحتجب باحدهما عن
الآخر بل يرى الوجود بعينه حقا من وجه وخلقا من وجه فلا يحتجب بالكثرة عن شهود
الوجه الواحد الاحد كما لا يحتجب بكثرة المرايا عن شهود الواحد المرائي ولا يزاحم
في شهوده الكثرة الخلقية وكذا لا يزاحم في شهوده احدية الذات المتجلية في المجالي
كثرتها والى المراتب الثلثة اشار الشيخ محيي الدين العربي قدس الله سره بقوله ففي الخلق
عين الحق ان كنت ذا عين وفي الحق عين الخلق ان كنت ذا عقل وان كنت
ذا عين وعقل فما ترى سوى عين شيء واحد فيه بالشكل الذهن قوة للنفس
تشمل الحواس الظاهرة والباطنة معدة لاكتساب العلوم باب الراء الراهب
وهو العابد في الدير المتخلي من الرياضة والانقطاع عن الخلق والتوجه الى الحق
الران هو الحجاب الحايل بين القلب وعالم القدس باستيلاء الهيئات النفسانية
ورسوخ الظلمات الجسمانية فيه بحيث يحتجب عن انوار الربوبية بالكلية الرؤية
المشاهدة بالبصر حيث كان اي في الدنيا والآخرة الرباعي ما كان ماضيه على
اربعة احرف اصول الربوا في اللغة الزيادة وفي الشرع وهو فضل خال عن عوض
شرط لاحد المتعاقدين الرجل وهو ذكر من بني آدم جاوز حد الصغر بالبلوغ الرجل ما قرب
من الزوال والرجل ارتفاع الشمس سمي الرجل رجلا لانه ارتفع من الصباوة الى حال
البلوغ الرجعة في الطلاق استدامة القائم في العدة وهو ملك النكاح الرجاء في اللغة
الامل وفي الاصطلاح تعلق القلب بحصول محبوب في المستقبل الرجوع حركة واحدة
في سمت واحد لكن على مسافة الحركة الاولى بعينها بخلاف الانعطاف الرحمة وهي
ارادة ايصال الخير الرخصة في اللغة اليسر والسهولة وفي الشريعة اسم لما شرع

متعلقا

ما الفرق بين الذهن والفهم قلت الذهن القابلية والفهم الادراك انتهى وقيل الذهن قوة انسانية به مجتمعة الادراك المعقولات انتهى

الربانية منسوب الى الرب بزيادة الالف والنون وهو الكامل في العلم والعمل قاضي بيضاوي

ربوا هي الزيادة على رأس المال لكن خص في الشرع بالزيادة على وجه دون وجه اي بفضل خال عن عوض شرط لاحد العاقدين اسماعيل حقي

ربوا هو زيادة احد البدلين في البيع مع اتحاد الجنس والدرهم مع الدينار مختلفان في الجنس وكذا الحنطة مع الشعير وغيره من الكتب شرح محمد

الراحلة الناقة التي تصلح لان ترحل وقيل الراحلة المركب من الابل ذكرا كان او انثى مختار صحاح

متعلقا بالعوارض اي ما استبيح بعذر مع قيام الدليل المحرم وقيل هو ما يبنى على
اعذار العباد الرد في اللغة الصرف وفي الاصطلاح صرف ما فضل عن فرض
ذوي الفروض ولا مستحق له من العصبات اليهم بقدر حقوقهم الرد في اصطلاح
المشايخ ظهور صفات الحق على العبد الرزق اسم لما يسوقه الله الى الحيوان
فيأكله فيكون متناولا للحلال والحرام وعند المعتزلة عبارة عن مملوك يأكله المالك
فعلى هذا لا يكون الحرام رزقا الرزق الحسن وهو ما يصل الى صاحبه بلا كد
في طلبه وقيل ما وجد غير مرتقب ولا محتسب ولا مكتسب الرزامية قالوا الامامة
بعد علي لمحمد بن الحنفية ثم ابنه عبد الله واستحلوا المحارم الرسالة هي المجلة
المشتملة على قليل من المسائل التي تكون من نوع واحد والمجلة هي الصحيفة يكون فيها
الحكم الرسول انسان بعثه الله الى الخلق لتبليغ الاحكام الرسول في اللغة
وهو الذي امره المرسل باداء الرسالة بالتسليم او القبض الرسم نعت يجري في الابد
بما جرى في الازل اي في سابق علمه تعالى الرسم التام ما يتركب من الجنس القريب
والخاصة كتعريف الانسان بالحيوان الضاحك الرسم الناقص ما يكون بالخاصة
وحدها او بها وبالجنس البعيد كتعريف الانسان بالضاحك او بالجسم الضاحك
او بعرضيات تختص جملتها بحقيقة واحدة كقولنا في تعريف الانسان انه ماش على قدميه
عريض الاظفار بادي البشرة مستقيم القامة ضحاك بالطبع الرشوة ما
يعطى لابطال حق او لاحقاق باطل الرضاء سرور القلب بمر القضاء
الرضاع مص الرضيع من ثدي الآدمية في مدة الرضاع الرطوبة كيفية تقتضي
سهولة التشكل والتفرق والاتصال الرعونة الوقوف مع حظوظ النفس

وقيل الرسالة هي التي تشتمل على قواعد العلمية على سبيل الاختصار

وقيل الرسول هو النبي الذي معه كتاب كموسى عليه السلام والنبي هو الذي ينبئ عن الله وان لم يكن معه كتاب كيوشع عليه السلام

وقيل الرسول هو الشخص الذي نطق عليه الخارق للعادة المقارن بطلب المعارضة

قال الخطيب والفرق بين الرسول والنبي ... وقالت المعتزلة لا فرق بينهما فان في حق خاطب محمدا بالنبي مرة وبالرسول اخرى تفسير الخطيب

الفرق بين الرضاء والمحبة ان الرضاء كمال الارادة وجوده والمحبة افراط تعريفات

الرغبة هو السعة في الارادة

ومقتضى طبايعها ق الرقة في اللغة الضعف ومنه رقة القلب وفي عرف الفقهاء
عبارة عن عجز حكمي شرعي في الاصل جزاء عن الكفر اما انه عجز فلانه لا يملك ما يملكه
الحر من الشهادة والقضاء وغيرهما واما انه حكمي فلان العبد قد يكون اقوى
في الاعمال من الحر الرقبى وهو ان يقول ان مت قبلك فهي لك وان مت
قبلي رجعت الي لان كل واحد منهما يراقب موت الآخر وينتظره الرقيقة وهي اللطيفة
الروحانية وقد يطلق على الواسطة اللطيفة الرابطة بين الشيئين كالمدد
الواصل من الحق الى العبد ويقال لها رقيقة النزول وكالوسيلة التي يتقرب
بها العبد الى الحق من العلوم والاعمال والاخلاق السنية والمقامات الرفيعة
ويقال لها رقيقة الرجوع ورقيقة الارتقاء وقد يطلق الرقايق على علوم الطريقة
والسلوك وكل ما يتلطف به سر العبد ويزول كثافات النفس الركاز هو المال
المركوز في الارض مخلوقا كان او موضوعا ركن الشيء لغة جانبه الاقوى فيكون عينه
وفي الاصطلاح ما يقوم به ذلك الشيء من التقوم اذ قوام الشيء بركنه لا من القيام
والا يلزم ان يكون الفاعل ركنا للفعل والجسم ركنا للعرض والموصوف للصفة
وقيل ركن الشيء ما يتم به وهو داخل فيه بخلاف شرطه وهو خارج عنه الرمل
وهو ان يمشي في الطواف سريعا ويهز في مشيه الكتفين كالمبارز بين
الصفين الرمز الاشارة الخفية والمراد به حمل الكلام على خلاف الظاهر
الروم ان تأتي بالحركة الخفية بحيث لا يشعر به الاصم الا اهل الروح
الانساني وهو اللطيفة العالمة المدركة من الانسان الراكبة على الروح
الحيواني نازل من عالم الامر يعجز العقول عن ادراك كنهه وذلك الروح

وكل ما يتعلق به نخ

في الاول يسمى معدنا والثاني كنزا مطا چلبي

ان يتحرك وهو بخلاف الخ مر به رد اخر چلبي

قد يطلق

قد يكون مجردة وقد يكون منطبقة في البدن الروح الحيواني جسم لطيف منبعه تجويف القلب
الجسماني وينتشر بواسطة العروق الضوارب الى ساير اجزاء البدن الروح عند
اهل السنة والجماعة الجسم اللطيف الساري في البدن كسريان ماء الورد في الورد
الروح الاعظم هو الروح الانساني مظهر الذات الالهية من حيث ربوبيتها
لذلك لا يمكن ان يحوم حولها حايم ولا يروم وصلها رايم لا يعلم كنهها الا الله ولا ينال
هذه البغية سواه وهو العقل الاول والحقيقة المحمدية والنفس الواحدة والحقيقة
الاسمائية وهو اول موجود خلقه الله على صورته وهو الخليفة الاكبر وهو الجوهر
النوراني جوهريته مظهر الذات نورانيته مظهر علمها ويسمى باعتبار الجوهرية
نفسا واحدة وباعتبار النورانية عقلا اولا وكما ان له في العالم الكبير مظاهر واسامي
من العقل الاول والقلم الاعلى والنور والنفس الكلية واللوح المحفوظ وغير ذلك
له في العالم الصغير الانساني مظاهر واسام بحسب ظهوراته ومراتبه في اصطلاح اهل الله
وغيرهم وهي السر والخفي والروح والقلب والكلمة والروع والفؤاد والصدر والعقل
والنفس الروي هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة وتنسب اليها فيقال قصيدة
دالية او تائية الرهن وهو في اللغة الحبس مطلقا وفي الشرع حبس الشيء بحق
يمكن اخذه منه كالدين ويطلق على المرهون تسمية للمفعول باسم المصدر الرياضة
عبارة عن تهذيب الاخلاق النفسية فان تهذيبها تمحيصها عن خلطات الطبع
ونزعاته الرياء ترك الاخلاص في العمل بملاحظة غير الله فيه الزاجر
واعظ الله في قلب المؤمن وهو النور المقذوف فيه الداعي له الى الحق الزحاف
وهو التغيير في الاجزاء الثمانية من البيت اذا كان في الصدر او في الابتداء او في الحشو

الزاد طعام يتخذ للسفر وزوّده فتزوّد والمزود بالكسر ما يجعل فيه الزاد مختار صحاح

الفرق بين المدة والوقت والزمان مع تقارب معانيها ان المدة المطلقة اوسع من هذه الالفاظ من حيث انها عبارة عن امتداد حركة الفلك وانتهائها من مبدأ ها الى منتهاها والزمان امر مختص يطلق على كل جزء من اجزاء الماهية المطلقة والوقت عبارة عن الزمان الذي يقع فيه عمل من الاعمال الزمانية شيخ زاده على البيضاوي

نسبة المتغير الى المتغير هو الزمان ونسبة الثابت الى المتغير هو الدهر ونسبة الثابت الى الثابت هو السرمد وتعقبها الدوام المطلق والقدم الماضي يسمى ازلا والذي في المستقبل يسمى لا يزال شرح مقاصد

ز الزرارية هو زرارة بن اعين قالوا بحدوث الصفات لله تعالى ع الزعفرانية قالوا كلام الله غيره وكل ما هو غيره مخلوق ومن قال كلام الله غير مخلوق فهو كافر الزعم هو القول بلا دليل ك الزكوة في اللغة الزيادة وفي الشرع عبارة عن ايجاب طائفة من المال في مال مخصوص لمالك مخصوص م الزمان هو مقدار حركة الفلك الاطلس عند الحكماء وعند المتكلمين عبارة عن متجدد معلوم يقدر به متجدد آخر موهوم كما يقال آتيك عند طلوع الشمس فان طلوع الشمس معلوم ومجيئه موهوم فاذا قرن ذلك الموهوم بذلك المعلوم زال الابهام د الزمرد النفس الكلية فلما انقدحت فيها الامكانية من حيث العقل الذي هو سبب وجوده من حيث نفسها ايضا سميت باسم جوهر وصف باللون الممتزج بين الخضرة والسواد ن الزنا وطء الرجل في قبل خال عن ملك وشبهته الزنار هو خيط غليظ بقدر الاصبع من الابريسم يشد على الوسط وهو غير الكستيج ه الزهد في اللغة ترك الميل الى الشيء وفي اصطلاح اهل الحقيقة هو بغض الدنيا والاعراض عنها وقيل هو ترك راحة الدنيا طلبا لراحة الآخرة وقيل هو ان يخلو قلبك مما خلت عنه يدك ي الزيتونة هي النفس المستعدة للاشتعال بنور القدس لقوة الفكر الزيت نور استعدادها الاصلي الزيف ما يرده بيت المال من الدراهم باب السين السالم عند الصرفيين ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف وعند النحويين ما ليس في آخره حرف علة سواء كان في غيره او لا وسواء كان اصلا او زائدا فنحو ضرب سالم عند الطائفتين ونحو رمى غير سالم عندهما وباع غير سالم عند الصرفيين وسالم عند النحويين

والسلنق

والسلنقى سالم عند الصرفيين غير سالم عند النحويين السالك هو الذي مشى على المقامات بحاله لا بعلمه وتصوره فكان العلم الحاصل له عيانا ينفي عنه ورود الشبهة المضلة له الساكن ما يحتمل ثلث حركات غير صورته كميم عمرو السامرة جمع السيد وهو الذي يملك تدبير السواد الاعظم السائمة وهي حيوان مكتفية بالرعي في اكثر الحول ب السبر والتقسيم كلاهما واحد وهو ايراد اوصاف الاصل اي المقيس عليه وابطال بعضها ليتعين الباقي للعلية كما يقال علة الحدوث في البيت اما التأليف او الامكان والثاني باطل بالتخلف لان صفات الواجب ممكنة وليست حادثة فتعين الاول السبب في اللغة اسم لما يتوصل به الى المقصود وفي الشريعة عبارة عما يكون طريقا للوصول الى الحكم غير مؤثر فيه السبب التام وهو الذي يوجد المسبب عليه بوجوده فقط السبب الغير التام وهو الذي يتوقف وجود المسبب عليه لكن لا يوجد المسبب بوجوده فقط السبب الخفيف هو متحرك وبعده ساكن نحو قم ومن السبب الثقيل وهو حرفان متحركان نحو لك ولم السبائية وهو عبد الله بن سبا قال لعلي انت الاله حقا فنفاه الى المدائن وقال ابن سبا لم يمت علي رض ولم يقتل وانما قتل ابن ملجم شيطانا تصور بصورة علي رض وعلي رض في السحاب والرعد صوته والبرق سوطه وانه ينزل بعد هذا الى الارض ويملأها عدلا وهؤلاء يقولون عند سماع الرعد عليك السلام يا امير المؤمنين السبحة الرهبانية فانه ظلمة خلق الله فيها الخلق ثم رش عليهم من نوره فمن اصابه ذلك النور اهتدى ومن اخطأه ضل وغوى ت الستوقة غلب عليه غشه من الدراهم ج السجع وهو تواطؤ الفاصلتين من النثر على حرف واحد في الآخر السجع المطرف

وهو ان يتفق الكلمتان في حرف السجع لا في الوزن كالرمم والامم السجع المتوازن
وهو ان يراعي في الكلمتين الوزن وحرف السجع كالمجي والمجري والقلم والنسم
ذ السر السالكين ما فيه على ستة احرف فصول بل السر لطيفة مودعة
في القلب كالروح في البدن وهو محل المشاهدة كما ان الروح محل المحبة والقلب
محل المعرفة سر السر ما تفرد به الحق عن العبد كالعلم بتفصيل الحقايق
في اجمال الاحدية وجمعها واشتمالها على ما هي عليه وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها
الا هو السرقة في اللغة اخذ الشيء من الغير على وجه الخفية وفي الشرع في حق
القطع اخذ مكلف خفية قدر عشرة دراهم مضروبة محرزة بمكان او حافظ
بلا شبهة حتى اذا كان قيمة المسروق اقل من عشرة مضروبة لا تكون سرقة
في حق القطع وجعل سرقة شرعا حتى يرد العبد على بايعه وعند الشافعي تقطع
يمين السارق بربع دينار حتى سال الشاعر المعري للامام محمد ره ببيت
يد بخمس مئين عسجد فديت فما بالها قطعت بربع دينار فقال محمد ره في
الجواب كانت امينة ثمينة فلما خانت هانت السرمدي ما لا اول له
ولا آخر له السطح هو الذي يقبل الانقسام طولا وعرضا لا عمقا ونهاية الخط
السفسطة قياس مركب من الوهميات والغرض منه تغليط الخصم واسكاته
كقولنا الجوهر موجود في الذهن قايم في الذهن وكل موجود في الذهن قايم
في الذهن عرض لينتج ان الجوهر عرض السفر لغة قطع المسافة وشرعا هو الخروج
على قصد مسيرة ثلثة ايام ولياليها فما فوقها بسير الابل ومشي الاقدام والسفر
عند اهل الحق عبارة عن سير القلب عند اخذه في التوجه الى الحق تعالى بالذكر

والاسفار

والاسفار اربعة السفر الاول وهو رفع حجب الكثرة عن وجه الوحدة وهو السير
الى الله من منازل النفس بازالة التعشق من المظاهر والاغيار
الى ان يصل العبد الى الافق المبين وهو نهاية مقام القلب السفر الثاني
وهو رفع حجب الوحدة عن وجوه الكثرة العلمية الباطنية وهو السير في الله تع
بالاتصاف بصفاته والتحقق باسمائه وهو السير في الحق بالحق الى
الافق الاعلى وهو نهاية حضرة الواحدية السفر الثالث وهو زوال
التقييد بالضدين الظاهر والباطن بالحصول في احدية عين الجمع
وهو الترقي الى عين الجمع والحضرة الاحدية وهو مقام قاب قوسين
ما بقيت الاثنينية فاذا ارتفعت فهو مقام او ادنى وهو نهاية الولاية
السفر الرابع عند الرجوع عن الحق الى الخلق وهو احدية الجمع والفرق
بشهود اندراج الحق في الخلق واضمحلال الخلق في الحق حتى يرى عين الوحدة
في صور الكثرة وصور الكثرة في عين الوحدة وهو السير بالله عن الله
للتكميل وهو مقام البقاء بعد الفناء والفرق بعد الجمع السفه عبارة عن خفة
تعرض للانسان من الفرح او الغضب فتحمله على العمل بخلاف طور العقل وموجب
الشرع السفاتج جمع سفتجة تعريب سفته بمعنى المحكم وهي اقراض لسقوط
خطر الطريق السقيم في الحديث خلاف الصحيح وعمل الراوي بخلاف ما رواه
يدل على سقمه السكينة ما يجده القلب من الطمانينة عند تنزل الغيب
وهي نور في القلب يسكن الى شاهده ويطمئن وهو مبادي عين اليقين
السكر غفلة تعرض بغلبة السرور على العقل بمباشرة ما يوجبها من الاكل

والشرب والسكر من الخمر عند ابي حنيفة رح ان لا يعلم الارض من السما وعند ابي يوسف
ومحمد والشافعي هو ان يختلط كلامه وعند بعضهم ان يختلط في مشيته تحرك وقيل السكر
حالة تعرض بين المرء وعقله واكثر استعماله في الشرب وقد يعتري من الغضب
والعشق وعند اهل الحق السكر هو غيبة بوارد قوي وهو يعطي الطرب
والالتذاذ وهو اقوى من الغيبة واتم منها السكون هو عدم الحركة عما من شانه
ان يتحرك فعدم الحركة عما ليس من شانه الحركة لا يكون سكونا فالموصوف
بهذا لا يكون متحركا ولا ساكنا السكوت هو ترك التكلم مع القدرة عليه السلم
في اللغة التقديم والتسليم وفي الشرع اسم لعقد يوجب الملك في الثمن عاجلا
وفي الثمن اجلا فالمبيع يسمى مسلما فيه والثمن راس المال والبائع مسلما اليه
والمشتري رب السلم السلام هو تجرد النفس عن المحنة والمشقة في الدارين
السلامة في علم العروض بقاء الجزء على حالة الاصلية السلخ هو ان تقول البيت
فتضع مكان كل لفظ لفظا في معناه مثل ان تقول في قول الشاعر دع المكارم
لا ترحل لبغيتها واقعد فانك انت الطاعم الكاسي ذر الماثر لا تذهب
لمطلبها فاجلس فانك انت الاكل اللابس السلب هو انتزاع النسبة
السليمانية وهو سليمان بن جرير قالوا الامامة شورى فيما بين الخلق
وانما تنعقد برجلين من خيار المسلمين وابو بكر وعمر اماماه وان اخطاء
الامامة في البيعة لهما مع وجود علي لكنه خطا لم ينته الى درجة الفسق
فجوزوا امامة المفضول مع وجود الفاضل وكفروا عثمان وطلحة وزبير
وعائشة رضي الله عنهم السمع وهو قوة مودعة في العصب المفروش في مقعر الصماخ
يدرك

٣٦
يدرك بها الاصوات بطريق وصول الهواء المتكيف بكيفية الصوت الى الصماخ
السمت خط مستقيم واحد وقع عليه الحيزان مثل هذا
السماعي في اللغة ما نسب الى السماع وفي الاصطلاح هو ما لم يذكر فيه قاعدة
كلية مشتملة على جزئياتها السماحة وهي بذل ما لا يجب تفضلا السمين
معرفة تدق عن العبارة والبيان السند ما يكون المنع مبنيا عليه
اي ما يكون مصححا لورود المنع اما في نفس الامر او في زعم السائل صيغ ثلث
احدها ان يقال لا نسلم هذا لم لا يجوز ان يكون كذا والثانية لا نسلم لزوم ذلك
وانما يلزم ذلك ان لو كان كذا والثالثة لا نسلم هذا كيف يكون هذا والحال انه كذا
السنة في اللغة الطريقة مرضية كانت او غير مرضية وفي الشريعة هي الطريقة
المسلوكة في الدين من غير افتراض ولا وجوب فالسنة ما واظب النبي عم
عليها مع الترك احيانا فان كانت المواظبة المذكورة على سبيل العبادة
فسنن الهدى وان كانت على سبيل العادة فسنن الزوائد فسنة الهدى
ما يكون اقامتها تكميلا للدين وهي التي يتعلق بتركها كراهة او اساءة
وسنن الزوائد هي التي اخذها هدى اي اقامتها حسنة ولا يتعلق
بتركها كراهة ولا اساءة كسير النبي عم في قيامه وقعوده ولباسه واكله
السنة الشمسية حسب وستون وثلثمائة يوم وربع يوم السنة القمرية
اربعة وخمسون وثلثمائة يوم وثلث يوم فيكون السنة الشمسية زايدة
على السنة القمرية باحد عشر يوما وجزء من احد وعشرين جزء من اليوم
فصل الواو السوال طلب الادنى من الاعلى السوى هو الغير وهو الاعيان
التعينات

لاسيما اي لا مثل ما بعد كلمة يستثنى بها ويجعل المذكور بعدها مخصوصا بمزيد فضيلة وقد يجيء بعدها منصوبا ومرفوعا ومجرورا فان كان
منصوبا فنصبه على انه فعل مخصوص او اخص او استثني فيكون ما زائدة كما تقول لاسيما زيدا بالنصب اي لا مثل لما يذكر بعده اعني زيدا
او اخص زيدا وان كان مرفوعا كانت ما بمعنى الذي وكان المرفوع خبر مبتداء محذوف كما يقال لاسيما زيد اي لا مثل الذي هو زيد
وان كان مجرورا كانت ما زائدة والمجرور مضاف اليه سي
كما يقال لاسيما زيد بالجر اي لا سي زيد

عماد كاشي

لاسيما وهو مركب من لا وسي وما وسي بمعنى المثل واصله سوي بكسر السين وسكون الواو قلبت الواو ياء فادغمت فصار سي فقولنا لاسيما زيد يجوز ان يكون زيد مرفوعا على انه خبر مبتداء محذوف والتقدير لا مثل شيء هو زيد ويجوز نصبه ايضا على ان يكون لاسيما كلمة واحدة يعني الا فيما بعدها ويجوز جره ايضا على ان ما زائدة وسي مضاف الى زيد رحمه الله

من حيث تعيناتها السواء بطون الحق في الخلق فان التعينات الخلقية ساير
الحق والحق ظاهر في نفسها بحسبها او بطون الخلق في الحق فان الخلقية
معقولة باقية على عدميتها في وجود الحق الشهود الظاهر بحسبها سواد الوجه
في الدارين هو الفناء في الله بالكلية بحيث لا وجود لها اصلا ظاهرا وباطنا
ودنيا وآخرة وهو الفقر الحقيقي والرجوع الى العدم الاصلي ولهذا قالوا اذا تم
الفقر فهو الله السوم طلب المبيع بالثمن الذي تقرر به البيع السور في القضية
وهو اللفظ الدال على كمية افراد الموضوع باب الشين فصل الالف الشاهد
وهو في اللغة عبارة عن الحاضر وفي اصطلاح القوم عبارة عما كان حاضرا
في قلب الانسان وغلب عليه ذكره فان كان الغالب عليه العلم فهو شاهد العلم
وان كان الغالب عليه الوجد فهو شاهد الوجد وان كان الغالب عليه الحق
فهو شاهد الحق الشاذ ما يكون مخالفا للقياس من غير نظر الى قلة وجوده
وكثرته وقيل الشاذ على نوعين شاذ مقبول وشاذ مردود اما الشاذ المقبول
هو الذي يجيء على خلاف القياس ويقبل عند الفصحاء والبلغاء اما الشاذ المردود
فهو الذي يجيء على خلافه ولا يقبل عند الفصحاء والبلغاء الشاذ من الحديث
هو الذي له اسناد واحد يشذ بذلك شيخ ثقة كان او غير ثقة فما كان من
غير ثقة فمتروك لا يقبل وما كان عن ثقة يتوقف فيه ولا يحتج به الشبهة
وهو ما لم يتيقن كونه حراما او حلالا الشبهة في الفعل وهو ما ثبت بظن
غير الدليل دليلا كظن حل وطء امة ابويه وعرسه الشبهة في المحل ما
تحصل بقيام دليل ناف للحرمة ذاتا كوطء امة ابنه ومعتقة الكنايات

السهو عدم ملكة العلم وهو ان لا يبصر الطريقة والعلم ملكة للنفس وقد يفرق بينه وبين النسيان وبينهما ان السهو زوال الصورة عن المدركة مع الحفظة الى الحافظة والنسيان زوالها عن المدركة والى الحافظة جميعا شرح كتاب من المنطق

السير جمع سيرة وهي الطريقة سواء كانت خيرا او شرا يقال فلان محمود السيرة وفلان مذموم السيرة

الشاذ والنادر والضعيف قد يفرق بين الشاذ والنادر والضعيف بان الشاذ هو الذي يكون في كلام العرب كثيرا لكن يخالف القياس والنادر هو الذي يكون وجوده قليلا لكن يكون على القياس والضعيف هو الذي لم يصل حكمه الى الثبوت رحمه الله

٣٦

كقوله عمر انت وما لك لابيك في قول بعض الصحابة ان الكنايات رواجع اي حرم اذا نظرنا الى
الدليل مع قطع النظر عن المانع يكون منافيا للحرمة شبهة العمد ان يظن الموطوءة
امرأته وجاريته شبهة العمد في القتل ان يتعمد الضرب بما ليس بسلاح ولا ما اجري
مجرى السلاح هذا عند ابي حنيفة وعندهما اذا ضربه بحجر عظيم او خشبة عظيمة فهو
عمد وشبه العمد ان يتعمد ضربه بما لا يقتل غالبا كالسوط والعصا الصغير والحجر
الصغير الشتم وصف الغير بما فيه نقص وازدراء الشجرة الانسان الكامل
مدبر هيكل الجسم الكلي فانه جامع الحقيقة منتشر الدقائق الى كل شيء فهو شجرة
وسطية لا شرقية وجوبية ولا غربية امكانية بل امر بين الامرين اصلها
ثابت في الارض السفلى وفرعها في السموات العلى ابعاضها الجسمية عروقها
وحقايقها الروحانية فروعها والتجلي الذاتي المخصوص باحدية جمع حقيقتها
الناتج منها سر انا الله رب العالمين ثمرتها الشجاعة هيئة حاصلة للقوة
الغضبية بين التهور والجبن بها يقدم على امور ينبغي ان يقدم كالقتال مع الكفار
ما لم يزيدوا على ضعف المسلمين الشرط تعليق شيء بشيء بحيث اذا وجد الاول
وجد الثاني وقيل الشرط ما يتوقف عليه وجود الشيء ويكون خارجا عن ماهيته
ولا يكون مؤثرا في وجوده الشرطية ما يتركب من قضيتين الشركة وهو
اختلاف النصيبين فصاعدا بحيث لا يتميز ثم اطلق اسم الشركة على العقد
وان لم يوجد اختلاف النصيبين شركة الملك ان يملك اثنان عينا ارثا
او شراء شركة العقد ان يقول احدهما شاركتك في كذا ويقبل الآخر وهي اربعة
شركة الصنائع والتقبل وهي ان يشترك الصانعان كالخياطين او خياط وصباغ

ٯ شركة المفاوضة وبهما تتضمنت وكالة اوكفالة وتساويا مالا تصرفا ودينا ح

وتقبلا العمل كان الاجر بينهما شركة العنان وهي ما تضمنت وكالة فقط لا الكفالة وتصح مع التساوي في المال دون الربح وعكسه وببعض المال وخلاف الجنس شركة الوجوه وهو ان لا يشتركا بلا مال على ان يشتركا بوجوههما ويبيعا وتتضمن الوكالة الشرع في اللغة عبارة عن البيان والاظهار يقال شرع الله كذا اي جعله طريقا ومذهبا ومنه المشرعة الشريعة هي الطريق في الدين الشرب وهو النصيب من الماء للاراضي وغيرها الشرب بالضم ايصال الشيء الى جوفه بفيه مما لا يتأتى فيه المضغ الشره عبارة عن عدم ملايمة الشيء الطبع الشريعة هي الايتمار بالالتزام العبودية الشطح عبارة عن كلمة عليها رائحة رعونة ودعوى وهو من زلات المحققين فانه دعوى بحق يفصح بها العارف من غير اذن الهي بطريق يشعر بالنباهة الشطر حذف نصف البيت ويسمى مشطورا الشعر لغة العلم وفي الاصطلاح كلام مقفى موزون على سبيل القصد والقيد الاخير يخرج نحو قوله تعالى الذي انقض ظهرك ورفعنا لك ذكرك فانه كلام موزون مقفى لكن ليس بشعر لان الاتيان به موزونا ليس على سبيل القصد والشعر في اصطلاح المنطقيين قياس مؤلف من المخيلات والغرض منه انفعال النفس بالترغيب والتنفير كقولهم الخمر ياقوتة سيالة والعسل مرة مهوعة الشعور علم الشيء علم حس الشعيبية وهو شعيب بن محمد وهم كالميمونية الا في القدر الشفعة وهي تمليك البقعة جبرا بما قام على المشتري بالشركة والجوار الشفاعة هي السؤال في التجاوز عن الذنوب من الذي وقع الجناية في حقه الشفقة هي صرف الهمة الى ازالة المكروه عن الناس الشفاء رجوع الاخلاط الى الاعتدال الشكر عبارة عن معروف يقابل النعمة سواء كان باللسان او باليد او بالقلب وقيل هو الثناء على

المحسن

الفرق بين الحمد والشكر والمدح ان الحمد يستعمل قبل النعمة وبعدها والشكر لا يستعمل الا بعدها والمدح لا يستعمل الا قبل النعمة حاجي بابا

المحسن بذكر احسانه فالعبد يشكر الله اي يثني عليه بذكر احسانه الذي هو نعمة والله يشكر للعبد اي يثني عليه بقبول احسانه الذي هو طاعته الشكر اللغوي هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل على النعمة من اللسان والجنان والاركان الشكر العرفي هو صرف العبد جميع ما انعم الله عليه من السمع والبصر وغيرهما الى ما خلق لاجله فبين الشكر اللغوي والشكر العرفي والحمد العرفي عموم وخصوص مطلقا كما ان بين الحمد العرفي والشكر العرفي ايضا كذلك وبين الحمد اللغوي والحمد العرفي عموم وخصوص من وجه كما ان بين الحمد اللغوي والشكر اللغوي ايضا كذلك وبين الحمد العرفي والشكر العرفي عموم وخصوص مطلق كما ان بين الشكر العرفي والحمد اللغوي عموم وخصوص من وجه ولا فرق بين الشكر اللغوي والحمد العرفي الشكل وهو الهيئة الحاصلة للجسم بسبب احاطة حد واحد بالمقدار كما في الكرة او حدود كما في المضلعات من المربع والمسدس والشكل في العروض وهو حذف الحرف الثاني والسابع من فاعلاتن ليبقى فعلات ويسمى المشكل الشك هو التردد بين النقيضين لا ترجيح لاحدهما على الآخر عند الشاك وقيل الشك ما استوى طرفاه والوقوف بين الشيئين لا يميل القلب الى احدهما فاذا ترجح احدهما ولم يطرح الآخر فهو ظن فاذا طرحه فهو غالب الظن وهو بمنزلة اليقين الشكور من يرى عجزه عن الشكر وقيل هو الباذل وسعه في اداء الشكر بقلبه ولسانه وجوارحه اعتقادا واعترافا وقيل الشاكر من يشكر على الرخاء والشكور من يشكر على البلاء والشاكر من يشكر على العطاء والشكور من يشكر على المنع ثم الشم وهو قوة مودعة في الزائدتين

وسئل ابو علي عن الفرق بين الشوق والاشتياق فقال الشوق يسكن بالرؤية والاشتياق لا يزول باللقاء بل يزيد

في مقدم الدماغ الشبيهتين بحلمتي الثدي بها يدرك بها الروايح بطريق وصول
الهواء المتكيف بكيفية ذي الرايحة الى الخيشوم الشمس وهي كوكب مضيء نهاري
والشوق اهتياج القلب الى لقاء المحبوب شواهد الحق هو حقايق الاكوان
فانها تشهد بالكون في الشهيد وهو كل مسلم طاهر بالغ قتل ظلما ولم
يجب بقتله مال ولم يرتث الشهادة وهي في الشريعة اخبار عن عيان بلفظ
الشهادة في مجلس القاضي بحق للغير على آخر فالاخبارات ثلث اما بحق للغير على آخر
وهو الشهادة او بحق للمخبر على آخر وهو الدعوى او بالعكس وهو الاقرار الشهود
وهو رؤية الحق بالحق الشهوة حركة للنفس طلبا للملايم الشهامة وهي
الحرص على مباشرة امور عظيمة يستتبع الذكر الجميل في الشيطنة مرتبة كلية
عامة كالمظاهر الاسم المفصل الشيعة هم الذين شايعوا عليا وقالوا انه الامام
بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم واعتقدوا ان الامامة لا تخرج عنه وعن اولاده الشيبانية
هم شيبان بن سلمة قالوا بالجبر ونفي القدر الشيء في اللغة وهو ما يصح ان
يعلم ويخبر عنه عند سيبويه وقيل الشيء في الاصطلاح عبارة عن الوجود وهو
اسم لجميع المكونات عرضا كان او جوهرا ويصح ان يعلم ويخبر عنه باب الصاد
فصل الالف الصالح وهو الخالص من كل فساد الصاعقة وهي الصوت مع النار
وقيل هو صوت الرعد الشديد الذي يموت الانسان او يغشى عليه او يموت
الصالحية اصحاب الصالحي وهم جوزوا قيام العلم والقدرة والسمع والبصر بالميت
وجوزوا خلو الجوهر عن الاعراض كلها باب الصبر وهو ترك الشكوى من الم
البلوى لغير الله لا الى الله تعالى لان الله تعالى اثنى على ايوب بالصبر بقوله تعالى انا وجدناه

صابرا

41

طلب التعظيم بجانب رسول الله صلى الله عليه وسلم في الدنيا والآخرة الصلم حذف الوتد المفروق مثل
حذف لات من مفعولات ليبقى مفعو فينقل الى فعلن ويسمى اصلم الصلتية هم عثمان
بن ابي الصلت هم كالعجاردة لكن قالوا من اسلم واستجار بنا توليناه وبرئنا
من الاطفال حتى يبلغوا فيدعوا الى الاسلام فيقبلوا الصناعة ملكة نفسانية
تصدر عنها الافعال الاختيارية من غير روية وقيل العلم المتعلق بكيفية العمل
صنعة التسميط هي ان يؤتى بعد الكلمات المنثورة او الابيات المسطورة
قافية اخرى مرعية الى آخرها كقول ابن دريد اما ترى رأسي حاكى لونه
من عهد الشباب بوشه قلت لها والدمع يهمي جدة اما ترى رأسي حاكى لونه
طرة صبح تحت اذيال الدجى الى آخر القصيدة وكقول الصفاني في ديباجة المشارق
محي الرسم ومجري القلم وذاري الامم وبارئ النسم ليعبدوه ولا يشركوا الى آخر
الديباجة والصوت كيفية قايمة بالهواء يحملها الى الصماخ الصواب
لغة السداد واصطلاحا هو الامر الثابت الذي لا يسوغ انكاره وقيل
الصواب اصابة الحق صورة الشيء ما يؤخذ منه عند حذف المشخصات
ويقال صورة الشيء ما به يحصل الشيء بالفعل الصورة الجسمية جوهر متصل
بسيط لا وجود لمحله دونه قابل للابعاد الثلثة المدركة من الجسم في بادي النظر
الصورة النوعية جوهر بسيط لا يتم وجوده بالفعل دون وجود ما حل
فيه الصوم في اللغة مطلق الامساك وفي الشرع عبارة عن امساك مخصوص
وهو الامساك من الاكل والشرب والجماع من الصبح الى المغرب مع النية
في الظهر ما يحل لك نكاحه من القرابة وغير القرابة وهذا قول الخليل وقال النخعي الرضاع

صابرًا مع دعائه في دفع الضر عنه بقوله رب انّي مسّني الضر وانت ارحم الراحمين
فعلمنا انّ العبد اذا دعى الله تعالى في كشف الضر عنه لايقدح في صبره ولئلا يكون
كالمقاومة مع الله ودعوى التحمل لمشاقه قال الله تعالى ولقد اخذناهم بالعذاب
فما استكانوا لربهم وما يتضرعون فان الرضا بالقضاء لايقدح فيه الشكوى
الى الله ولا الى غيره وانّما يقدح بالرضى في المقضى ونحن ما خوطبنا بالرضى بالمقضى
والضر هو المقضى به وهو مقتضى من العبد سواء رضى به او لم يرض كما قال عم
من وجد خيرًا فليحمد الله ومن وجد غير ذلك فلا يلومن الا نفسه وانّما لزم الرضا
بالقضاء لانّ العبد لابد ان يرضى بحكم سيده الصحيح حالة او ملكه بها
يصدر الافعال عن موضوعها سليمة وهي عند الفقهاء عبارة عن كون الفعل
مسقطًا للقضاء في العبادات وسببًا لترتب ثمراته المطلوبة منه عليه شرعًا
في المعاملات وبازائه البطلان الصحو وهو رجوع العارف الى الاحساس بعد
غيبته وزوال احساسه الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام
حرف علة وهمزة وتضعيف وعند النحويين هو اسم لم يكن في آخره حرف علة
الصحيح من الحديث ما مرّ في الحديث الصحيح الصحابي وهو في العرف من رأى
النبي عم وطالت صحبته معه وان لم يرو عنه وقيل ان لم تطل الصدق
لغة مطابقة الحكم للواقع وهو ضد الكذب وفي اصطلاح اهل الحقيقة
قول الحق في مواطن الهلاك وقيل هو ان تصدق في موضع لاينجيك منه
الا الكذب قال القشيري رح الصدق ان لايكون في احوالك شوب
ولا في اعتقادك ريب ولا في اعمالك عيب الصديق وهو الذي لم يدع شيئا

قال في المفردات الضدان الشيئان اللذان تحت جنس واحد وينافي كل واحد منهما الآخر في اوصافه الخاصة وبينهما ابعد البعد
كالسواد والبياض والخير والشر وما لم يكونا تحت جنس واحد لايقال لهما ضدان كالحلاوة والحركة واهل اللغة
يقولون الضدان ما لايصح اجتماعهما في محل واحد وقيل الله تعالى لاند له ولا ضد لان الند هو الاشتراك
في الجواهر والضد هو ان يعتقب الشيئان المتنافيان على جنس واحد والله تعالى منزه عن ان يكون
له جوهر فلهذا لاضد له ولاند شرح مجمع

ويحرم من الصهر ما يحرم من النسب يقال الصهر الذي يحرم بالنسب كذا في
تفسير ابي الليث الصيد ما توحش بجناحه او بقوائمه مأكولا كان او غير مأكول
ولا يؤخذ الا بحيلة الصيغة عبارة عن الهيئة الحاصلة المركبة من الفاء والعين
واللام باب الضاد فصل الالف الضال المملوك الذي ضل الطريق الى منزل مالكه
من غير قصد باب الضبط لغة عبارة عن الجزم وفي الاصطلاح سماع الكلام كما
يحق سماعه ثم فهم معناه الذي اريد به ثم حفظه ببذل المجهود في الثبات عليه
بمذاكرته الى حين ادائه الى غيره الضحك كيفية غير راسخة يحصل عن حركة
الروح الى الخارج دفعة بسبب تعجب تحصل للضاحك وحد الضحك ما يكون
مسموعًا له لا لجيرانه وقيل الضحك ان يكون مسموعًا له لا لجيرانه وهو يبطل الصلوة
لا الوضوء كذا في الصدر الشريعة الضحكة بوزن الصفوة من يضحك عليه الناس
وبوزن الهمزة من يضحك على الناس الضدان صفتان وجوديتان
يتعاقبان في موضع واحد يستحيل اجتماعهما كالسواد والبياض الضرب
في العروض آخر جزء من المصراع الثاني من البيت الضرب في العدد تضعيف احد
العددين بالعدد الآخر الضرورة المطلقة هي التي يحكم فيها بضرورة ثبوت المحمول
للموضوع او بضرورة سلبه عنه ما دام ذات الموضوع موجودة اما التي يحكم
فيها بضرورة الثبوت فضرورية موجبة كقولنا كل انسان حيوان بالضرورة
فان الحكم فيها بضرورة ثبوت الحيوان للانسان في جميع اوقات وجوده واما
التي يحكم فيها بضرورة السلب فضرورية سالبة كقولنا لا شيء من الانسان
بحجر بالضرورة فالحكم فيها بضرورة سلب الحجر عن الانسان في جميع اوقات وجوده

الضرورة

وقولهم فلان يضرب اخماسًا في اسداس ... ضحكه — وبيانه في ... اقول
والخديعة هذا مثل يضرب لمن يخدع ويحتال فيظهر شيئا ويريد غيره واللفظ المثل ضرب اخماسا لاسداس والخمس والسدس من اظماء الابل فالخمس ان ترعى اربعة ايام وترد اليوم الخامس والسدس ان ترعى خمسة وترد اليوم السادس والاصل فيه ان الرجل اذا اراد سفرا بعيدا عود ابله ان تشرب خمسا ثم سدسا حتى اذا اخذت في السير صبرت على الماء

في اظهره باللث الاّ هعقه بغلبه وعمل الصدقة هي العطية تبتغي بها المثوبة
من الله الصدر هو اول جزء من المصراع الاول من البيت ـ الصرف في اللغة الدفع
والرد وفي الشريعة بيع الاثمان بعضه ببعض الصريح اسم لكلام مكشوف المراد
منه بسبب كثرة الاستعمال حقيقة كانت او مجازا وبالقيد الاخير خرج اقسام
الكلام البيان مثل بعت اشتريت وحكمه ثبوت موجبه من غير حاجة الى النية
الصعق الفناء في الحق عند التجلي الذاتي الوارد بسبحات يحترق ما سوى المنسبة نخ
فيها في الصفة هي الاسم الدال على بعض احوال الذات وذلك نحو طويل وقصير
وعاقل واحمق وغيرها الصفة المشبهة ما اشتق من فعل لازم لمن قام به الفعل
على معنى الثبوت نحو كريم وحسن الصفات الذاتية وهي ما يوصف الله بها
ولا يوصف بضده بها نحو القدرة والعزة والعظمة ونحوها الصفات الفعلية
وهي ما يجوز ان يوصف الله بضده كالرضا والرحمة والسخط والغضب ونحوها
الصفات الجمالية ما يتعلق باللطف والرحمة الصفات الجلالية وهي ما
يتعلق بالقهر والعزة والعظمة والستر صفاء الذهن وهو عبارة عن استعداد
النفس لاستخراج المطلوب بلا تعب الصفقة في اللغة عبارة عن ضرب اليد على اليد
عند العقد وفي الشرع عبارة عن العقد نفسه الصفوة هم المتحققون بالصفات
عن كدر الغيرة الصفي وهو في نفيس كان يصطفيه النبي عم من الغنيمة كسيف او فرس
او امة ال الصلح وهو في اللغة اسم من المصالحة وهي المسالمة بعد المنازعة
وفي الشريعة عقد يرفع النزاع الصلوة في اللغة الدعاء وفي الشرع عبارة عن اركان افعال نخ
مخصوصة واذكار معلومة بشرائط محصورة في اوقات مقدرة والصلوة ايضا
واركان نخ

طلب

الفرق بين النعت والصفة ان الاول لا يستعمل الا في المدح وكلاهما يستعمل فيه وفي الذم فبينهما عموم وخصوص مطلق حسن بابا

الصفة هي الامارة اللازمة بذات الموصوف والذي يعرف بها وصفة الشيء ما يقوم به لا بنفسه منه

الصفات المعنوية هي التي تحصل في الوصف بها لا تعقل امر زايد على الموصوف كالتميز والحدوث منه

٤٢

الضرورة مشتقة من الضرر وهو النازل مما لا مدفع له في الضعيف ما يكون
في ثبوته كلام كقرطاس بضم القاف في قرطاس بكسرها ضعف التاليف ان يكون
تاليف اجزاء الكلام على خلاف قانون النحوي كالاضمار قبل الذكر لفظا ومعنى نحو
ضرب غلامه زيدا الضعيف من الحديث ما كان ادنى مرتبة من الحسن وضعفه يكون
تارة لضعف ~~ما كان ادنى مرتبة~~ بعض الرواة من عدم العدالة او سوء الحفظ
او تهمة في العقيدة وتارة بعلل أخر مثل الارسال والانقطاع والتدليس ل
الضلالة هي فقدان ما يوصل الى المطلوب وقيل هي سلوك طريق لا يوصل الى المطلوب
م الضمار وهو المال الذي يكون عينه قائما ولا يرجى الانتفاع به كالمغصوب والمال
المجحود اذا لم يكن عليه بينة ضمان الدرك هو رد الثمن للمشتري عند استحقاق
المبيع بان يقول تكفلت بما يدركك في هذا المبيع ضمان الغصب ما يكون مضمونا
بالاقل من القيمة والدين ضمان الرهن ما يكون مضمونا بالاقل في المبيع
ما يكون مضمونا بالثمن قل او كثر الضنائن هم الخصائص من اهل الدين
يضن بهم لنفاستهم عنده كما قال ان لله ضنائن من خلقه البسهم النور
الساطع يحييهم في عافية ويميتهم في عافية الضياء رؤية الاغيار
بعين الحق فان الحق لذاته نور لا يدرك وبه يدرك ومن حيث اسمائه
نور يدرك ويدرك به فاذا تجلى للقلب من حيث كونه يدرك به شاهده
البصيرة المنورة الاغيار بنوره فان الانوار الاسمائية من حيث تعلقها
بالكون من الظلمة سواده استترا بنهاره فادركت وادركت به الاغيار
كما ان قرص الشمس اذا حاذاه غيم رقيق يدرك باب الطاء الطاهر من عصمه الله من المخالفات طاهر الظاهر من عصمه الله من المعاصي

طاهر الباطن من عصمه الله عن الوساوس والهواجس طاهر السر من لا يذهل عن
الله طرفة عين طاهر السر والعلانية من قام بتوفية حقوق الحق والخلق جميعاً لسعته
برعاية الجانبين الطاعة وهي موافقة الامر عندنا وعند المعتزلة هي موافقة
الارادة الطب الروحاني هو العلم بكمالات القلوب وآفاتها وامراضها
وادوائها وبكيفية حفظ صحتها واعتدالها الطبيب الروحاني هو الشيخ العارف
بذلك الطب القادر على الارشاد والتكميل الطبيعة عبارة عن القوة السارية في الاجسام
بها يصل الجسم الى كماله الطبيعي الطريق هو ما يمكن التوصل بصحيح النظر فيه الى المط
وعند اصطلاح اهل الحقيقة عبارة عن مراسم الله والاحكام التكليفية المشروعة التي لا رخصة
فيها فان تتبع الرخص سبب لتنفيس الطبيعة المقتضية للوقفة والفترة
في الطريق الطريق اللمي هو ان يكون الحد الاوسط علة للحكم في الخارج كما انه علة
في الذهن كقولك هذا محموم لانه متعفن الاخلاط وكل متعفن الاخلاط محموم
فهذا محموم الطريق الانّي هو ان لا يكون الحد الاوسط علة للحكم بل هو عبارة عن
اثبات المدعى بابطال نقيضه كمن اثبت قدم العقل بابطال حدوثه بقوله العقل
قديم اذ لو كان حادثاً لكان مادياً لان كل حادث مسبوق بمادة الطريقة
هي السيرة المختصة بالسالكين الى الله من قطع المنازل والترقي
في المقامات الطرب خفة تصيب الانسان لشدة حزن او سرور الطرد
ما يوجب الحكم بوجود العلة وهو التلازم في الثبوت الطغيان مجاوزة الحد
في العصيان الطلاق وهو في اللغة ازالة القيد والتخلية وفي الشرع ازالة
ملك النكاح طلاق السنة وهو ان يطلقها الرجل ثلثاً في ثلثة اطهار طلاق البدعة

وهو

الطواف الصدر وهو الطواف عند الرجوع من البيت للآفاقي ويسمى طواف الوداع رحمه الله

وهو ان يطلقها ثلثاً بكلمة واحدة او ثلثاً في طهر واحد الطلاء وهو ماء عنب طبخ
فذهب اقل من ثلثيه ويسمى الباذق وهو حرام مثله اذا اشتد وغلا الطمس هو
ذهاب رسوم السيار بالكلية في صفات نور الانوار فيفنى صفات العبد في صفات
الحق الطوالع اول ما يبدو من تجليات الاسماء الالهية على باطن العبد
فيحسن اخلاقه وصفاته بتنوير باطنه الطهارة في اللغة عبارة عن النظافة
وفي الشرع عبارة عن غسل اعضاء مخصوصة بصفة مخصوصة الطي حذف الرابع الساكن
كحذف فاء مستفعلن فينقل الى مفتعلن ويسمى مطوياً باب الظاء الظاهر
هو اسم لكلام ظهر المراد منه للسامع بنفس الصيغة ويكون محتملاً للتأويل والتخصيص
ظاهر العلم عبارة عند اهل التحقيق عن اعيان الممكنات ظاهر الوجود عبارة
عن تجليات الاسماء فان الامتياز في ظاهر العلم حقيقي والوحدة نسبية
واما في ظاهر الوجود فالوحدة حقيقية والامتياز نسبي ظاهر الممكنات
هو تجلي الحق بصور اعيانها وصفاتها وهو المسمى بالوجود الالهي وقد
يطلق على ظاهر الوجود ظاهر المذهب وظاهر الرواية المراد بهما ما في المبسوط
والجامع الصغير والجامع الكبير والسير الكبير والمراد بغير ظاهر المذهب وغير ظاهر الرواية
الجرجانيات والكيسانيات والهارونيات والرقيات الظرفية
وهي حلول الشيء في غيره حقيقة نحو الماء في الكوز او مجازاً نحو النجاة في الصدق
الظرف اللغو وهو ما كان العامل فيه مذكوراً نحو زيد حصل في الدار الظرف المستقر
وهو ما كان العامل فيه مقدراً نحو زيد في الدار الظلمة عدم النور فيما
من شأنه ان يستنير الظلمة المنشأة من الاجسام الكثيفة قد يطلق على العلم

بالذات الالهية فان العلم لا يكشف معها غيرها اذ العلم بالذات يعطى ظلمة لا
يدرك بها شئ كالبصر حين يغشاه نور الشمس عند تعلقه بوسط قرصها الذي هو
ينبوعه فانه حالته لا يدرك شيئا من المبصرات الظلم وضع الشئ في غير موضعه
وقيل هو التصرف في ملك الغير ومجاوزة الحد الظل ما نسخته الشمس وهو من الطلوع
الى الزوال وفي اصطلاح المشايخ هو الوجود الاضافي الظاهر بتعينات الاعيان
الممكنة واحكامها التي هي معدومات ظهرت باسم النور الذي هو الوجود
الخارجي المنسوب اليها فيستر ظلمة عدميتها النور الظاهر بصورها صار
ظلا لظهور الظل بالنور وعدميته في نفسه قال الله تعالى الم تر الى ربك كيف مد
الظل اي بسط الوجود الاضافي على الممكنات الظل الاول هو العقل الاول
لانه اول عين ظهرت بنوره تعالى الظل الاكبر هو الانسان الكامل المتحقق بالحضرة
الواحدية الظلمة وهي التي احد طرفي جذوعها على حايط بهذه الدار وطرفها
الاخر على حايط الجار المقابل الظن هو الاعتقاد الراجح مع احتمال النقيض
ويستعمل في اليقين والشك وقيل الظن احد طرفي الشك بصفة الرجحان
الظهار هو تشبيه زوجته او ما عبر به عنها او جزء شايع منها بعضو يحرم
نظره اليه من اعضاء محارمه نسبا او رضاعا كامه وبنته واخته باب العين
العارض للشئ ما يكون محمولا عليه خارجا عنه والعارض اعم من العرض العام
او محمول للجوهر عارض كالصورة تعرض على الهيولى ولا يقال له عرض العالم
لغة عبارة عما يعلم به الشئ واصطلاحا عبارة عن كل ما سوى الله من الموجودات
لانه يعلم به الله من حيث اسمائه وصفاته العام لفظ وضع وضعا واحدا

كثير

وفي الشريعة عبارة عن التعدي عن الحق الى الباطل وهو الجور

فان قلت ما الفرق بين اليقين والظن والشك والوهم قلت اليقين هو الذي لا احتمال فيه للنقيض والظن هو الذي يحتمل الثبوت وعدمه واحد والظن هو الراجح نحو زيد قائم والشك هو الذي يتساوى فيه الطرفان والوهم هو الذي يكون مغلوبا ولا ثبوت له على الطرفين بل على الثبوت موجود وغير موجود ... كما في طرف الثبوت

ورد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ان لله تعالى ثمانية عشر الف عالم وان دنياكم منها عالم وقال مقاتل ان لله تعالى ثمانين الف عالم اربعين الفا في البر واربعين الفا في البحر وقال كعب الاحبار لا يحصى عدد العالمين احد الا الله تعالى وما يعلم جنود ربك الا هو قول احمد النووي
قال صاحب الكشاف في العالم اسم لذوي العلم من الملائكة والثقلين وقيل كل ما علم به الخالق من الاجسام والاعراض وفي بعض التفاسير ما سواه الفلك ثم كل جنس منه عالم على حدة وبيانه ان الجن عالم والانس عالم والملائكة عالم ثم كل جماعة كثيرة من كل جنس عالم وبيانه ان العرب عالم والعجم عالم واهل كل عصر عالم قره احمد على الخيالي

فان قلت ما الفرق بين العارض والزائد قلنا بينهما عموم وخصوص مطلقا لانه يوجد في كل عارض الزائد ولا يلزم في كل زائد عارض رحمه الله

اما العام فلفظ احترز به عن المعنى لان الصحيح ان العموم من عوارض اللفظ وان ذهب بعض مشايخنا الى ان المعنى ايضا يتصف به باعتبار وجوده في محال مختلفة كمعنى المطر والخصب يوصف بالعموم حقيقة اذ اشمل الامكنة والبلاد يستغرق مسميات خرج به العلم واسم الجنس والتثنية والجمع المنكر غير محصورة اي لم يوجد في اللفظ ما يدل على الحصر فلا يخرج نحو السموات ويخرج اسماء العدد والجمع المعهود فانطبق الحد على المحدود مرآت الاصول

كثير غير محصور مستغرق بجميع ما يصلح له فقوله وضعا واحدا يخرج المشترك لكونه
باوضاع وقوله كثير يخرج ما لم يوضع لكثير كزيد وعمرو وقوله غير محصور يخرج اسماء
العدد فان المائة مثلا وضعت وضعا واحدا لكثير وهي مستغرقة لجميع ما يصلح
له لكن الكثير محصور وقوله مستغرق جميع ما يصلح له يخرج الجمع المنكر نحو رأيت
رجالا لان جميع الرجال غير مرئي له وهو اما عام بصيغته ومعناه كالرجال
واما عام بمعناه فقط كالرهط والقوم العامل ما اوجب كون اخر الكلمة
على وجه مخصوص من الاعراب العامل القياسي وهو ما صح ان يقال فيه كل ما كان
كذا فانه يعمل كذا كقولنا غلام زيد لما رأيت اثر الاول في الثاني وعرفت علته
قست عليه ضرب زيد وثوب بكر العامل السماعي وهو ان يقال فيه هذا
يعمل كذا وهذا يعمل كذا وليس لك ان تتجاوز كقولنا ان الباء تجر ولم تجزم
وغيرهما العامل المعنوي وهو الذي لا يكون للسان فيه حظ وانما هو معنى يعرف
بالقلب العاشر وهو من نصبه الامام على الطريق لياخذ الصدقات من
التجار مما يمر به عليه عند اجتماع شرايط الوجوب العارية وهي تمليك البائع
تمليك منفعة بلا بدل فالتمليكات اربعة انواع فتمليك العين بالعوض
بيع وبلا عوض هبة وتمليك المنفعة بعوض اجارة وبلا عوض عارية
العاقلة اهل ديوان لمن هو منهم وقبيلته لمن هو ليس منهم الغادرة
وهم الذين غدروا الناس بالجهالات في الفروع العادة ما استمر الناس
على حكم العقول وعادوا اليه مرة بعد اخرى العبادة وهو فعل المكلف
على خلاف هوى نفسه تعظيما لربه العبودية الوفاء بالعهود وحفظ الحدود

العارية منسوب الى العارة كالاارادي منسوب الى الارادة فان تحصيل الشئ بغير عوض فيه ما لا يخفى ... اكمل الدين

الفرق بين العبادة والعبودية والعبودة هو ان العبادة طلب العبد رضا الحق تعالى بالاعمال الظاهرة والعبودية طلب العبد تعالى بالاعمال الباطنة ... والعبودة طلب الحق لا عمل الصالحة عبارة عن العمل به رحمه الله

الفرق بين العبادة والطاعة ان العبادة ما لا يجوز لغير الله تعالى ...

العادة اسم لتكرير الفعل والانفعال حتى يصير ذلك سهلا تعاطيه كالطبع ولذلك قيل العادة طبيعة ثانية والفرق بين العادة والعرف ان العادة تستعمل في الافعال كلبس القميص والعرف في الاقوال كقول القائل في حالة العزاء الحكم لله لا في حالة التهنية كذا في التلويح وايضا العرف ما اشتهر بشهادات العقول وتلقته الطبايع بالقبول والعادة ما استمر الناس عليه وعاودوه كذا في الاصول اسماعيل حقي

العوادلة عبد الله بن عباس وعبد الله بن عمر وعبد الله بن عمرو بن العاص وعبد الله بن زبير مختار الصحاح واختلف في عبد الله بن مسعود في انه هل هو منهم قال بعضهم منه وقال البعض ليس منه لانه لم يدرك زمانهم كذا في القاموس

والوضا بالموجود والجبر على المفقود العبرة هي الدمعة باعتبار عودها من
باطن الى ظاهرها متجاوزا الى الخدين عبارة النص هي النظم المعنوي المسوق
له الكلام سميت عبارة لان المستدل يعبر من النظم الى المعنى والمتكلم من المعنى
الى النظم فكانت هي موضع العبور فاذا عمل بموجب الكلام من الامر والنهي
يسمى استدلالا بعبارة النص العبث ارتكاب امر غير معلوم الفايدة وقيل
ما ليس فيه غرض صحيح لفاعله العته عبارة عن آفة ناشية عن الذات
يوجب خللا في العقل فيصير صاحبه مختلط العقل فيشبه بعض كلامه كلام العقلاء
وبعض كلام المجانين بخلاف السفه فانه لا يشابه المجنون لكن يعتريه خفة
اما فرحا او غضبا العتق في اللغة القوة وفي الشرع هو قوة حكمية يصير بها
اهلا للتصرفات الشرعية العجمة وهي كون الكلمة من غير اوزان العرب
العجب وهو عبارة عن تصور استحقاق الشخص رتبة لا يكون مستحقا لها العجب
تغير النفس بما خفي سببه وخرج عن العادة مثل العجاردة وهم اتباع عبد الله
بن عجرد قالوا اطفال المشركين في النار العدالة في اللغة الاستقامة
وفي الشريعة عبارة عن الاستقامة على الطريق الحق بالاجتناب عما هو
محظور دينه العدل عبارة عن الامر المتوسط بين طرفي الافراط والتفريط
وفي اصطلاح النحويين خروج الاسم عن صيغته الاصلية الى صيغة اخرى
وفي اصطلاح الفقهاء من اجتنب الكبائر ولم يصر على الصغائر وغلب صوابه
واجتنب الافعال الخسيسة كالاكل في الطريق والبول وقيل العدل مصدر
بمعنى العدالة وهو الاعتدال والاستقامة وهو الميل الى الحق العدل الحقيقي

قيل العبث الفعل الذي فيه غرض ليس بشرعي وقيل العبث ما لا فائدة فيه اصلا وقيل العبث ما لا غرض فيه صحيح ... انتهى

ما اذا

ما اذا نظر الى الاسم وجد فيه قياس غير منع الصرف يدل على ان اصله شيء آخر كثلث
ومثلث العدل التقديري ما اذا نظر الى الاسم لم يوجد فيه قياس يدل على
ان اصله شيء آخر غير انه وجد غير منصرف ولم يكن فيه الا العلمية فقدر فيه
العدل حفظا لقاعدتهم نحو عمر العداوة وهي ما يتمكن في القلب من قصد
الاضرار والانتقام العدد وهي الكمية المتألفة من الوحدات فلا يكون
الواحد عددا واما اذا فسر العدد بما يقع في مراتب العدد دخل فيه الواحد
ايضا وهو اما زائد ان زاد كسوره المجتمعة عليه كاثني عشر فان
المجتمع من كسوره التسعة التي هي نصف وثلث وربع وخمس وسدس
وسبع وثمن وتسع وعشر زائد عليه لان نصفها ستة وثلثها اربعة وسدسها
اثنان فيكون المجموع خمسة عشر وهو زائد على اثني عشر واما ناقص ان كان كسوره
المجتمعة ناقصا منه كالاربعة واما مساويا ان كان كسوره مساويا له كالستة
العدة تربص يلزم المرأة عند زوال النكاح المتأكد او شبهته العذر
ما يتعذر عليه المعنى على موجب الشرع الا بتحمل ضرر زائد العرض الموجود
الذي يحتاج في وجوده الى موضوع اي محل يقوم به كاللون المحتاج في وجوده
الى جسم يحله ويقوم هو به والاعراض على نوعين قار الذات وهو الذي
لا يجتمع اجزاؤه في الوجود كالحركة والسكون العرض اللازم وهو ما يمتنع
انفكاكه عن الماهية كالكاتب بالقوة بالنسبة الى الانسان العرض
المفارق هو ما لا يمتنع انفكاكه عن الشيء وهو اما سريع الزوال كحمرة الخجل
وصفرة الوجل واما بطيء الزوال كالشيب والشباب العرض العام

كلي مقول على افراد حقيقة واحدة وغيرها قولا عرضيا فبقولنا وغيرها يخرج النوع
والفصل والخاصة لانها لا يقال الا على حقيقة واحدة فقط وبقولنا قولا عرضيا
يخرج الجنس لان قوله ذاتي العروض آخر جزء من الشطر الاول من البيت العرض
انبساط في خلاف جهة الطول العرض ما يتعرض في الجوهر مثل الالوان
والطعوم والذوق واللمس وغيرها مما يستحيل بقائه بعد وجوده العرف
ما استقرت النفس بشهادة العقول وتلقته الطبايع بالقبول وهو حجة
ايضا لكنه اسرع الى الفهم وكذا العادة وهي ما استمر الناس على حكم العقول
وعادوا اليه مرة بعد اخرى العرفي ما يتوقع على فعل مثل المدح والثناء العرفية
العامة وهي التي حكم فيها بدوام ثبوت المحمول للموضوع او سلبه عنه ما دام
ذات الموضوع متصفا بالعنوان مثاله ايجابا كل كاتب متحرك الاصابع
ما دام كاتبا ومثاله سلبا لا شيء من الكاتب ساكن الاصابع ما دام
كاتبا العرفية الخاصة هي العرفية العامة مع قيد اللادوام بحسب الذات
وهي ان كانت موجبة كما مر من قولنا كل كاتب متحرك الاصابع ما دام
كاتبا لا دايما فتركيبها من موجبة عرفية عامة وهي الجزء الاول وسالبة
مطلقة عامة وهي مفهوم اللادوام وان كانت سالبة كما تقدم من
قولنا لا شيء من الكاتب ساكن الاصابع ما دام كاتبا لا دايما فتركيبها
من سالبة عرفية وموجبة مطلقة عامة العرش الجسم المحيط بجميع
الاجسام سمي به لارتفاعه او للتشبيه بسرير الملك في تمكنه عليه عند الحكم
لنزول احكام قضائه وقدره منه ولا صورة ولا جسم ثمة العزيمة

العروض ميزان الشعر
والعروض لغة الظهور
والكشف منه

واسم علم العروض بوزن فعال علم
يبحث فيه عما يحسب وعما لا يحسب
وانما موضوعه
في الكلام الموزون واما
فموانه الكلام الموزون ... اللسان
غايته فيه عصمة
عن الخطاء في الكلام الموزون
بحره النحو

العرف المتبد بوان يذكر الشي
اولا فيكون اللزوم في الغصة
الذي يشرع فيه ...

الادايما ح

في اللغة

عرف البزدوي العزيمة بما لزم العباد بايجاب الله تعالى كالعبادات الخمس وغيرها والرخصة بما وسع على المكلف فعله بعذر مع قيام السبب المحرم وذكر في شرح
البزدوي ان معنى الرخصة اليسر والسهولة وذكر في شرح البزدوي ان المراد بالعزيمة الغرض اذا كان الحكم ثابتا بدليل قطعي جواهر

في اللغة عبارة عن الارادة المؤكدة قال الله تعالى ولم نجد له عزما اي لم يكن
له قصد مؤكد في الفعل بما امر به وفي الشريعة اسم لما هو اصل المشروعات
غير متعلق بالعوارض العزلة هي الخروج عن مخالطة الخلق بالانزواء
والانقطاع العزل صرف الماء عن المرأة حذرا عن الحمل العصبة
بنفسه وهو كل ذكر لا يدخل في نسبته الى الميت انثى العصبة بغيره وهي
النسوة اللاتي فرضهن النصف والثلثان يصرن عصبة باخوتهن
العصبة مع غيره فهي كل انثى تصير عصبة مع انثى اخرى كالاخت مع البنت
العصب اسكان الحرف الخامس المتحرك كاسكان لام مفاعلتن ليبقى مفاعلتن
فينقل الى مفاعيلن ويسمى معصوبا العصمة ملكة اجتناب المعاصي مع التمكن
منها العصمة المؤثمة وهي التي تجعل من هتكها آثما العصمة المقومة وهي
التي تثبت بها للانسان قيمة بحيث من هتكها فعليه القصاص او الدية
العصيان وهو ترك الانقياد العضب هو حذف الميم من مفاعلتن
ليبقى فاعلتن وينقل الى مفتعلن ويسمى معضوبا عطف العطف تابع يدل
على معنى مقصود بالنسبة مع متبوعه يتوسط بينه وبين متبوعه احد الحروف العشرة
مثل قام زيد وعمرو فعمرو تابع مقصود بنسبة القيام الى زيد عطف البيان
تابع غير صفة يوضح متبوعه فقوله تابع شامل لجميع التوابع وبقوله غير صفة
خرج عنه الصفة وبقوله يوضح متبوعه خرج عنه جميع التوابع الباقية لكونها غير
موضحة لمتبوعها نحو اقسم بالله ابو حفص عمر فعمر تابع غير صفة يوضح متبوعه
العقل وهو حذف الحرف الخامس المتحرك من مفاعلتن وهي اللام ليبقى مفاعتن

العزم جزم الارادة بعد التردد
العنف ... الوجب جرت
... المحب

مع التمكن بها

العفو القصد لتناول الشيء وعفوت عنك كاية قصد ازالة ذنب صارفا عنه فالمفعول في الحقيقة متروك وعن متعلق بمضمر فالعفو هو التجافي عن الذنب شرح محمدية

فيتنقل الى معاملي ويسمى معقولا العفة هيئة للقوة الشهوية متوسطة بين الفجور الذي هو افراط هذه القوة والخمود الذي هو تفريطها فالعفيف من يباشر الامور على وفق الشرع والمروة العقل جوهر مجرد عن المادة في ذاته مقارن لها في فعله وهي النفس الناطقة التي يشير اليها كل احد بقوله انا وقيل العقل هو الجوهر المفارق بالاجسام المدرك للكليات بذاته والجزئيات بالالة وقيل جوهر رباني خلقه الله تعالى متعلق ببدن الانسان وقيل العقل نور القلب يعرف الحق والباطل وقيل العقل والنفس والذهن كلها واحدة لانها سميت نفسا لكونها متصرفة وسميت ذهنا لكونها مستعدة للادراك وسميت عقلا لكونها مدركة فان قلت العقل نور في الصدر يبصر به عواقب الامور قلت نعم الا ان الدماغ كالفتيلة لهذا النور فبهذا الاعتبار كان العقل في الرأس ولهذا ينتقص اذا يبس الدماغ قال اهل العلم العقل جوهر مضيء خلقه الله تعالى في الدماغ وجعل نوره في القلب يدرك المغايبات بالوسايط والمحسوسات بالمشاهدة كذا في التقدمة شرح للمقدمة وقال مولانا طالع العقل قوة للنفس الناطقة تصريح بان القوة العاقلة امر مغاير للنفس الناطقة وان الفاعل في التحقيق هو النفس والعقل آلة لها بمنزلة السكين للقاطع ولهذا الاعتبار يسند الفعل تارة الى النفس لانها فاعلة واخرى الى العقل لانه آلة وقال في شرح المواقف قيل العقل جوهر مجرد عن المادة لا تتعلق بالبدن تعلق التدبير والتصرف وانما قيدوا التدبير والتعلق والتحريك لان العقل عندهم تعلق بالجسم على سبيل التأثير العقل الهيولاني وهو الاستعداد المحض

لادراكات

لادراكات المعقولات وهو قوة محضة خالية عن الفعل كما للاطفال وانما نسب الى الهيولى لان النفس في هذه المرتبة تشبه الهيولى الاولى الخالية في حد ذاتها من الصور كلها العقل مأخوذ من عقال البعير يمنع ذوي العقول من العدول عن سواء السبيل والصحيح انه جوهر يدرك به الغايبات بالوسايط والمحسوسات بالمشاهدة العقل بالملكة وهو العلم بالضروريات واستعداد النفس بذلك لاكتساب النظريات العقل بالفعل وهو ان يصير النظريات مخزونة عند قوة العاقلة بتكرار الاكتساب بحيث يحصل لها ملكة الاستحضار متى شاءت من غير تجشم كسب جديد لكنها لا تشاهدها بالفعل العقل المستفاد وهو ان يحضر عنده النظريات التي ادركها بحيث لا يغيب عنه العقل بالعلم وهو العقل الاول وجدا ولا اعني سبب اذ لا موجب للفيض الذاتي الذي ظهر اولا بهذا الموجود الاول غير العناية فلا يحتاج الى طلب استعداد قابل قطعا فانه اول مخلوق ابداعي فلما كان العقل الاول اعلى وارفع مما وجد في عالم القدس سمي بالعقاب الذي هو ارفع صعودا في طيرانه نحو الجو من الطيور العقر مقدار اجرة الوطء لو كان الزنا حلالا وقيل مهر مثلها وقيل في الحرة عشر مهر مثلها ان كانت بكرا ونصف عشرها ان كانت ثيبا العقد ربط اجزاء التصرف اي الايجاب والقبول شرعا العكس رد الاصل فرعا مثل الارض دائما رد الفكر في اللغة عبارة عن رد الشيء الى سننه اي على طريقه الاول مثل عكس المرآة اذا ردت بصرك بصفائها الى وجهك بنور عكسه وفي اصطلاح الفقهاء عبارة عن تعليق نقيض الحكم المذكور بنقيض علته المذكورة ردا الى اصل آخر كقولنا ما يلزم بالنذر يلزم بالشروع كالحج وعكسه ما لم يلزم بالنذر لم يلزم

بالشروع فيلزم العكس على هذا فضد الطرد العكس المستوى هو عبارة عن جعل الجزء الاول
من القضية ثانيا والجزء الثاني اولا مع بقاء الصدق والكيف بحالهما كما اذا رد
عكس قولنا كل انسان حيوان بدلنا جزئية وقلنا بعض الحيوان انسان او عكس
قولنا لا شيء من الانسان بحجر قلنا لا شيء من الحجر بانسان العكس النقيض وهو
جعل نقيض الجزء الثاني جزء اولا ونقيض الاول ثانيا مع بقاء الكيف والصدق
بحالهما فاذا قلنا كل انسان حيوان كان عكسه كل ما ليس بحيوان ليس بانسان
العلة لغة عبارة عن معنى يحل بالمحل فيتغير به حال المحل ومنه سمي المرض علة
لانه بحلوله يتغير حال الشخص من القوة الى الضعف وشرعا عبارة عما يجب الحكم
به معه والعلة في العروض التغير في الاجزاء الثمانية اذا كان في العروض والضرب
علة الشيء ما يتوقف عليه ذلك الشيء وهو قسمان الاول ما يتقوم به الماهية من
اجزائها فيسمى علة الماهية والثاني ما يتوقف عليه اتصاف الماهية المتقومة باجزائها
بالوجود الخارجي ويسمى علة الوجود وعلة الماهية اما ان لا يجب بها وجود
المعلول بالفعل بل بالقوة وهي العلة المادية واما ان يجب بها وجوده وهي
العلة الصورية وعلة الوجود اما ان يوجد منها المعلول اي يكون مؤثرا
في المعلول موجدا له فهي العلة الفاعلية او لا فهي اما ان يكون المعلول لاجلها
وهي العلة الغائية او لا فهي الشرط ان كان وجوديا وارتفاع الموانع ان كان
عدميا العلة التامة ما يجب وجود المعلول عندها العلة الناقصة بخلافه ذلك
العلة قال الحكيم العلة التامة البسيطة هو الباري تعالى لانا نمنع ان الباري تعالى
علة تامة بسيطة وان سلم يلزم ان يكون الباري تعالى قادرا على الممتنع
وهو

وهو محال فيكون الباري تعالى علة تامة مع امكان المعلول فلا يكون علة
تامة بسيطة العلة المعدة وهي العلة التي يتوقف وجود المعلول عليها من غير
ان يجب وجودها مع وجوده كالخطوات العلم وهو الاعتقاد الجازم المطابق
للواقع وقال الحكماء هو حصول صورة الشيء في العقل والاول اخص من الثاني العلم
الالهي هو الذي لا يفتقر في وجوده الى الهيولى العلم العقلي ما لا يؤخذ من الغير العلم
الانفعالي ما اخذ من الغير علم المعاني علم يعرف بها احوال اللفظ العربي التي بها يطابق
مقتضى الحال علم البيان علم يعرف به ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح
الدلالة عليه علم البديع وهو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية مطابقة
الكلام لمقتضى الحال ورعاية وضوح الدلالة اي الخلو عن التعقيد المعنوي علم اليقين
ما اعطاه الدليل بتصور الامور على ما هو عليه العلم ما وضع وهو العلم القصدي
او غلب وهو العلم الاتفاقي الذي يصير علما لا بوضع واضع بل بكثرة الاستعمال
مع الاضافة او اللام لشيء بعينه خارجا او ذهنا ولم يتناول الشبيه علم الجنس
ما وضع لشيء بعينه ذهنا كاسامة فانه موضوع للمعهود في الذهن العلاقة
شيء بسببه يستصحب الاول الثاني كالعلية والتضايف العلو التي
هو الذي يكون له الكمال الذي يستغرق به جميع الامور الوجودية والنسب
العدمية محمودة عرفا وعقلا وشرعا او مذمومة كذلك العمرى هبة شيء
مدة عمر الموهوب له او الواهب بشرط الاسترداد بعد موت الموهوب له
مثل ان يقول داري لك عمرى فتمليكه صحيح وشرط باطل العمق البعد المقاطع
الطول له العمرية مثل الواصلية الا انهم فسقوا الفريقين في قضية عثمان وعلي رضي

وهم منسوبون الى عمرو بن عبيد وكان من رواة الحديث معروفاً بالزهد تابع
واصل بن عطا في القواعد وزاد عليه تعميم التفسيق التعميم في اللغة عبارة
عن احاطة الافراد وفي اصطلاح اهل الحق ما يقع به الاشتراك في الصفة
سواء كان في صفة الحق كالحيوة والعلم او صفة الخلق كالغضب والضحك وبهذا
الاشتراك يتم الجمع وتصح نسبته الى الحق والانسان النوع هو المرتبة الاحدية
من العنصر وهو الاصل الذي يتالف منه الاجسام المختلفة الطبايع وهو اربعة
الارض والماء والنار والهواء العنصر الخفيف ما كان اكثر حركته الى جهة الفوق فان
كان جميع حركته الى الفوق فخفيف مطلق وهو النار والا فبالاضافة وهو الهواء
العنصر الثقيل ما كان اكثر حركته الى الاسفل فان كان جميع حركته الى الاسفل فثقيل مطلق
وهو الارض والا فبالاضافة وهو الماء العنادية وهم الذين ينكرون حقايق
الاشياء ويزعمون انها اوهام وخيالات باطلة كالنقوش على الماء العندية وهم الذين
يقولون ان حقايق الاشياء تابعة للاعتقادات حتى ان اعتقدنا الشيء
جوهراً فجوهر او عرضاً فعرض او قديماً فقديم او حادثاً فحادث العنين وهو
من لا يقدر على الجماع لمرض او كبر سن او يصل الى الثيب دون البكر العنقاء
وهو الهباء الذي فتح الله فيه اجساد العالم مع انه لا عين له في الوجود الا في الصورة
التي فتحت فيه وانما سمي بالعنقاء فانه يسمع بذكره ويعقل ولا وجود له في عينه
العنادية القضية التي يكون الحكم فيها بالتنافي لذات الجزئين مع قطع النظر
عن الواقع كما بين الفرد والزوج والشجر والحجر وكون زيد في البحر وان لا يغرق
العود الشيء على موضوعه بالنقض عبارة عن ان يكون ما شرع لمنفعة العباد

العنادية ينكرون حقايق الاشياء ويقولون ان كل ما في الكون وهم او خيال او عكوس ... او ظلال كما

وسيجي تعريفه بابه ...

خروا

خوراً لهم كالامر بالبيع والاصطياد فانهما شرعا لمنفعة العباد فيكون الامر بهما
للاباحة فلو كان الامر بهما للوجوب يعود الامر على موضوعه بالنقض حيث يلزم
الاثم والعقوبة بتركه بالكسر يستعمل في المعاني والفتح في المحسوسات العوارض الذاتية
وهي التي تلحق الشيء لما هو هو كالتعجب اللاحق لذات الانسان او لجزئه كالحركة
بالارادة اللاحقة للانسان بواسطة انه حيوان او بواسطة امر خارج عنه
مساوله كالضحك العارض للانسان بواسطة التعجب العوارض الغريبة وهي
العارض لامر خارج اعم من المعروض كالحركة اللاحقة للابيض بواسطة انه جسم
وهو اعم من الابيض وغيره والعارض للخارج الاخص منه هو كالضحك العارض
للحيوان بواسطة انه انسان وهو اخص من الحيوان مطلقاً والعارض بسبب المباين
هو كالحرارة العارضة للماء بسبب النار وهي مباينة للماء العوارض السماوية
ما لا يكون لاختيار العبد فيه مدخلاً على معنى انه نازل من السماء كالصغر
والجنون والنوم العوارض المكتسبة وهي التي يكون لكسب العباد مدخل فيها
بمباشرة الاسباب كالسكر او بالتقاعد عن المزيل كالجهل فلذلك حصل الجهل
كسبياً تامل العول في اللغة الميل الى الجور والرفع وفي الشرع زيادة السهام
على طريق الفريضة فيعول المسئلة الى سهام الفريضة فيدخل النقصان عليهم
بقدر حصصهم العهد حفظ الشيء ومراعاته حالاً بعد حال هذا اصله
ثم استعمل في المواثقة الذي يلزم مراعاته وهو المراد العهد الذهني وهو الذي
لم يذكر قبله شيء العهد الخارجي وهو الذي يذكر قبله شيء العهدة هو ضمان الثمن
للمشتري ان استحق المبيع او وجد فيه عيب العينة وهي ان ياتي الرجل رجلاً

ليستقرضه فلا يرغب المقرض في الاقراض طمعا في الفضل الذي لا يناله بالقرض فيقول
ابيعك هذا الثوب باثني عشر درهما الى اجل وقيمته عشرة ويسمى عينة لان المقرض
اعرض عن القرض الى بيع العين عين اليقين ما اعطته المشاهدة والكشف
العين الثابتة هي حقيقة في الحضرة العلمية ليست بموجودة في الخارج بل معدومة
ثابتة في علم الله تعالى والمرتبة الثانية من الموجود الحقيقي عيال الرجل وهو الذي
يسكن معه وتجب نفقته عليه كغلامه وامرأته وولده الصغير والصغيرة العيب
اليسير وهو ما ينقص مقدارا ما يدخل تحت تقويم المقومين وقدروه في العروض
في العشرة بزيادة نصف الدرهم وفي الحيوان درهم وفي العقار درهمين العيب
الفاحش بخلافه وهو ما لا يدخل نقصانه تحت تقويمهم الغبن اليسير وهو
ما يقوم به مقوم الغبن الفاحش وهو ما لا يدخل تحت تقويم المقومين وقيل
ما لا يتغابن الناس فيه قيل تضعيف الثمن الغبطة عبارة عن تمني حصول
النعمة لك كما كان حاصلا لغيرك من غير تمني زواله عنه الغرابة كون الكلمة
وحشية غير ظاهرة المعنى ولا مأنوسة الاستعمال الغراب الجسم الكلي وهو اول صورة
قبل الجوهر الهبائي وبه عمر الخلاء وهو امتداد متوهم في غير جسم وحيث قبل
الجسم الكل من الاشكال الاستدارة علم ان الخلاء مستدير ولما كان هذا الجسم
اصل الصور الجسمية الغالب عليها غسق الامكان وسواده وكان في
غاية البعد من العالم القدس وحضرة الاحدية خلوه عن الادراك والنورية
يسمى بالغراب الذي هو مثل في البعد وفي السواد الغرور هو سكون النفس
الى ما يوافق الهوى ويميل اليه الطبع الغر جمع غرة وهي البياض الذي في جبهة الفرس

وايضا الغرور تزيين الباطل بما يظن انه حق
وقيل تزيين الخطأ بما يوهم انه صواب
وقال الجوهري قال ابن السكيت الغرور ما اغتر به من متاع الدنيا

ثم

كما ان رجلا من العرب اسمه احمد واراد ان يدخل في بيت امرأة اجنبية من العرب فقالت امرأة انصرف وانت اجنبي حتى قال الرجل انا احمد وانا لا انصرف
فقالت امرأة احمد لا ينصرف اذا كان معرفة وان كان نكرة ينصرف

ثم استعير لكل واضح الغرة من العبيد هو الذي يكون ثمنه نصف عشر الدية الغرض
هو العلة الباعثة على الفعل الغرابية قوم قالوا محمد بعلي اشبه من الغراب
بالغراب والذباب بالذباب فبعث الله جبرئيل الى علي فغلط جبرئيل فيلعنون صاحب
الريش يعنون به جبرئيل الغريب من الحديث ما يكون اسناده متصلا الى رسول الله
ولكن يرويه واحد اما من التابعين او من اتباع التابعين او من اتباع اتباع
التابعين الغسل هو الاسالة مع التقاطر الغشاوة ما يترتب على وجه
مرآة القلب من الصداء ويكل عين البصيرة ويعلو وجه مرآتها الغصب
في اللغة اخذ الشيء ظلما مالا كان او غيره وفي الشرع اخذ مال متقوم محترم بلا اذن
مالكه بلا خفية فالغصب لا يتحقق في الميتة لانها ليست بمال وكذا في الحر ولا في
خمر المسلم لانها ليست بمتقومة ولا في مال الحربي لانه ليس بمحترم وقوله بلا اذن
مالكه احتراز عن الوديعة وقوله بلا خفية احتراز عن السرقة والغصب في ادب البحث
هو منع مقدمة الدليل واقامة الدليل على نفيها قبل اقامة المعلل الدليل على ثبوتها
سواء كان يلزم منه اثبات الحكم المتنازع فيه ضمنا اولا الغضب تغير يحصل
عند غليان دم القلب ليحصل عنه التشفي للصدور الغفلة متابعة النفس
على ما تشتهيه وقال السهيلي الغفلة ابطال الوقت بالبطالة وقيل الغفلة
عن الشيء هو ان لا يخطر ذلك الشيء بباله الغلة ما يرد بيت المال ويأخذه
التجار من الدراهم قال صاحب الهداية الغلة الضريبة التي ضرب المولى على العبد
كل شهر عشرة دراهم مثلا الغوث هو القطب حين ما يلتجي اليه ولا يسمى
في غير ذلك الوقت غوثا غير المنصرف ما فيه علتان من تسع او واحدة منها

تقوم مقامهما ولا يدخل الجر مع التنوين الغنيمة اسم لما يؤخذ من اموال
الكفرة بقوة الغزاة وقهرا للكفرة على وجه يكون فيه اعلاء كلمة الله تعالى وحكمه ان
يخمس وسائره للغانمين الغيبة غيبة القلب عن علم ما يجري من احوال
الخلق بل من احوال نفسه بما يرد عليه من الحق تعالى اذا عظم الوارد واستولى
عليه سلطان الحقيقة فهو حاضر بالحق غايب عن نفسه وعن الخلق ومما
يشهد على هذا قصة النسوة اللاتي قطعن ايديهن حين شاهدن يوسف
فاذا كان مشاهدة جمال يوسف مثل هذا فكيف يكون غيبة مشاهدة انوار
ذي الجلال الغيبة بكسر الغين ان تذكر اخاك بما يكرهه فان كان فيه فقد اغتبته
وان لم يكن فيه فقد بهته اي قلت عليه ما لم يفعله غيب الهوية وغيب المطلق
هو ذات الحق باعتبار اللاتعين الغيب المكنون والغيب المصون هو السر الذاتي
وكنهه الذي لا يعرفه الا هو ولهذا كان مصونا عن الاغيار ومكنونا اي
مستورا عن العقول والابصار الغين دون الرين وهو الصدأ فان
الصدأ حجاب رقيق يزول بالتصفية ويزول بنور التجلي لبقاء الايمان
معه والرين هو الحجاب الكثيف الحايل بين القلب والايمان بالحق
ولهذا قالوا الغين هو الاحتجاب عن الشهود مع صحة الاعتقاد الغيرة
كراهية شركة الغير في حقه الفئة الفئة هي الطائفة المقيمة
وراء الجيش للالتجاء اليهم عند الهزيمة الفاسد هو الصحيح باصله لا بوصفه
وعند الشافعي لا فرق بين الفاسد والباطل وقيل الفاسد ما كان مشروعا
في نفسه مطابق المعنى من جهة الملازمة ما ليس بمشروع اياه بحكم الحال

فايت المعنى نخ

مع

الغيظ هيجان الغضب وهو الحرارة التي يجدها الانسان من فوران دم قلبه

مع تصرف نخ

مع تصور الانفصال في الجملة كالبيع عند اذان الجمعة الفاسق من شهد
ولم يعمل واعتقد الفاحشة ما اكتسبته من علم او مال او جاه الفاحش
عند ابي حنيفة ما يستفحشه الناظر الفاعل ما اسند اليه الفعل او شبهه على جهة قيامه به
اي على جهة قيام الفعل بالفاعل ليخرج عنه مفعول ما لم يسم فاعله الفاعل المختار
هو الذي يصح ان يصدر عنه الفعل مع قصد وارادة الفاعل ثلثة فاعل في
اللفظ والمعنى نحو قام زيد وفاعل في اللفظ دون المعنى نحو مات زيد وفاعل
في المعنى دون اللفظ نحو قوله تعالى وكفى بالله شهيدا الفاحشة هي التي توجب
الحد في الدنيا والعذاب في الاخرة الفاصلة الصغرى هي ثلث متحركات بعدها
ساكن نحو بلغنا ويدكم الفاصلة الكبرى هي اربع متحركات بعدها ساكن
نحو بلغكم وبعدكم الفتوة في اللغة السخاء والكرم وفي اصطلاح اهل
الحقيقة هي ان تؤثر الخلق على نفسك في الدنيا والاخرة الفترة خمود
نار البداية المحرقة بتردد اخذ الطبيعة المحذرة للقوة الطلبية الفتنة
ما يتبين به حال الانسان من الخير والشر يقال فتنت الذهب بالنار
اذا احرقته بها لتعلم انه خالص او مشوب ومنه الفتانة وهو الحجر
الذي يجرب به الذهب والفضة الفتوح عبارة عن حصول شيء عما
لم يتوقع ذلك منه الفجور هي الهيئة الحاصلة للنفس بها يباشر
امورا على خلاف الشرع والمروة الفحش ما ينفر عنه الطبع المستقيم
السليم ويستنقصه العقل السليم المستقيم الفخر التطاول على الناس
بتعديد المناقب الفداء ان يترك الامير الاسير الكافر ويأخذ منه

ما لا او اسيرا مسلما في مقابلته وقيل ما يقوم مقام الشيء في قبول المكروه المتوجه عليه
الفرض ما ثبت بدليل قطعي لا شبهة فيه ويكفر جاحده ويعذب تاركه الفريضة
فعيلة من الفرض وهو في اللغة القطع والتقدير وفي الشرع ما ثبت بدليل قطعي
كالكتاب والسنة والاجماع والخبر المتواتر وهو على نوعين فرض عين وفرض
كفاية ففرض العين ما يلزم كل احد اقامته ولا يسقط عن الباقين باقامة
البعض كالايمان ونحوه وفرض الكفاية ما يلزم جميع المسلمين اقامته
ويسقط باقامة البعض عن الباقين كالجهاد وصلوة الجنازة وحكمه الثواب
بالفعل والعقاب بالترك بلا عذر والكفر بالانكار الفرائض علم يعرف به
كيفية قسمة التركة على مستحقيها الفرح لذة في القلب لنيل المشتهى الفراسة
في اللغة التثبت والنظر وفي اصطلاح اهل الحقيقة هي مكاشفة اليقين
ومعاينة الغيب الفراش وهو كون المرأة متعينة للولادة لشخص واحد
الفرد ما يتناول شيئا واحدا دون غيره الفرع خلاف الاصل وهو اسم لشيء
يبنى على غيره الفرق الاول هو الاحتجاب بالخلق عن الحق وبتمام رسوم الخلقية
بحالها الفرق الثاني هو شهود قيام الخلق بالحق ورؤية الوحدة في الكثرة
والكثرة في الوحدة من غير احتجاب باحدهما عن الآخر فرق الوصف ظهور الذات
الاحدية باوصافها في الحضرة الواحدية فرق الجمع هو تكثر الواحد بظهوره
في المراتب التي هي ظهور شئون الذات الاحدية وتلك الشئون في الحقيقة
اعتبارات محضة لا تحقق لها الا عند بروز الواحد بصورها الفرقان
هو العلم التفصيلي الفارق بين الحق والباطل الفساد زوال الصورة

الفساد خروج الشيء عن الاعتدال قليلا كان الخروج عنه او كثيرا ويضاده الصلاح ويستعمل ذلك في النفس والبدن والاشياء الخارجة عن الاستقامة شرح محمديه

الفساد خروج الشيء عن حالة استقامته وكونه منتفعا به شرح محمديه

عن المادة

عن المادة بعد ان كانت حاصلة الفاسد عند الفقهاء ما كان مشروعا باصله
غير مشروع بوصفه وهو مرادف للبطلان عند الشافعي وقسم ثالث مباين للصحة
والبطلان عندنا فساد الوضع وهو عبارة عن كون العلة معتبرة في نقيض الحكم
بالنص او الاجماع مثل تعليل اصحاب الشافعي لايجاب الفرقة بسبب اسلام
احد الزوجين الفصل كلي يحمل على الشيء في جواب اي شيء هو في جوهره كالناطق
والحساس فالكلي جنس يشتمل على سائر الكليات وبقولنا يحمل على الشيء
في جواب اي شيء هو يخرج النوع والجنس والفصل والعرض العام لان النوع والجنس
يقالان في جواب ما هو لا في جواب اي شيء هو والعرض العام لا يقال في الجواب
اصلا وبقولنا في جوهره يخرج الخاصة لانها وان كانت مميزة للشيء لكن لا في
جوهره وذاته وهو قريب ان يميز الشيء عن مشاركاته في الجنس القريب كالناطق
للانسان او بعيد ان يميزه عن مشاركاته في الجنس البعيد كالحساس للانسان
الفصل في اصطلاح اهل المعاني ترك عطف بعض الجمل على بعض بحروفه والفصل
المقوم عبارة عن جزء داخل في الماهية كالناطق مثلا فانه داخل في ماهية
الانسان ومقوم لها اذ لا وجود للانسان في الخارج وفي الذهن بدونه الفصل
في اللغة التفريق يقال فصلت بين الشيئين اذا فرقت بينهما واما في
الاصطلاح فعلامة تفرق بين الحكمين حين يتبع احدهما وقيل هو عبارة
عن القطع بين البحثين المختلفين والفصل قطعة من الباب مستقلة بنفسها
منفصلة عما سواها الفصاحة في اللغة عبارة عن الابانة والظهور وهي في
المفرد خلوصه عن تنافر الحروف والغرابة ومخالفة القياس وفي الكلام خلوصه عن ضعف التأليف

خلوصه و

في تنافر الحروف

وتنافر الكلمات مع فصاحتها احترز به عن نحو زيد اجلل وشعره مستشزرات
والغريب سبج دفي المتكلم ملكة يقتدر بها على التعبير عن المقصود بلفظ فصيح وقيل
الفصاحة وهي في الاصل تنبئ عن الظهور يوصف بها المفرد والكلام والمتكلم
يقال كاتب فصيح وشاعر فصيح الفضيح وهو ان تجعل التمر في اناء ثم يصب عليه
الماء الحار فيستخرج حلاوته ثم يغلي ويشتد فهو كالباذق في احكامه فان
طبخ ادنى طبخة فهو كالمثلث ض الفضولي وهو من لم يكن وليا ولا اصيلا
ولا وكيلا في العقد الفصل ابتداء حرف بلا علة ط الفطرة الجبلة المتهيئ
لقبول الدين ع الفعل الهيئة العارضة للمؤثر في غيره بسبب التاثير اولا كالهيئة
الحاصلة للقطع للقاطع بسبب كونه قاطعا وفي اصطلاح النحاة ما دل على معنى
في نفسه مقترن باحد الازمنة الثلثة وقيل الفعل هو كون الشيء مؤثرا في غيره كالقاطع
ما دام قاطعا الفعل العلاجي ما يحتاج حدوثه الى تحريك عضو كالضرب والشتم
الفعل الغير العلاجي ما لا يحتاج اليه كالعلم والظن ق الفقه وهو العلم بالاحكام الشرعية
العملية من ادلتها التفصيلية قال ابو حنيفة الفقه معرفة النفس ما لها وما عليها
الفقر عبارة عن فقد ما هو محتاج اليه اما فقد ما لا حاجة اليه لا يسمى فقرا
وقيل الفقه هو الاصابة والوقوف على المعنى الخفي الذي يتعلق به الحكم وهو علم
مستنبط بالرأي والاجتهاد ويحتاج فيه الى النظر والتأمل ولهذا لا يجوز ان
يسمى الله فقيها لانه لا يخفى عليه شيء الفقرة في اللغة اسم لكل حلي يصاغ على هيئة
فقارة الظهر ثم استعير لاجود بيت في القصيدة تشبيها له في الحلي ثم استعير
لكل جملة مختارة من الكلام تشبيها لها باجود بيت في القصيدة ك الفكر

ترتيب

ترتيب امور معلومة للتأدي الى مجهول ل الفلك جسم كري يحيط به سطحان
ظاهري وباطني وهما متوازيان مركزهما واحد الفلسفة التشبه بالاله
بحسب الطاقة البشرية لتحصيل السعادة الابدية كما امر الصادق عليه السلم
في قوله تخلقوا باخلاق الله اي تشبهوا به في الاحاطة بالمعلومات والتجرد
عن الجسمانيات ن الفناء سقوط الاوصاف المذمومة كما ان البقاء
وجود الاوصاف المحمودة والفناء فنا آن احدهما ما ذكرناه وهو بكثرة
الرياضة والثاني عدم الاحساس بعالم الملك والملكوت وهو بالاستغراق
في عظمة الباري ومشاهدة الحق واليه اشار المشايخ بقولهم الفقر سواد الوجه
في الدارين يعني الفناء في العالمين فن الفور هو ما اتصل به معنى المصالحة ق الفور
وجوب الاداء في اول اوقات الامكان بحيث يلحقه الذم بالتاخير عنه ق
الفهم تصور المعنى من لفظ المخاطب وقال الحكماء الفهم والحفظ لا يجتمعان على
سبيل الكمال بان الفهم يستدعي مزية الرطوبة في الدماغ والحفظ يستدعي
مزية اليبوسة في الدماغ والجمع بينهما محال الفهوانية خطاب الحق بطريق المكافحة
المكافحة في عالم المثال ي الفيض الاقدس فهو عبارة عن التجلي الذاتي
الموجب لوجود الاشياء واستعداداتها في الحضرة العلمية ثم العينية كما قال في الحديث القدسي
كنت كنزا مخفيا فاحببت ان اعرف فخلقت الخلق لاعرف انتهى
الفيض المقدس عبارة عن التجليات الاسمائية الموجبة لظهور ما تقتضيه
استعدادات تلك الاعيان في الخارج فالفيض المقدس مترتب على الفيض الاقدس
فبالاول يحصل الاعيان الثابتة واستعداداتها الاصلية في العلم وبالثاني

الفرق بين الفيض الاقدس والفيض المقدس ان الفيض الاقدس عبارة عن التجلي الحبي الذاتي الموجب ...

القانون في الاصل المسطر الذي يسطر عليه ثم وضع لامر كلي منطبق آه كذا قال التفتازاني في شرح الشمسية وقال السيد قدس سره في حاشيته على شرح الشمسية في بيان قول قطب الدين في تعريف المنطق المنطق آلة قانونية تعصم مراعاتها آه والقانون والاصل والضابطة والقاعدة الفاظ مترادفة وضعت لمعنى امر كلي منطبق على جميع جزئياته التي يتعرف احكامها منه رحمه الله

قوله كلي صفة موضحة للقانون لان القانون لا يكون الا كليا فقولهم الظن الغالب او يحمل على التجريد لا يكون فيه شائبة الاستدراك تحرير المساد

يحصل تلك الاعيان في الخارج مع لوازمها وتوابعها الفيء ما رده الله تعالى على اهل دينه
من اموال من خالفهم في الدين بلا قتال اما بالجلاء او بالمصالحة على جزية او غيرها
والغنيمة اخص منه والنفل اخص منها او الفيء ما ينسخ الشمس وهو من الزوال
الى الغروب كما ان الظل ما نسخته الشمس وهو من الطلوع الى الزوال باب القاف
القانون امر كلي منطبق على جزئيات التي تتعرف احكامها منه كقول النحاة الفاعل
مرفوع وكلما وجد فيه علية والمفعول منصوب وكلما وجد فيه علية والمضاف اليه مجرور
وكلما وجد فيه علية العلاوة وهي قضية كلية منطبقة على جميع جزئياتها والقانون
والاصل والقاعدة والضابطة كلها بمعنى واحد القايف وهو الذي يعرف
النسبة بفراسته ونظره الى اعضاء المولود القافية هي الحرف الاخير من البيت
وقيل هي الكلمة الاخيرة منه القانت هو القائم بالطاعة الدائم عليها قاب قوسين
وهو مقام القرب الاسمائي باعتبار التقابل بين الاسماء في الامر الالهي المسمى
دائرة الوجود كالابداء والاعادة والنزول والعروج والفاعلية والقابلية
وهو الاتحاد بالحق مع بقاء التميز المعبر عنه بالاتصال ولا اعلى من هذا المقام الا مقام
(اى قاب قوسين) او ادنى وهو احدية عين الجمع الذاتية المعبر عنه بقوله او ادنى لارتفاع التميز والاثنينية
الاعتبارية هناك بالفناء المحض والطمس الكلي للرسوم كلها باب القبض والبسط
وهما حالتان بعد ترقي العبد عن حالة الخوف والرجاء فالقبض للعارف كالخوف
للمستأنف والفرق بينهما ان الخوف والرجاء يتعلقان بامر مستقبل مكروه او محبوب
والقبض والبسط بامر حاضر في الوقت يغلب على قلب العارف من وارد غيبي
والقبض في العروض حذف الخامس الساكن مثل يا مفاعيلن ليبقى مفاعلن ويسمى

قايف مبتدأ وان البيتي [illegible] وفراسته [illegible] نسبت بلبي رحمه الله

الاعتنائية خ

مقبوضا

مقبوضا القبيح وهو ما يكون متعلق الذم في العاجل والعقاب في الآجل ش
القتات وهو الذي يتسمع على القوم وهم لا يعلمون ثم ينم اي يخبر القتل وهو
فعل يحصل به زهوق الروح القتل العمد ما تعمد ضربه بسلاح او ما اجرى مجرى السلاح
في تفريق الاجزاء كالمحدد من الخشب والحجر والنار هذا عند ابي حنيفة وعندهما وعند
الشافعي ضربه قصدا بما لا تطيقه البنية حتى ان ضربه بحجر عظيم او خشب عظيم
فهو عمد القتل بسبب كحافر البئر وواضع الحجر في غير ملكه القديم يطلق على الموجود
الذي لا يكون وجوده من غيره وهو القديم بالذات ويطلق القديم على الموجود الذي
ليس وجوده مسبوقا بالعدم وهو القديم بالزمان والقديم بالذات يقابله المحدث
بالذات وهو الذي يكون وجوده من غيره كما ان القديم بالزمان يقابله المحدث
بالزمان وهو الذي سبق عدمه على وجوده سبقا زمانيا وكل قديم بالذات قديم
بالزمان وليس كل قديم بالزمان قديما بالذات فالقديم بالذات اخص من
القديم بالزمان فيكون الحادث بالذات اعم من الحادث بالزمان لان مقابل الاخص
اعم من مقابل الاعم ونقيض الاعم من الشيء مطلقا اخص من نقيض الاخص وقيل
القديم ما لا ابتداء ولا انتهاء لبقائه لوجوده الحادث والمحدث ما لم يكن كذلك
فكان الموجود هو الكائن الثابت والمعدوم ضده وقيل القديم هو الذي
لا اول له ولا آخر له القدم الذاتي وهو كون الشيء غير محتاج الى الغير القدم الزماني
وهو كون الشيء غير مسبوق بالعدم القدرة هي الصفة التي يتمكن الحي من الفعل
وتركه بالارادة القدرة الممكنة عبارة عن ادنى قوة يتمكن بها المامور باداء
ما لزمه بدنيا كان او ماليا وهذا النوع من القدرة شرط في حكم كل امر احترازا

عن تكليف ما ليس في الوسع القدرة الميسرة ما يوجب اليسر على الاداء وهي زائدة
على القدرة الممكنة بدرجة في القوة اذ يثبت بها الامكان ثم اليسر بخلاف الاولى
اذ لا يثبت بها الا الامكان وشرطت هذه القدرة في الواجبات المالية دون البدنية
لان اداءها اشق على النفس في البدنيات لان المال شقيق الروح وفرق ما بين
القدرتين في الحكم لان الممكنة بشرط محض حيث يتوقف اصل التكليف عليها
فلا يشترط دوامها لبقاء اصل الوجوب فاما الميسرة فليست بشرط محض
حيث لم يتوقف التكليف عليها والقدرة الميسرة تقارن الفعل عند اهل السنة
والاشاعرة خلافا للمعتزلة لانها عرض لا يبقى زمانين فلو كانت سابقة لوجد
الفعل حال عدم القدرة وانه محال وفيه نظر لجواز ان يبقى نوع ذلك العرض بتجدد
الامثال فالقدرة الميسرة دوامها شرط لبقاء الوجوب ولهذا قلنا تسقط
الزكوة بهلاك النصاب والعشر بهلاك الخارج خلافا للشافعي فان عنده اذا
تمكن من الاداء ولم يؤد ضمن وكذا العشر بهلاك الخارج القدر تعلق الارادة
الذاتية بالاشياء في اوقاتها اللائقة فتعليق كل حال من احوال الاعيان
بزمان معين وسبب معين عبارة عن القدر وقيل القدر خروج الممكنات
من العدم الى الوجود واحدا بعد واحد مطابقا للقضاء والقضاء في الازل
والقدر فيما لا يزال القدر عبارة عن حصول صور جميع الاشياء الموجودة في اللوح
المحفوظ وهو الذي يسميه الحكماء النفس الكلي القضاء هو الحكم بالكليات مجملة
في الازل والقدر هو الحكم لوقوع جزئياتها مفصلة فيما لا يزال القدم ما
ثبت للعبد في علم الحق من باب السعادة والشقاوة في عالم وان خص بالسعادة

فهو

[margin:] واعلم ان في الكلام ... القدر ... الوسع ... اي وسعه ... القدر هو عبارة عن العلم بجميع الموجودات في الازل ... واحدا بعد واحد ... مفصلة ... سبق به العلم الازلي ... على النفس ... شرح اماني

[margin:] الفرق بين القضاء والقدر ... وجود جميع الموجودات ... في اللوح المحفوظ ... والقدر وجودها ... في الاعيان بعد حصول ... شرح العقائد

فهو قدم الصدق او بالشقاوة فهو قدم الجبار فقدم الصدق وقدم الجبار فيها
منتهى مقامات اهل السعادة واهل الشقاوة في عالم الحق مشيئة مركز احاطة
الهادي والمضل القدرية هم الذين يزعمون ان كل عبد خالق لفعله ولا
يرون الكفر والمعاصي بتقدير الله القرمطة طايفة من اهل مكة خرجوا وصاروا
قطاع الطريق في البادية وقيل هم قوم من الروافض تركوا ظاهر النص واولوا
لها معان وزعموا ان للقرآن ظاهرا وباطنا ولكل تنزيل تأويلا والمراد
منه الباطن لا الظاهر المعلوم من اللغة ومنزلة الباطن من الظاهر كاللب من القشر
فسموا باطنية ومن مذهبهم استحلال المحرمات وانكار الشرائع القرآن هو
المنزل على الرسول المكتوب في المصاحف المنقول عنه نقلا متواترا بلا شبهة
والقرآن عند اهل الحق هو العلم اللدني الاجمالي الجامع للحقايق كلها القران
هو الجمع بين العمرة والحج باحرام واحد في سفر واحد القرب القيام بالطاعة
والقرب المصطلح عليه هو قرب العبد من الله بكل ما يعطيه السعادة لا قرب الحق
من العبد فانه من حيث دلالة وهو معكم اينما كنتم قرب عام سواء كان
العبد سعيدا او شقيا القرينة بمعنى الفقرة وقيل القرينة هي التي تحصل صورة
في العقل القرينة ما نصبه المتكلم للدلالة على قصده وبعبارة اخرى هي
ما يفصح عن المراد لا بالوضع والقدر المشترك عبارة عن المفهوم الكلي
من القسمة لغة من الاقسام وشرعا تمييز الحقوق وافراز الانصباء
وفي اصطلاح المنطق قسمة الدين قبل قبض الدين ما اذا استوفى احد
الشريكين نصيبه شركه الآخر فيه لئلا يلزم قسمة الدين قبل القبض قسم الشيء

[margin:] والقدر المشترك عبارة عن المفهوم ...

[margin:] ... ظاهر النصوص ...

ما يكون مندرجًا تحته واخص منه كالاسم فانه اخص من الكلمة ومندرج تحتها
قسيم الشيء وهو ما يكون مقابلًا للشيء ومندرجا معه تحت شيء آخر كالاسم
فانه مقابل للفعل ومندرج تحت شيء آخر وهو الكلمة التي هي اعم منهما القسم
بفتح القاف قسمة الزوج بيوتته بالتسوية بين نسائه القسامة وهي
ايمان تقسم على المتهمين في الدم القسمة الاولية هي ان يكون الاختلاف
بين الاقسام بالذات كانقسام الحيوان الى الفرس والحمار القسمة الثانية
هي ان يكون الاختلاف بالعارض كالرومي والهندي قصد القصد توجه القلب
بالعرض نخ
نحو الفعل القصر في اللغة الحبس يقال قصرت اللقحة على فرس اذا جعلت لبنها له
لا لغيره وفي الاصطلاح تخصيص شيء بشيء وحصره فيه ويسمى الاول مقصورا
والثاني مقصورا عليه كقولنا في القصر بين المبتدأ والخبر انما زيد قائم وبين الفعل
والفاعل نحو ما ضربت الا زيدا والقصر في العروض حذف ~~سبب~~ ساكن
ساكن السبب الخفيف ثم اسكان متحركه مثل اسقاط نون فاعلاتن واسكان
تائه ليبقى فاعلات ويسمى مقصورا القصم وهو العصب والعضب يعني هو
حذف الميم من مفاعلتن واسكان لامه ليبقى فاعلتن ونقل الى مفعولن
ويسمى اقصم القصاص وهو ان يفعل بالفاعل مثل ما فعل القصص بكسر
القاف جمع القصة قضية القضية هي قول يصح ان يقال لقائله انه صادق فيه
او كاذب فيه القضية البسيطة وهي التي حقيقتها ومعناها اما ايجاب فقط
كقولنا كل انسان حيوان بالضرورة فان معناه ليس الا ايجاب الحيوانية
للانسان واما سلب فقط كقولنا لا شيء من الانسان بحجر بالضرورة

فان

الفرق بين القضية والتصديق هو ان القضية المعلومات الاربعة
والتصديق ادراك تلك الاربعة مثاله انه نحو زيد قائم يعني ان فيه
محكوما عليه ومحكوما به والنسبة الحكمية والحكم فهذه الاربعة قضية
وادراك تلك الاربعة تصديق
رحمه الله

بيت حمل اول وضع ثاني شكل اول شاندر كز بونك عكسي قلورسك شكل رابع شاندر
ايكسده وضع اولورسه شكل ثالث در شرها ايكسده حمل اولورسه بل كه ثاني ثانيدر تم

فان حقيقته ليست الا السلب الحجرية عن الانسان القضية المركبة
وهي التي حقيقتها تكون ملتئمة اي مركبة من ايجاب وسلب كقولنا كل انسان
ضاحك لا دائما فان معناها ايجاب الضحك للانسان وسلبه عنه بالفعل اعلم
ان المركب التام المحتمل للصدق والكذب يسمى من حيث اشتماله على الحكم
قضية ومن حيث احتماله حكما وقبول مصدقا به وتصديقا واخبارا ومن
حيث انطباقه على احكام جميع جزئيات موضوعه كليا وقانونا واصلا وقاعدة
وضابطة ومن حيث انه يحصل من القطعيات مبرهنا ومن حيث انه يقع فيه
البحث مبحثا ومن حيث انه مدعى اثباته او نفيه مدعًا ودعوى ومن حيث
احتماله الصدق والكذب خبرا ومن حيث افادته الحكم اخبارا ومن حيث كونه
جزء من الدليل مقدمة ومن حيث يطلب بالدليل مطلوبا ومن حيث يحصل
من الدليل القطعي نتيجة ومن حيث يقع في العلم ويسأل عنه مسئلة فالذات
واحدة واختلاف العبارات باختلاف الاعتبارات القضية الطبيعية
هي التي حكم فيها على نفس الحقيقة كقولنا الحيوان جنس والانسان نوع
ينتج ان الحيوان نوع وهو غير جائز القضايا التي قياساتها معها وهي ما
يحكم العقل فيه بواسطة لا تغيب عن الذهن عند تصور الطرفين كقولنا
الاربعة زوج بسبب وسط حاضر في الذهن وهو الانقسام بمتساويين
والوسط ما يقترن بقولنا لانه حين يقال لانه كذا القضاء لغة الحكم
وفي الاصطلاح عبارة عن الحكم الكلي الالهي في اعيان الموجودات
على ما هي عليه من الاحوال الجارية في الازل الى الابد وفي اصطلاح الفقهاء
الخارجية في الازل والابد نخ

القضاء عند الحكماء عبارة عن وجود جميع الموجودات في العالم العقلي مجتمعة ومجملة
على سبيل الابداع والقدر عبارة عن وجودها في موادها الخارجية
مفصلة واحدا بعد واحد كما قال الله تعالى وان من شيء الا عندنا
خزائنه وما ننزله الا بقدر معلوم
شرح مقاصد

القضاء تسليم مثل الواجب بالسبب وقيل القضاء عبارة عن اتيان مثل الواجب
في غير الوقت وقيل عبارة عن احاطة علم الله تعالى لوجود الكائنات وانتقائها
في اللوح المحفوظ على الوجه الواقع وقيل القضاء عبارة عن ثبوت صور الاشياء
في العلم الاعلى على الوجه الكلي وهو الذي يسميه الحكماء العقل الاول القضاء على الغير
الزام امر لم يكن لازما قبله القضاء في الخصومة وهو اظهار ما هو ثابت تقضاء القضاء شبيه
الاداء وهو الذي لا يكون الا بمثل معقول كالحكم الاستقرائي كقضاء الصوم والصلاة
لان لكل واحد منهما مثل الاخر صورة ومعنى ط القطب وقد يسمى غوثا باعتبار
التجاء الملهوف اليه هو عبارة عن الواحد الذي هو موضع نظر الله في كل زمان
اعطاه الطلسم الاعظم من لدنه وهو يسري في الكون واعيانه الباطنة
والظاهرة سريان الروح في الجسد بيده قسطاس الفيض الاعم وزنه يتبع
علمه وعلمه يتبع علم الحق وعلم الحق يتبع الماهيات الغير المجعولة فهو يفيض روح
الحياة على الكون الاعلى والاسفل وهو على قلب اسرافيل من حيث حصته الملكية
الحاملة مادة الحياة والاحساس لا من حيث انسانيته وحكم جبرائيل فيه
كحكم النفس الناطقة في النشأة الانسانية وحكم ميكائيل فيه كحكم القوة
الجاذبة وحكم عزرائيل فيه كحكم القوة الدافعة فيها القطبية الكبرى هي مرتبة
قطب الاقطاب وهو باطن نبوة محمد عم فلا يكون الا لورثته لاختصاصه
عليه السلام بالاكملية فلا يكون خاتم الولاية وقطب الاقطاب الا على باطن
خاتم النبوة القطع هو حذف ساكن الوتد المجموع ثم اسكان متحركه مثل اسقاط النون
واسكان اللام من فاعلن ليبقى فاعل فينقل الى فعلن وكحذف نون مستفعلن

ثم

[حاشية: عنده في غير وقته]
[حاشية: الجارية فيه نخ]
[حاشية: الواقعة فيه نخ]
[حاشية: الفرق بين القطع والاستئناف ان القطع يكون الكلام مقطوعا عما قبله لفظا ومعنى والاستئناف ان يكون مقطوعا عما قبله لفظا لا معنى بل يكون مرتبطا بما قبله من جهة المعنى رحمه الله]

ثم اسكان لامه ليبقى مستفعل فينقل الى مفعولن ويسمى مقطوعا وعند الحكماء
القطع هو فصل الجسم بنفوذ جسم آخر فيه القطف حذف سبب خفيف
بعد اسكان ما قبله كحذف تن من مفاعلتن واسكان لامه فيبقى مفاعل
فينقل الى فعولن ويسمى مقطوفا قطر الدائرة الخط المستقيم الواصل
من جانب الدائرة الى الجانب الاخر بحيث يكون وسطه واقعا على المركز
القلب لطيفة ربانية لها بهذا القلب الجسماني الصنوبري الشكل
المودع في الجانب الايسر من الصدر تعلق وتلك اللطيفة هي حقيقة الانسان
ويسميها الحكيم النفس الناطقة والروح باطنه والنفس الحيوانية مركبه
وهي المدرك العالم من الانسان والمخاطب والمطالب والمعاتب
القلم علم التفصيل فان الحروف التي هي مظاهر تفصيلها مجملة في مداد
الدواة ولا يقبل التفصيل ما دام فيها فاذا انتقل المداد منها الى القلم
تفصلت الحروف به في اللوح وتفصل العلم بها الى الغاية كما ان النطفة
التي هي مادة الانسان ما دامت في ظهر آدم مجموع الصور الانسانية
مجملة فيها ولا يقبل التفصيل ما دامت فيها فاذا انتقلت الى لوح الرحم
بالقلم الانساني تفصلت الصور الانسانية ثم القمحدوة وهي اعلى
الرأس واعلى كل شيء هو في عرف الزمان كل لعب يشترط فيه غالبا ان يأخذ
من صاحبه الغالب المتلاعبين شيئا من المغلوب القمار وهو ان يأخذ
من صاحبه شيئا فشيئا في اللعب وقيل القمار في عرف زماننا كل لعب
سقط فيه غالبا ان يأخذ الغالب من المتلاعبين شيئا من المغلوب

[حاشية: القلب هو ان يجعل احد اجزاء الكلام مكان الآخر والآخر مكانه ويجوز ان ... احدها]
[حاشية: النطفة ظ]
[حاشية: القمحدوة ... [illegible]]

القناعة في اللغة الرضا بالقسمة وفي اصطلاح اهل الحقيقة هي السكون عند
عدم المألوفات وقيل القناعة هو الاقتصار على الكفاف والقوة هي تمكن
الحيوان من الافعال الشاقة فقوى النفس النباتية (النامية ط) تسمى قوى طبيعية وقوى
النفس الحيوانية تسمى قوى نفسانية وقوى النفس الانسانية تسمى قوى
عقلية والقوى العقلية باعتبار ادراكاتها للكليات تسمى القوة النظرية
وباعتبار استنباطها للصناعات الفكرية من ادلتها بالرأي تسمى القوة
العملية القوة الباعثة فهي قوة تحمل القوة الفاعلية على تحريك الاعضاء
عند ارتسام صورة امر مطلوب او مهروب عنه في الخيال فهي ان حملتها
على التحريك طلبا لتحصيل الشيء المتلذذ عند المدرك سواء كان ذلك الشيء نافعا
بالنسبة اليه في نفس الامر او ضارا تسمى قوة شهوانية وان حملتها
على التحريك طلبا لدفع الشيء المنافر عند المدرك ضارا كان في نفس الامر او نافعا
تسمى قوة غضبية القوة الفاعلية وهي التي تبعث العضلات للتحريك
الانقباضي وترخيها اخرى للتحريك الانبساطي على حسب ما تقتضيه القوة
الباعثة القوة العاقلة وهي قوة روحانية غير حالة في الجسم مستعملة للمفكرة
وتسمى بالنور القدسي والحدسي من لوامع انواره القوة المفكرة قوة جسمانية
فيصير محجبا بالنور الكاشف عن المعاني الغيبية القوة الحافظة وهي
الحافظة للمعاني التي تدركها القوة الوهمية كالخزانة لها ونسبتها
الى الوهمية نسبة الخيال الى الحس المشترك والقوة الانسانية تسمى
القوة العقلية فباعتبار ادراكها للكليات والحكم بينها بالنسبة الايجابية

او

[هامش: وترخيها اخرى نخ]

او السلبية تسمى القوة النظرية والعقل النظري وباعتبار استنباطها للصناعات
الفكرية من ادلتها بالرأي والمشورة في الامور الجزئية تسمى القوة العملية
والعقل العملي وقيل القوة الحافظة قوة قائمة بحفظ ما ادركته الواهمة
فنسبة الحافظة الى الواهمة كنسبة الخيال الى الحس المشترك القول هو
اللفظ المركب في القضية الملفوظة او المفهوم المركب العقلي في القضية
المعقولة القول بموجب العلة هو التزام ما يلزمه المعلل مع بقاء الخلاف
فيقال بهذا القول بموجب العلة اي تسليم دليل المعلل مع بقاء الخلاف مثاله
قول الشافعي لما اشترط تعيين اصل الصوم بشرط تعيين وصفه مستدلا
بان معنى العبادة كما هو معتبر في الاصل معتبر في الوصف بجامع ان كل واحد
منهما مامور به فنقول بهذا الاستدلال فاسد لانا نقول سلمنا ان تعيين
صوم رمضان لا بد منه ولكن هذا التعيين مما يحصل بنية مطلق الصوم
فلا يحتاج الى تعيين الوصف تحرجا وهذا القول بموجب العلة لان الشافعي
الزمنا بتعليله اشتراط نية التعيين ونحن التزمنا موجب تعليله حيث
شرطنا نية التعيين لكن لما جعلنا الاطلاق تعيينا بقي الخلاف بحاله
القواطع كل ما يقطع الانسان عن مقتضيات الطبع والنفس والهوى وتوزعه
عنها وهي الاستدادات (الامتدادات نخ) الاسمائية والتأييدات الالهية لاهل العناية
في السير الى الحق القواعد جمع قاعدة وهي حكم كلي ينطبق على جميع جزئياته
لتعرف احكامها منه القهقهة ما يكون مسموعا لجيرانه وهو يبطل الصلوة
والوضوء ان كان في الصلوة بالقياس قول مؤلف من قضايا اذا

[هامش: نحو زيد قائم]
[هامش: يقطع ط]

القياس في اللغة التقدير يقال قس النعل بالنعل اي قدره به واجعله مساويا للآخر ويقال قاس الجراحة بالميل اذا قدر عمقها به ولذا سمي الميل مقياسا
ويتعدى اصطلاحا بعلى لتضمنه معنى الابتناء وفي الشرع ابانة مثل حكم احد المذكورين بمثل علته في الآخر بالرأي اختار الابانة لان القياس مظهر لا مثبت
والمثبت ظاهرا دليل الاصل وحقيقة هو الله فذكر بالرأي متعلق بالابانة واحترز به عن دلالة النص لان المراد بالرأي الاجتهاد وهو حجة بالكتاب والسنة
والاجماع مرآة الاصول

سلمت لزم عنها لذاتها قول آخر كقولنا العالم حادث لانه متغير وكل متغير
حادث فانه قول مركب من قضيتين اذا سلمتا لزم عنهما العالم حادث
هذا عند المنطقيين وعند اهل الاصول القياس ابانة مثل حكم المذكورين
بمثل علته في الآخر واختار لفظ الابانة دون الاثبات لان القياس مظهر
للحكم لا مثبت وذكر مثل الحكم ومثل العلة احترازا عن لزوم القول بانتقال الاوصاف
واختار لفظ المذكورين ليشتمل القياس بين الموجودين وبين المعدومين
اعلم ان القياس اما جلي وهو ما يسبق اليه الافهام واما خفي وهو ما يكون
بخلافه ويسمى الاستحسان لكنه اعم من القياس الخفي فان كل قياس خفي استحسان
وليس كل استحسان قياسا خفيا لان الاستحسان قد يطلق على ما ثبت بالنص
والاجماع والضرورة لكن في الغالب اذا ذكر الاستحسان يراد به القياس الخفي القياس
الاستثنائي ما يكون عين النتيجة او نقيضها مذكورا فيه بالفعل كقولنا ان
كان هذا جسما فهو متحيز لكنه جسم ينتج انه متحيز وهو بعينه مذكور في
القياس او لكنه ليس بمتحيز ينتج انه ليس بجسم ونقيضها اي قولنا انه جسم
مذكور في القياس القياس الاقتراني نقيض الاستثنائي وهو ما لا يكون عين النتيجة
ولا نقيضها مذكورا فيه بالفعل كقولنا الجسم مؤلف وكل مؤلف محدث فالجسم
محدث فليس عين النتيجة ولا نقيضها مذكورا فيه بالفعل قياس المساوات
وهو الذي يكون متعلق محمول صغراه موضوعا في الكبرى فان استلزامه لا يكون
بالذات بل بواسطة مقدمة اجنبية حيث يصدق تحقق الاستلزام
كما في قولنا ا مساو لب وب مساو لج فا مساو لج اذ المساوي

للمساوي

للمساوي للشيء مساو لذلك الشيء وحيث لا يصدق ولا يتحقق كما في قولنا
ا نصف لب وب نصف لج فلا يصدق فا نصف لج لان نصف
النصف ليس بنصف بل ربع القياسي ما يمكن ان يذكر فيه ضابطة
عند وجود تلك الضابطة يوجد هو القيام لله هو الاستيقاظ من نوم
الغفلة والنهوض عن سنة الفترة عند الاخذ في السير الى الله القيام بالله
هو الاستقامة عند البقاء بعد الفناء والعبور على المنازل كلها والسير
عن الله في الله بالانخلاع عن الرسوم بالكلية قال الشيخ الرهنة لفظة الله
يدل على انه منتهى الجميع الى الغيب المطلق الكاهن وهو الذي اخبر
عن الكوائن في مستقبل الزمان ويدعي معرفة الاسرار ومطالعة علم
الغيب الكاملية هم اصحاب ابن كامل يكفر الصحابة بترك بيعة علي ويكفر
عليا بترك طلب الحق الكبيرة وهي ما كانت حراما محضا شرع عليها
عقوبة محضة بنص قاطع في الدنيا والآخرة وقيل هي ما اوجب الله تعالى
الحد عليه في الدنيا والعذاب في الآخرة وقيل هي ما يوعد الشارع عليه بخصوصه
الكتاب هو الذي يشتمل القواعد العلمية على سبيل الاختصار
او على سبيل التطويل الكتابة اعتاق المملوك يدا حالا ورقبة مآلا حتى
لا يكون للمولى سبيل على اكتسابه الكتاب المبين هو اللوح المحفوظ
وهو المراد بقوله تعالى ولا رطب ولا يابس الا في كتاب مبين الكثرة هو الثابت
بنفس الصيغة عن غيره ان سبق له الكلام الكذب الخبر عدم مطابقته للواقع
وقيل هو اخبار لا على ما عليه المخبر عنه الكرة وهي جسم يحيط به سطح واحد

جاء في الحديث الكبر ان تسفه الحق وتغمض الناس بكفاك [illegible]

اي تستحقره ولا تراه حقا فضلا عن ان تقبله غمض [illegible] الصحاح [illegible]

[illegible] في وسطه نقطة [illegible] جميع الخطوط الخارجة منها [illegible] متساوية [illegible]

في وسط نقطة بحيث يكون الخطوط الخارجة منها الى جميع الجوانب متساوية الكرم هو الاعطاء بالسهولة

الكريم هو من يوصل النفع بلا عوض فالكرم هو افادة ما ينبغي لا لغرض فمن

يهب المال لعوض جلبا للنفع او خلاصا عن الذم فليس بكريم ولهذا قال

اصحابنا يستحيل ان يفعل الله فعلا لغرض والاستفادة به اولوية فيكون ناقصا

في ذاته ومستكملا بغيره وهو محال الكرامة وهي ظهور امر خارق للعادة من قبل شخص

غير مقارن لدعوى النبوة فما لا يكون مقرونا بالايمان والعمل الصالح يكون استدراجا

وما يكون مقرونا لدعوى النبوة يكون معجزة الكراهة اذا ذكرت في العبادات كالصلوة

والصوم وغيرهما فكراهة تنزيه واذا ذكرت في غيرها فكراهة تحريم كذا ذكر في حواشي

الهداية الكسب هو فعل مفض الى اجتلاب نفع او دفع ضر ولا يوصف فعل الله

بانه كسب لكونه منزها عن جلب نفع او دفع ضر الكستيج وهو خيط غليظ

بقدر الاصبع من الصوف يشده الذمي على وسطه وهو غير الزنار من الابريسم

الكسف وهو حذف الحرف السابع المتحرك كحذف تاء مفعولات ليبقى مفعولا فينقل

الى مفعولن ويسمى مكسوفا الكسر وهو فصل الجسم الصلب بدفع دافع قوي

من غير نفوذ جسم فيه الكشف وهو في اللغة رفع الحجاب وفي الاصطلاح هو

الاطلاع على ما وراء الحجاب من المعاني الغيبية والامور الحقيقية وجودا او شهودا

الكعبية وهو ابو القاسم محمد بن الكعبي كان من معتزلة بغداد قالوا فعل

الرب واقع بغير ارادته ولا يرى نفسه ولا غيره الا بمعنى انه يعلمه الكفالة

ضم ذمة الكفيل الى ذمة الاصيل في المطالبة الكفاءة هو كون الزوج نظيرا

للزوجة الكف حذف السابع الساكن مثل اسكان نون مفاعيلن ليبقى

مفاعيل

الكفارة على اربعة اوجه

كفارة الصوم

كفارة اليمين

كفارة الظهار

كفارة القتل

مفاعيل ويسمى مكفوفا الكفاف ما كان بقدر الحاجة لا يفضل منه شيء ويكف

عن السؤال الكفران ستر نعمة المنعم بالجحود او بعمل هو كالجحود في مقابلة المنعم

الكلام علم يبحث فيه عن ذات الله تعالى وصفاته واحوال الممكنات من المبدأ

والمعاد على قانون الاسلام وقيل الكلام هو علم باحث عن ذات الله تعالى وصفاته

من شأنه افادة الاقتدار على كسب اثبات العقائد الدينية بايراد الحجج ودفع

الشبهة وفي اصطلاح النحويين هو المعنى المركب الذي فيه الاسناد التام وقيل

الكلام علم باحث عن امور يعلم بها المعاد وما يتعلق به من الجنة والنار

والصراط والميزان والثواب والعقاب الكلمة هو اللفظ الموضوع لمعنى

مفرد وهي عند اهل الحق ما يكنى به عن كل واحدة من الماهيات والاعيان

بالكلمة المعنوية والنسبية والخارجية بالكلمة الوجودية والمجردات

بالمفارقات الكلمة الحضرة اشارة الى قوله كن فهي صورة الارادة الكلية

الكلمات العقلية والوجودية عبارة عن تعينات واقعة على النفس الانسانية

اذ العقلية واقعة على نفس الانسانية والوجودية على النفس الرحمانية

الذي هو لصور العالم كالجوهر الهيولاني وليس الا عين الطبيعة فصور

الموجودات كلها طارئة على النفس الرحماني وهو الوجود الكلمات الالهية

ما تعين من الحقيقة الجوهرية فصار موجودا الكل في اللغة اسم لجميع المعنى

ولفظه واحد وفي الاصطلاح ما يتركب من اجزاء والكل هو اسم الحق تعالى

باعتبار الحضرة الواحدية الالهية الجامعة للاسماء كلها ولذا يقال احدي

بالذات كل بالاسماء وقيل الكل اسم لجملة مركبة عن اجزاء محصورة وكلمة كل عام

اعلم ان كلمة كل يوجب الاحاطة والشمول فيما اضيف اليه فان اضيف الى النكرة يفيد عموم الافراد وان اضيف الى المعرفة يفيد عموم الاجزاء مثل اكلت كل الرمان
واكلت كل رمان كذا في صحح الدين رحمه الله

اى كل جزء رمان واحد

اى كل واحد من افراده

يقتضي عموم الاسم وهي الاحاطة على سبيل الانفراد وكلمة كلما يقتضي عموم الافعال
الكلي الحقيقي ما لا يمتنع نفس تصوره من وقوع الشركة كالانسان وانما سمى كليا
لان كلية الشيء انما هي بالنسبة الى الجزئي والكلي جزء الجزئي فيكون ذلك الشيء
منسوبا الى الكل والمنسوب الى الكل كلي الكلي الاضافي وهو الاعم من شيء
اعلم انه اذا قلنا الحيوان مثلا كلي فهناك امور ثلثة الحيوان من حيث هو هو
ومفهوم الكلي من غير اشارة الى مادة من المواد والحيوان الكلي هو المجموع المركب
منهما اى من الحيوان والكلي والتغاير بين هذه المفهومات ظاهر فان مفهوم
الكلي ما لا يمتنع نفس تصوره من وقوع الشركة فيه ومفهوم الحيوان الجسم
النامي الحساس المتحرك بالارادة فالاول يسمى كليا طبيعيا لانه موجود في الطبيعة
اى في الخارج والثاني كليا منطقيا لان المنطقي انما يبحث عنه والثالث كليا عقليا
لعدم تحققه الا في العقل والكلي اما ذاتي وهو الذي يدخل في حقيقة جزئياته
كالحيوان بالنسبة الى الانسان والفرس واما عرضي وهو الذي لا يدخل في
حقيقة جزئياته بان لا يكون جزءا او بان يكون خارجا كالضاحك
بالنسبة الى الانسان ثم الكمال ما يكمل به النوع في ذاته او في صفاته والاول
اعني ما يكمل به النوع في ذاته هو الكمال الاول لتقدمه على النوع والثاني اعني
ما يكمل به النوع في صفاته وهو ما يتبع النوع من العوارض هو الكمال
الثاني لتأخره عن النوع الاول الكم هو العرض الذي يقتضي الانقسام لذاته
وهو اما متصل واما منفصل لان اجزاءه اما ان يشترك في وجوه
في حدود ويكون كل واحد منها نهاية جزء وبداية آخر وهو المتصل اولا وهو المنفصل

والجزئي جزء الكلي

اعلم ان الكلي الطبيعي هو الماهية لا بشرط شيء وقد يستدل على وجوده في الخارج بانه جزء من الشخص الموجود في الخارج وجزء الموجود موجود فالحيوان مثلا جزء من هذا الحيوان الموجود في الخارج ... واعترض عليه بانه ان اريد به انه جزء في الخارج فممنوع بل هو اول المسئلة وان اريد انه جزء في العقل ... العقلية للموجودات ... جزء من ... الخارج ... فهو مسلم لكن لا ... الخارج الا ترى ان العمى جزء ... انه ليس بموجود فيه ... موجود في الخارج مع انه ليس بموجود فيه

... المعلوم ... الموجود في الخارج ... لو كان ... من الاخر لزم ... وليس كذلك ...

... البين جواز تعقل احدهما مع الذهول عن الاخر

والمتصل

والمتصل اما قار الذات مجتمع الاجزاء في الوجود وهو المقدار المنقسم الى الخط
والسطح والثخن وهو الجسم التعليمي او غير قار الذات وهو الزمان والمنفصل
هو العدد فقط كالعشرين والثلثين ثم الكناية كلام استتر المراد منه بالاستعمال
وان كان معناه ظاهرا في اللغة سواء كان المراد به الحقيقة او المجاز فيكون ترددا
فيما اريد به فلا بد من النية او ما يقوم مقامها من دلالة الحال كحال مذاكرة الطلاق
ليزول التردد ويتعين ما اريد به منه والكناية عند علماء البيان هو ان يعبر
عن شيء لفظا كان او معنى بلفظ غير صريح في الدلالة عليه لغرض من الاغراض
كالابهام على السامع نحو جاءني فلان او لنوع فصاحة نحو فلان كثير الرماد اى
كثير الضيف وقيل الكناية ما يدل على مراد المتكلم بغيره لا بنفسه وقيل الكناية
ستر الكلام على المخاطب الكنز هو المال الموضوع في الارض الكنز المخفي
وهو الهوية الاحدية المكنونة في الغيب وهو ابطن كل باطن الكنود
وهو الذي يعد المصائب وينسى المواهب الكون اسم لما حدث دفعة
كانقلاب الماء هواء فان الصورة الهوائية كانت للماء بالقوة فخرجت منها
الى الفعل دفعة فاذا كان على التدريج فهو الحركة وقيل الكون حصول الصورة
في المادة بعد ان لم تكن حاصلة فيها وعند اهل التحقيق الكون عبارة عن وجود
العالم من حيث هو عالم لا من حيث هو انه حق وان كان مرادفا للوجود
المطلق العام عند اهل النظر وهو بمعنى المكون عندهم الكواكب اجسام بسيطة
مركوزة في الافلاك كالفص في الخاتم مضيئة بذواتها الا القمر الكيف
هيئة قارة في الشيء لا يقتضي قسمة ولا نسبة لذاته فقوله قارة احتراز

الكناية ما استتر به ... او ابن ...

عن الهيئة الغير القارة كالحركة والزمان والفعل والانفعال وقولنا لا يقتضي قسمة

يخرج الكم وقولنا ولا نسبة يخرج الاعراض وقولنا لذاته ليدخل فيه الكيفيات المقتضية

للقسمة او النسبة بواسطة اقتضاء محلها ذلك وهي انواع اربعة الاولى الكيفيات

المحسوسة فهي اما راسخة كحلاوة العسل وملوحة ماء البحر وتسمى انفعاليات

واما غير راسخة كحمرة الخجل وصفرة الوجل وتسمى انفعالات وتسمى الحركة فيه

استحالة كما تسود العنب وتسخن الماء والثانية الكيفيات النفسانية

وهي ايضا اما راسخة كصناعة الكتابة للمتدرب فيها وتسمى ملكات او غير راسخة

كالكتابة لغير المتدرب وتسمى حالات والثالثة الكيفيات المختصة بالكميات

وهي اما ان يكون مختصة بالكميات المتصلة كالتثليث والتربيع والاستقامة

والانحناء او المنفصلة كالزوجية والفردية والرابعة الكيفيات الاستعدادية

وهي اما ان يكون استعدادا نحو القبول كاللين والمراضية وتسمى ضعفا ولا قوة

او نحو اللاقبول كالصلابة والمصححة وتسمى قوة كيمياء السعادة تهذيب النفس

باجتناب الرذائل وتزكيتها عنها واكتساب الفضائل وتحليتها بها كيمياء العوام

استبدال المتاع الاخروي الباقي بالحطام الدنيوي الفاني كيمياء الخواص تخليص

القلب عن الكون باستيثار المكون الكيمياء ارادة حضرة الغير خفية وهي الخلق

الحيلة السيئة ومنه التدبير بالحق المجازات اي الخلق ل اللازم ما يمتنع

انفكاكه عن الشيء اللازم البين هو الذي يكفي تصوره مع تصور ملزومه في جزم

العقل باللزوم بينهما كالانقسام بمتساويين للاربعة فان من تصور الاربعة

وتصور الانقسام الى متساويين جزم العقل بمجرد تصورهما بان الاربعة

بمتساويين خ

منقسمة

منقسمة بمتساويين وقد يقال البين على اللازم الذي يلزم من تصور ملزومه

تصوره ككون الاثنين ضعفا للواحد فان من تصور الاثنين ادرك انه

ضعف الواحد والمعنى الاول اعم لانه متى كفى تصور الملزوم يكفي تصور الملزوم

فيقال للمعنى الثاني اللازم البين بالمعنى الاخص وليس كل ما يكفي تصور الاثنين

ان يكفي تصور الواحد فيقال لهذا اللازم البين بالمعنى الاعم اللازم الغير البين

فهو الذي يفتقر جزم الذهن باللزوم بينهما الى وسط كتساوي الزوايا

الثلث للقائمتين للمثلث فان مجرد تصور المثلث وتصور تساوي

الزوايا للقائمتين لا يكفي في جزم الذهن بان المثلث متساوي الزوايا

للقائمتين بل يحتاج الى الوسط وهو البرهان الهندسي لازم الماهية ما يمتنع

انفكاكه عن الماهية من حيث هي هي مع قطع النظر عن العوارض كالضاحك

بالقوة على الانسان لازم الوجود ما يمتنع انفكاكه عن الماهية مع عارض مخصوص

ويمكن انفكاكه عن الماهية من حيث هي هي كالسواد للحبشي اللازم من الفعل

ما يختص بالفاعل اللاادرية وهم الذين ينكرون العلم بثبوت شيء ولا بثبوته

ويزعم انه شاك وشاك في انه شاك وهلم جرا لام الامر وهو لام يطلب

بها الفعل من الفاعل لاء الناهية وهي التي يطلب بها ترك الفعل واسناد

الفعل اليها مجاز لان الناهي هو المتكلم بواسطتها اللب هو العقل

المنور بنور القدس الصافي عن قشور الاوهام والتخيلات ج اللحن في القرآن

والاذان وهو التطويل فيما يقصر والقصر فيما يطال في اللذة ادراك

الملايم من حيث انه ملايم كطعم الحلاوة عند حاسة الذوق والنور عند البصر

وحضور المرجو عند القوة الوهمية والامور الماضية عند القوة الحافظة يتلذذ
بذكرها وقيد الحيثية للاحتراز عن ادراك الملايم لا من حيث انه ملايمة فانه ليس
بلذة كالدواء النافع المر فانه ملايم من حيث انه نافع فيلتذ لذة لا من حيث انه
مر ز اللزوم بين ما حكم فيها بصدق قضية على تقدير صدق قضية اخرى
لعلاقة بينهما موجبة لذلك اللزوم الذهني كونه بحيث يلزم من تصور
المسمى في الذهن تصوره فيه فيتحقق الانتقال منه اليه كالزوجية للاثنين
اللزوم الخارجي كونه بحيث يلزم من تحقق المسمى في الخارج تحققه فيه ولا يلزم
من ذلك انتقال الذهني كوجود النهار لطلوع الشمس لزوم الوقف عبارة عن
ان لا يصح للواقف رجوعه ولا الفسخ في آخر ابطاله ز لسان ما يقع
من الافاضة الالهي لاذان العارفين عند خطاب الذي تعالى لهم لسان الحق الانسان
الكامل المتحقق بمظهرية الاسم المتكلم ز اللطيفة كل اشارة دقيقة المعنى
تلوح للفهم لا تسعها العبارة كعلوم الاذواق اللطيفة الانسانية — تسعها
هي النفس الناطقة المسماة عندهم بالقلب وهي في الحقيقة تنزل الروح
الى رتبة قريبة من النفس مناسبة لها بوجه ومناسبة للروح بوجه ويسمى
الوجه الاول الصدر والثاني الفؤاد ز اللعب وهو فعل الصبيان يعقب
التعب من غير فائدة اللعن من الله هو ابعاد العبد بسخطه ومن الانسان
الدعاء بسخط اللعان وهي شهادات مؤكدات بايمان مقرونة باللعن
قائمة مقام حد القذف في حقه ومقام حد الزنا في حقها ز اللغة وهو ما
يعبر بها كل قوم عن اغراضهم اللغز مثل المعمى الا انه يجيء على طريق السؤال

كقول الجريري في الخمر وما شيء اذا فسدا تحول غيه رشدا اللغو من اليمين
وهو ان يحلف على شيء وهو يرى انه كذلك وليس كما يرى في الواقع
هذا عند ابي ح رح وقال الشافعي رح هو ما لا يعتقد الرجل قلبه عليه كقوله
لا والله وبلى والله اللغو من الكلام ما هو ساقط العبرة عنه وهو الذي
لا معنى له في حق ثبوت الحكم ف اللفظ ما يتلفظ به الانسان او في حكمه
مهملا كان او مستعملا وقيل اللفظ هو الصورة الخارجة عن فم الانسان
اللفيف المقرون ما اعتل عينه ولامه كقوى اللفيف المفروق ما اعتل فاؤه
ولامه كوقى اللف والنشر وهو ان تلف الشيئين ثم ترمي بتفسيرهما جملة
ثقة بان السامع يرد الى كل واحد منهما ما له كقوله تعالى ومن رحمته جعل لكم الليل
والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله ومن النظم قول الشاعر الست انت
الذي من ورد نعمته وورد حشمته اجنى واغترف وقد يسمى الترتيب ايضا
ز اللقب ما يسمى به الانسان بعد اسم العلم من لفظ يدل على المدح او
الذم بمعنى فيه اللقيط وهو بمعنى الملقوط اي المأخوذ من الارض وفي الشرع
اسم لما يطرح على الارض من صغار بني آدم خوفا من العيلة او فرارا من تهمة الزنا
اللقطة وهو مال يوجد على الارض ولا يعرف له مالك وهي على وزن
الضحكة مبالغة في الفاعل وهي لكونها مالا مرغوبا فيه جعلت آخذا مجازا
لكونها سببا لاخذ من رآها ز اللمس وهي قوة منبثة في جميع البدن
تدرك بها الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة ونحو ذلك عند التماس
والاتصال به ز اللوح هو الكتاب المبين والنفس الكلية فالالواح اربعة

اللغو كل مطرح من الكلام لا يعتد به

اي بالبدء يعني ان الله لم يخلق بطريق جرى العادة رحمانه على سره

لوح القضاء السابق على المحو والاثبات وهو لوح العقل الاول ولوح القدر
اى لوح النفس الناطقة الكلية التى يتفصل فيها كليات اللوح الاول ويتعلق
باسبابها وهو المسمى باللوح المحفوظ ولوح النفس الجزئية السماوية التى ينتقش
فيها كل ما فى هذا العالم بشكله وهيئته ومقداره وهو المسمى بالسماء الدنيا
وهو بمثابة خيال العالم كما ان الاول بمثابة روحه والثانى بمثابة قلبه ولوح
الهيولى القابل للصورة فى عالم الشهادة اللوامع انوار ساطعة تلمع لاهل
البدايات من ارباب النفوس الضعيفة الطاهرة فينعكس من الخيال الى الحس
المشترك فيصير مشاهدة بالحواس الظاهرة فترى لهم انوار كانوار الشهاب
والقمر والشمس فيضئ ما حولهم فهى اما من غلبة انوار القهر والوعيد (القهر ظ)
على النفس فيضرب الى الحمرة واما من غلبة انوار اللطف والوعد فيضرب الى الخضرة
والنقوع (والنقوش نخ) فى اللهو هو الشئ الذى يتلذذ به الانسان فيلهيه ثم ينقضى ليلة القدر
ليلة يختص فيها السالك بتجلى خاص يعرف به قدره ورتبته بالنسبة الى
محبوبه وهو وقت ابتداء وصول السالك الى عين الجمع ومقام البالغين
فى المعرفة والعلم باب الميم الماء المطلق هو الماء الذى بقى على اصل خلقته
الماء جرم البسيط طبعه ان يكون باردا رطبا متحركا اى المكان الذى (الماء جوهر مائع يسكن العطش منه)
هو تحت كرة الهواء وفوق كرة الارض ولم يخالطه نجاسة ولم يغلب (معترض)
عليه شئ طاهر الماء المستعمل كل ماء ازيل به الحدث او استعمل فى البدن على وجه
التقريب مادة الشئ وهى التى يحصل الشئ معه بالقوة قيل المادة الزيادة
المتصلة ماهية الشئ ما به الشئ هو هو وهى من حيث هى هى لا موجودة

ولا

65

ولا معدومة ولا كلى ولا جزئى ولا خاص ولا عام الماهية يطلق غالبا على الامر
المتعقل مثل المتعقل من الانسان وهو الحيوان الناطق مع قطع النظر عن الوجود
والامر المتعقل من حيث انه مقول فى جواب ما هو يسمى ماهية ومن حيث ثبوته
فى الخارج يسمى حقيقة ومن حيث امتيازه عن الاغيار هوية ومن حيث
حمل اللوازم له ذاتا ومن حيث يستنبط من اللفظ مدلولا ومن حيث انه
محل الحوادث جوهرا وعلى هذا الماهية النوعية اى التى تتفق افرادها على السوية
فان الماهية النوعية تقتضى فى فرد ما يقتضيه فى فرد آخر كالانسان فانه يقتضى
فى زيد ما يقتضى فى عمرو بخلاف الماهية الجنسية الماهية الجنسية هى التى
لا تتفق فى افرادها على السوية فان الحيوان يقتضى فى الانسان مقارنة الناطق
ولا يقتضى فى غير ذلك الماهية الاعتبارية هى التى لا وجود لها الا فى عقل المعتبر
ما دام معتبرا الماضى وهو ما دل على اقتران حدث بزمان قبل زمان اخبارك
ما اضمر عامله على شريطة التفسير وهو كل اسم بعده فعل او شبهه مشتغل عنه
بضميره او متعلقه لو سلط هو او مناسبه لنصبه مثل زيدا ضربته المأول
ما ترجح من المشترك بعض وجوهه بغالب الرأى لانك متى تأملت موضع اللفظ
وصرفت اللفظ عما يحتمله من الوجوه الى شئ معين بنوع رأى واجتهاد ادى اليه
تأملك صار المشترك مقيدا بنوع قيد وليس بلازم اذ المشكل والخفى اذا علم
بالرأى كان مأولا ايضا وانما خصه بغالب الرأى لانه لو ترجح بالنص
كان مفسرا لا مأولا المال وهو اسم لما هو غيرنا مخلوق لمصلحتنا
وقيل المال ما يميل الطبع ويدخر لوقت الحاجة او ما خلق لمصالح الادمى

وقيل الماضى ما دل على معنى وجد فى زمان قبل زمانك

الماضى بلغته ضرب ما مضى اللفظ والمعنى نحو ضرب وما مضى فى المعنى دون اللفظ نحو لم يضرب وما مضى فى اللفظ دون المعنى نحو ... فالمضارع كذلك صح

الاعجب هو انفعال النفس ... افعاله على نهج افعال ... ويفعل ...

وقيل المال حين يجري فيه التناقش اي التنازع والابتذال اي الغفلات فيخرج منه
التراب المؤمن المصدق بالله تعالى ورسوله وبما جاء به المانع من الارث عبارة عن
انعدام الحكم عند وجود السبب المباح ما استوى طرفاه واعتدل جانباه
ولا يثاب على فعله ولا يعاقب على تركه المباشرة كون الحركة بدون توسط
فعل آخر كحركة اليد المباشرة الفاحشة وهي ان تماس بدنه ببدن المرأة
مجردين وانتشار آلته وهو تماس الفرجان المباشرة بالمعرة وتركها خطأ
وهي ان يقول المرأة برأتك من نكاحك بكذا او تقبله هي المبدأ ما يكون
سببًا للوجود المبادي هي التي يتوقف عليها مسائل العلم كتحرير المباحث
وتقرير المذاهب فالبحث اجزاء ثلثة مرتبة بعضها على بعض وهي المبادي
والاوساط والمقاطع وهي المقدمات التي ينتهي الادلة والحجج اليها من الضروريات
والمسلمات ومثل الدور والتسلسل وقيل المبادي هي التي لا يحتاج الى البرهان
بخلاف المسائل فانها تثبت بالبرهان القاطع الابداع اخراج الشيء من
العدم الى الوجود المبدعات ما لا يكون مسبوقة بمادة ومدة المراد بالمادة
اما الجسم ومدة او جزؤه المبتدأ هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية مسندا اليه
او الصفة الواقعة بعد الف الاستفهام او حرف النفي رافعة لظاهر نحو زيد قائم
واقائم الزيدان وما قائم الزيدان المبني ما كان حركته وسكونه لا بعامل المبني اللازم
ما تضمن معنى الحرف كاين ومتى وكيف وما اشبهه كالذي والتي ونحوهما المبحث
هو الذي يتوجه فيه المناظرة بنفي او اثبات المتصرفة وهي قوة محلها
مقدم التجويف الاوسط من الدماغ من شانها التصرف في الصور والمعاني

بالتركيب

المبتدع من يعتقد شيئا على خلاف معتقد اهل السنة والجماعة ابراهيم الحلبي

بالتركيب والتفصيل فتركب الصور بعضها ببعض مثل ان يتصور انسانًا
ذا رأسين او جناحين وهذه القوة يستعملها العقل تارة والوهم
اخرى وباعتبار الاول تسمى مفكرة لتصرفها في المواد الفكرية وباعتبار الثاني
تسمى متخيلة لتصرفها في الصور الخيالية المتضادان هما اللذان لا
يجتمعان في شيء واحد من جهة واحدة قيد بهذا ليدخل المتضايفان في التعريف
لان المتضايفين كالابوة والبنوة قد يجتمعان في موضع واحد كزيد مثلا
لكن لا من جهة واحدة بل من جهتين فان الابوة بالقياس الى ابنه وبنوته
بالقياس الى ابيه فلو لم يقيد التعريف بهذا القيد يخرج المتضايفان عنه
لاجتماعهما في الجملة والمتقابلان اربعة اقسام الضدان والمتضايفان
والمتقابلان بالعدم والملكة والمتقابلان بالايجاب والسلب وذلك لان
المتقابلين لا يجوزان يكونا عدميين اذ لا تقابل بين الاعدام واما ان
يكونا وجوديين فاما ان يعقل كل واحد منهما بدون الآخر وهما الضدان
او لا يعقل كل منهما الا مع الآخر وهما المتضايفان واما ان احدهما وجوديا
والآخر عدميا فالعدمي اما عدم الامر الوجودي عن الموضوع القابل وهما
المتقابلان بالعدم والملكة او عدم مطلقا وهما المتقابلان بالايجاب
والسلب المتقابلان بالعدم والملكة هما امران احدهما وجودي والآخر عدمي
اي عدم ذلك الوجودي لا مطلقا بل من موضوع قابل له كالبصر والعمى
والعلم والجهل فان العمى عدم البصر عما من شانه البصر والجهل عدم العلم
عما من شانه العلم المتقابلان بالايجاب والسلب هما امران احدهما

او يكونا احدهما وجوديا والآخر عدميا فان كانا وجوديين

عدم الآخر مطلقاً كالفرسية واللافرسية المتقدم وهي حالة تعرض للشيء
بسبب الحصول في الزمان المتصل بحالة التي يحكم فيها بصدق قضية او لاصدقها
على تقدير آخر فهو اما موجبة كقولنا ان كان هذا انسانا فهو حيوان فان
الحكم فيها الحيوانية على تقدير صدق الانسانية او سالبة ان كان الحكم فيها
بسلب صدق قضية على تقدير آخر كقولنا ليس ان كان هذا انسانا فهو
جماد فان الحكم فيها بسلب صدق الجمادية على تقدير الانسانية المتواتر
وهو الخبر الثابت على السنة قوم لا يتصور تواطئهم على الكذب لكثرتهم او
لعد التهم كالحكم بان النبي عم ادعى النبوة واظهر المعجزة على يده سمي بذلك
لانه لا يقع دفعة بل على التعاقب والتوالي المتواطئ هو الكلي الذي يكون
حصول معناه وصدقه على افراده الذهنية والخارجية على السوية كالانسان
والشمس فان الانسان له افراد في الخارج وصدق عليها بالسوية والشمس لها
افراد في الذهن فصدقها عليها بالسوية ايضا المترادف ما كان معناه
واحدا واسماؤه كثيرا وضد المشترك اخذ من الترادف الذي هو ركوب
احد خلف آخر كان المعنى مركوب واللفظان راكبان عليه كالليث والاسد
المتباين ما كان لفظه ومعناه مخالفا للآخر كالانسان والفرس المتشابه
وهو ما خفي بنفس اللفظ ولا يرجى دركه اصلا كالمقطعات في اوائل السور
المتشابه ما اشتبه مراد المتكلم على السامع لاحتمال وجهين المتوازي
هو السجع الذي لا يكون في احدى القرينتين او اكثر مثل ما يقابله من الاخرى
وهو ضد الترجيع مختلفين في الوزن والتقفية نحو سرر مرفوعة

لا دخل للصفات المخبرين في باب التواتر وهو ظاهر قولهم ان المتواتر لا يبحث فيه عن رجاله لكن التحقيق ان الاحالة العادية قد تختلف باختلافها من حيثية الكثرة من غير ملاحظة الوصفية وقد يكون بانضمامها كما اذا روى عن العشرة المبشرة مثلا عشرون من التابعين فانه لا شك ان العادة تحيل اتفاق الاولين على الكذب لانهم مع عدالتهم ظاهرا وباطنا يقع موضع مقام الكثرة المعتبرة في التواتر كما جوزوا ان الصفات تتقدم مقام الذوات بل قد يفيد قول سبعة صلحاء العلم ولا يفيده قول عشرة دونهم في الصلاح ولو كانوا عدولا فان المدار الاصلي في باب التواتر على الاحالة والافادة ولا تحيل العادة اتفاق العشرة من التابعين على الكذب ودون اعتبار العدد والعدالة ثم قد يضاف الى العدد وصف تقوم به الاحالة فتحصل الافادة فالحاصل عدم اشتراط معرفة الرجال عند حصول الكثرة لا اشتراط عدم اعتبارهم في الاخبار على التواتر مع تغيير بعضه

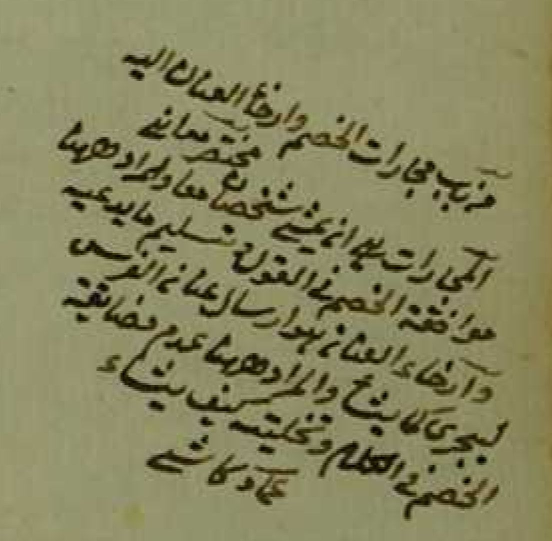
والمعتمد ان المتواتر يفيد العلم الضروري قال الغزالي الحاصل بالمتواتر ليس بضروري ولا نظري بل هو واسطة بينهما وتوقف الآمدي فيه وقال امام الحرمين المتواتر لا يفيد العلم الا النظري كما ذهب ابو الحسين البصري والكعبي من المعتزلة الى انه لا يفيد العلم الا النظري كما ذهب اليه امام الحرمين لكنه ليس بنفي بعينه تحريره التحي في السيد لما بينا في محله
ارا الجمع من المذاهب غير الاول منه

والكواب

والكواب موضوعة او في الوزن فقط كقوله نحوا والمرسلات عرفا فالعاصفات
عصفا او في التقفية فقط كقولنا حصل الناطق والصامت وهلك
الحاسد والشامت او لا يكون لكل كلمة من احدى القرينتين مقابل من
الاخرى نحو انا اعطيناك الكوثر فصل لربك وانحر المتخيلة وهي القوة
التي تتصرف في الصور المحسوسة والمعاني الجزئية المنتزعة منها وتصرفه
فيها بالتركيب تارة والتفصيل اخرى مثل انسان ذي رأسين او عديم الرأس
وهذه القوة اذا استعملها العقل سميت مفكرة كما انها اذا استعملها الوهم
في المحسوسات مطلقا سميت متخيلة فمحل الحس المشترك والخيال هو البطن
الاول من الدماغ المنقسم الى البطون الثلثة على الشكل الذي تقدمها اعظمها
الاول ثم الثالث واما الثاني فهو كمنفذ فيما بينهما من دكشكل الدود
فالحس المشترك في مقدمه والخيال في مؤخره ومحل الوهمية والحافظة هو
البطن الاخير منه والوهمية في مقدمه والحافظة في مؤخره ومحل المتخيلة
هو الاوسط من الدماغ وهذا على رأي المتقدم بالزمان وهو ما له تقدم زماني
كتقدم نوح عم على ابراهيم عم المتقدم بالطبع وهو الشيء الذي لا يمكن ان يوجد
شيء آخر الا وهو موجود وقد يمكن ان يوجد هو ولا يكون الشيء الآخر موجودا
كتقدم الواحد على الاثنين فان الاثنين يتوقف وجوده على وجود الواحد
فان الواحد متقدم بالطبع على الاثنين وينبغي ان يزاد في تفسير المتقدم بالطبع
قيد كونه غير مؤثر في المتأخر ليخرج عنه المتقدم بالعلية المتقدم بالشرف
وهو الراجح بالشرف على غيره وتقدمه بالشرف هو كونه كذلك كتقدم

ابي بكر على عمر رضي الله عنهما المتقدم بالرتبة وهو ما كان اقرب من غيره الى مبدأ
محدود لها او تقدمه بالترتيب المتقدم بالرتبة هو تلك الاقربية وهو اما
طبيعي ان لم يكن المبدأ المحدود بحسب الوضع والجعل بل بحسب الطبع
كتقدم الجنس على النوع واما وضعي ان كان المبدأ بحسب الوضع والجعل
كترتيب الصفوف في المسجد بالنسبة الى المحراب اي كتقدم الصف الاول على
الثاني والثاني على الثالث الى آخر الصفوف المتقدم بالعلية وهي العلة التي علية
الموجبة بالنسبة الى معلولها وتقدمها بالعلية كونه علة فاعلية
لحركة اليد فانها متقدمة بالعلية على حركة المفتاح والقلم وان كانا معا
بحسب الزمان المنعم ما يبدل العوض بمقابلة ولا يرضى العاقل بزواله الا بعوض
يقابله عادة المتعدي ما لم يتم فهمه بغير ما وقع عليه وقيل هو ما نصب المفعول به
المنان ما اعتل فاؤه كوعد ويسر وقيل بتمام ما يذكر لا يفهام تمام
اشاراتها المثنى ما لحق آخره الف او ياء مفتوحة ما قبلها ونون مكسورة
ي المجردات هو ما اشتمل على علم المضاف اليه المجربات وهي ما يحتاج العقل
فيه في جزم الحكم الى تكرر المشاهدة مرة بعد اخرى كقولنا شرب السقمونيات
مسهل الصفراء وهذا الحكم انما حصل بواسطة مشاهدات كثيرة
المجذوب من اصطفيه الحق لنفسه واصطفاه لحضرة انسه
واطلعه بجناب قدسه ففاز بجميع المقامات والمراتب بلا كلفة
المكاسب والمتاعب مجمع البحرين هو حضرة قاب قوسين لاجتماع
بحري الوجوب والامكان فيها وقيل هو حضرة جميع الوجود باعتبار

اجتماع



اجتماع الاسماء الالهية والحقايق الكونية فيها مجمع الاضداد هو الهوية المطلقة
التي هي حضرة تعانق الاطراف المجموع ما دل على احاد مقصودة بحروف مفردة بتغيير ما
خرج بهذا القيد مثل نفر ورهط لانه لا افراد لها بحروفها بان يكون جميعها
ملفوظة نحو جاءني رجال او لا اي لا يكون جميعها ملفوظة نحو جوار في جمع جارية
وادل في جمع دلو وليس على زنة فعل احتراز عن تمر وركب فانه بناء فعل
ليس من ابنية المجموع المجاز اسم لما اريد به غير ما وضع له لمناسبة بينهما كتسمية
الشجاع اسدا وهو مفعل بمعنى فاعل من جاز اذا تعدى كالمولى بمعنى الوالي
سمي به لانه متعد من محل الحقيقة الى محل المجاز قوله لمناسبة بينهما احتراز به
عما استعمل في غير ما وضع له لا لمناسبة فان ذلك لا يسمى مجازا بل كان هو مرتجلا
او خطاء والمجاز اما مرسل او استعارة لان العلاقة المصححة له اما ان
يكون مشابهة المنقول عنه اليه بالمنقول عنه في شيء واما ان يكون غيرها
فان كان الاول يسمى مجازا استعارة كلفظ الاسد اذا استعمل في الرجل
الشجاع وان كان الثاني فيسمى مرسلا كلفظ اليد اذا استعمل في النعمة كما يقال
جلت ايادية عندي اي كثرت نعمه لدي واليد في اللغة العضو المخصوص
والعلاقة كون ذلك العضو مصدر النعمة فانها تصل الى المنعم عليه من اليد
والفرق بين المعنيين ان الاستعارة في الاول اسم للفظ المنقول وفي الثاني
للنقل وعلى الثاني يسمى المشبه به وهو الحيوان المفترس مستعارا منه والمشبه
وهو الشجاع مستعارا له واللفظ هو لفظ الاسد مستعارا او للفظ المتلفظ
وهو المستعمل للفظ الاسد في الشجاع مستعيرا ووجه الشبه هو الشجاعة ما به الاستعارة

ولا يصح به هذه الاشتقاقات في الاستعارة بالمعنى الاول وهو ظاهر والمجاز العقلي
ويسمى مجازا حكميا ومجازا في الاثبات واسنادا مجازيا وهو اسناد الفعل او معناه الى
ملابس له غير ما هو له اي غير الملابس الذي ذلك الفعل او معناه له يعني غير الفاعل
فيما بني للفاعل وغير المفعول فيما بني للمفعول بتاول متعلق باسناده وحاصله
ان تنصب قرينة صارفة للاسناد عن ان يكون الى ما هو له كقولهم في عيشة
راضية فيما بني للفاعل واسند الى المفعول به اذ العيشة مرضية وسيل مفعم
في عكسه اسم مفعول من افعمت الاناء ملاته واسند اليه الفعل المجاز اللغوي وهو الكلمة المستعملة
في غير ما وضعت له بالتحقيق في اصطلاح به التخاطب مع قرينة مانعة عن ارادته
اي ارادة معناها في ذلك الاصطلاح المجاز المركب هو اللفظ المستعمل فيما
شبه بمعناه الاصلي اي بالمعنى الذي يدل عليه ذلك اللفظ بالمطابقة للمبالغة
في التشبيه كما يقال للمتردد في امر انى اراك تقدم رجلا وتوخر اخرى
المجمل هو ما خفي المراد منه بحيث لا يدرك بنفس اللفظ الا ببيان من المجمل
سواء كان ذلك لتزاحم المعاني المتساوية الاقدام كالمشترك او لغرابة
اللفظ كالهلوع او لانتقاله عن معناه الظاهر الى ما هو غير معلوم
فيرجع الى الاستفسار ثم الطلب ثم التامل كالصلوة والزكوة والربوا
فان الصلوة في اللغة الدعاء وذلك غير مراد وقد بينها النبي عم بالفعل
فتطلب المعنى الذي جعلت الصلوة لاجله صلوة اهو التواضع والخشوع
او الاركان المعلومة فتامل ثم تسائل ايتعدى الى صلوة الجنازة فيمن
حلف لا يصلي ام لا المجلة هي الصحيفة التي يكتب فيها الحكم المجتهد فيه

يحوي

69

يحوي علم الكتاب ووجوه معانيه وعلم السنة بطرقها ومتونها ووجوه معانيها
ويكون مصيبا في القياس عالما بعرف الناس المجاهدة في اللغة المحاربة وفي الشرع
محاربة النفس الامارة بالسوء بتحميلها ما يشق عليها بما هو مطلوب في
الشرع المجهولية مذهبهم كمذهب الجازمية الا انهم قالوا يكفي معرفته تعالى
ببعض اسمائه فمن علمه كذلك فهو عارف به مؤمن المحو وهو فناء المستغرق
كلامه وافعاله في الحق المحق فناء وجود العبد في ذات الحق كما ان المحو فناء الكثرة
في الوحدة محو العبودية ومحو عين العبد هو اسقاط اضافة الوجود الى الاعيان
المحال ما يمتنع وجوده في الخارج المحال الذي احيل عن جهة الصواب الى غيره
ويراد به في الاستعمال ما اقتضى الفساد من كل وجه كاجتماع الحركة والسكون في جزء واحد
المحاضرة حضور القلب مع الحق في الاستفاضة من اسمائه تعالى المحادثة خطاب الحق
للعارفين من عالم الملك والشهادة كالنداء من الشجرة لموسى عم المحو
رفع اوصاف العادة بحيث يغيب العبد عندها عن عقله ويحصل منه افعال
واقوال لا مدخل لعقله فيها كالسكر من الخمر المحصن وهو حر مكلف مسلم
وطئ بنكاح صحيح المحرز وهو ما لا يمنع ان يصل اليه الغير سواء كان المانع
بيتا او حافظا المحكم ما احكم المراد به عن التبديل والتغيير اي التخصيص
والتاويل والنسخ ماخوذ من قولهم بناء محكم اي متقن مامون الانتقاض
وذلك مثل قوله تعالى ان الله بكل شيء عليم والنصوص الدالة على ذات الله تعالى
وصفاته لان ذلك لا يحتمل النسخ فان اللفظ اذا ظهر منه المراد فان
لم يحتمل النسخ فمحكم والا فان لم يحتمل التاويل فمفسر والا فان سيق الكلام

محكم مفسر نص ظاهر خفي مشكل مجمل متشابه
فتعريف الكل مذكور في هذا الكتاب فليراجع الى المحل

لاجل ذلك المراد فنص والالفاظ هو واذا خفي لعارض اي لغير الصيغة فخفي
وان خفي لنفس الصيغة وادرك عقلاً فمشكل ونقلاً فمجمل او ولم يدرك
اصلاً فمتشابه المحدث ما يكون مسبوقا بمادة ومدة المحصلة هي
القضية التي لا يكون حرف السلب جزءاً لشيء من الموضوع والمحمول سواء كانت
موجبة او سالبة كقولنا زيد كاتب او زيد ليس بكاتب المتخيلات هي
قضايا يتخيل فيها فيتأثر النفس فيها قبضا او بسطاً فتنفر او ترغب كما اذا
قيل الخمر ياقوتة سيالة انبسطت النفس ورغبت في شربها واذا قيل
العسل مرة مهوعة انقبضت النفس وتنفرت عنه والقياس المؤلف منها
يسمى شعراً المخالفة ان تكون الكلمة على خلاف القانون المستنبط من تتبع
لغة العرب كوجوب الاعلال نحو قام والادغام نحو مد المخروط المستدير
وهو جسم احد طرفيه دائرة هي قاعدته والاخر نقطة هي رأسه ويصل بينهما
سطح يتوهم عليه الخطوط الواصلة بينهما مستقيمة المخدع بكسر الميم موضع
ستر القطب من الافراد والواصلين فانهم خارجون عن دائرة تصرفه فانه
في الاصل واحد منهم بما تحققوا به في البسائط غير انه اختير من بينهم للتصرف
والتدبير المخلص بفتح اللام هم الذين صفاهم الله عن الشرك والمعاصي
وبكسرها هم الذين خلصوا العبادة لله تعالى فلم يشركوا به ولم يعصوه وقيل
يخفي حسناته كما يخفي سيئاته المخاطرة وهو المالك اول الفتح المخابرة
وهي مزارعة الارض على الثلث او الربع المخدرة هي التي لم تخالط الرجال
بكراً كانت او ثيبا المخنث الذي يفعل الردي يعني يمكن من نفسه من يجامعه

د

والمدقق هو الذي يحقق المسئلة بدليلها ودليل آخر المدح هو الثناء باللسان
على الجميل الاختياري قصداً المدبر من اعتق عن دبر فالمطلق منه ان يعلق
عتقه بموت مطلق مثل ان مت فانت حر او بموت يكون الغالب وقوعه
مثل ان مت الى مائة سنة والمقيد منه ان يعلقه بموت مقيد مثل ان مت
في مرضي هذا فانت حر المدعي من لا يجبر على الخصومة المدعى عليه من يجبر عليها
المدمن الخمر من شرب الخمر ومن نيته ان يشرب كلما وجده المداهنة وهي ان ترى
منكراً او تقدر على دفعه ولم تدفعه حفظاً لجانب مرتكبه او جانب غيره او لقلة مبالاته
في الدين المذكر خلاف المؤنث وهو خال عن العلامات الثلث التاء والالف
والياء المذهب الكلامي هو ان يورد حجة للمطلوب على طريق اهل الكلام بان يورد
ملازمة ويستثني عين الملزوم او نقيض اللازم او يورد قرينة من قرائن
الاقترانيات لاستنتاج المطلوب مثاله قوله تعالى لو كان فيهما آلهة الا الله
لفسدتا اي الفساد منتف وكذلك الآلهة منتفية وقوله تعالى ايضا فلما افل
قال لا احب الآفلين اي الكواكب آفل وربي ليس بآفل ينتج من القياس الكوكب
ليس بربي المركز الثقل وهو نقطة لو حمل جسم لوقف ولم يمل الى جانب
والتجارة وهو نقطة يتعادل على جوانبها في الوزن المرسل من الحديث ما سنده
التابعون او تبع التابعين الى النبي عم من غير ان يذكر الصحابي الذي روى الحديث
عن النبي عم كما يقال قال رسول الله عم المرشد هو الذي يدل على الطريق المستقيم
قبل الضلالة المريد هو المجرد عن الارادة قال محي الدين العربي قدس الله روحه
العزيز في فتوحات المكية المريد من انقطع الى الله عن نظر واستبصار وتجرد

عن ارادة اذا علم انه ما يقع في الوجود الا ما يريده الله لا ما يريده غيره فيمحو ارادته
في ارادته فلا يريد الا ما يريده الحق المراد عبارة عن المجذوب عن ارادة والمراد
من المجذوب عن ارادة المحبوب ومن خصائص المحبوب ان لا يبتلى بالشدائد
والمشاق في احواله فان ابتلى فذلك بكونه محبا لا غير المراهق صبي قارب
البلوغ وتحرك آلته والمشتهى المرجئة قوم يقولون لا يضر مع الايمان معصية
ولا ينفع مع الكفر طاعة المرادف ما كان مسماه واحدا واسماؤه كثيرا وهو
خلاف المشترك المرسلة من الاملاك وهي التي ادعاها ملكا مطلقا اي مرسلا
عن سبب معين وكذلك المرسلة من الدراهم المراح طعن في كلام الغير لاظهار
خلل فيه من غير ان يرتبط به غرض سوى تحقير الغير مرتبة الانسان الكامل عبارة
عن جميع المراتب الالهية والكونية من العقول والنفوس الكلية والجزئية
ومراتب الطبيعة الى آخر تنزلات الوجود ويسمى بالمرتبة العمائية ايضا
فهي مضاهية للمرتبة الالهية ولا فرق بينهما الا بالربوبية والمربوبية
لذلك صار خليفة لله مرتبة الاحدية هي ما اخذت حقيقة الوجود
بشرط ان لا يكون معها شيء فهو المرتبة المستهلكة جميع الاسماء والصفات
فيها ويسمى جمع الجمع وحقيقة الحقائق والعمى ايضا المرتبة الالهية ما اخذت
حقيقة الوجود بشرط شيء فاما ان يؤخذ بشرط جميع الاشياء اللازمة لها
كليها وجزئيها المسمى بالاسماء والصفات فهي المرتبة الالهية المسماة
عندهم بالواحدية ومقام الجمع وهذه المرتبة باعتبار الايصال لمظاهر
الاسماء التي هي الاعيان والحقائق الى كمالاتها المناسبة لاستعداداتها

في الخارج

في الخارج يسمى مرتبة الربوبية واذا اخذت بشرط كليات الاشياء يسمى مرتبة
الاسم الرحمن رب العقل الاول المسمى بلوح القضاء وام الكتاب والقلم الاعلى
فاذا اخذت بشرط ان تكون الكليات فيها جزئيات مفصلة ثابتة من غير
احتجابها عن كلياتها فهي مرتبة الاسم الرحيم رب النفس الكلية المسماة
بلوح القدر وهو اللوح المحفوظ والكتاب المبين واذا اخذت بشرط
ان تكون الصور المفصلة جزئيات متغيرة فهي مرتبة الاسم الماحي والمثبت
رب النفس المنطبعة في الجسم الكلي المسماة بلوح المحو والاثبات واذا
اخذت بشرط ان تكون قابلة للصور النوعية الروحانية والجسمانية
فهي مرتبة الاسم القابل رب الهيولى الكلية المشار اليها بالكتاب المسطور
والرق المنشور واذا اخذت بشرط الصور الحسية الغيبية فهي مرتبة الاسم
المصور رب عالم الخيال المطلق والمقيد واذا اخذت بشرط الصور
الحسية الشهادتية فهي مرتبة الاسم الظاهر المطلق والآخر رب عالم
الملك المراقبة استدامة علم العبد باطلاع الرب عليه في جميع احواله المروة
وهي قوة للنفس مبدأ لصدور الافعال الجميلة عنها المستتبعة للمدح
شرعا وعقلا وعرفا المرابحة وهو البيع بزيادة على الثمن الاول المرتجل
وهو الاسم الذي لا يكون موضوعا قبل العلمية المركب وهو ما اريد بجزء لفظه
الدلالة على جزء معناه وهو خمسة مركب اسنادي كقام زيد ومركب
اضافي كغلام زيد ومركب تعدادي كخمسة عشر ومركب مزجي كبعلبك
ومركب صوتي كسيبويه المركب التام هو ما يصح السكوت عليه اي لا يحتاج

في الافادة الى لفظ آخر ينتظره السامع مثل احتياج المحكوم عليه الى المحكوم به وبالعكس
سواء افاد فائدة جديدة كقولنا زيد قائم اولا كقولنا السماء فوقنا المركب
الغير التام ما لا يصح السكوت عليه والمركب الغير التام اما تقييدي ان كان الثاني
قيدا للاول كالحيوان الناطق واما غير تقييدي كالمركب من اسم واداة نحو قد قام
من قد قام زيد المرفوعات هو ما اشتمل على علم الفاعلية المرفوع من الحديث ما اخبر
الصحابي عن قول رسول الله عم المرض هو ما يعرض البدن فيخرجه عن الاعتدال
الخاص ن المزدوج وهو ان يجوز المتكلم بعد رعاية الاسجاع يجمع في اثناء
القرائن بين لفظين متشابهين في الوزن والروي كقوله تعالى وجئتك
من سبا بنبا يقين وقوله عم المؤمنون هينون لينون المزاج كيفية متشابهة
يحصل من تفاعل عناصر متصرفة الاجزاء المماسة بحيث تكسر سورة كل منها
سورة كيفية الاخر المزدارية هو ابو موسى بن عيسى بن صبيح
المزدار قال الناس قادرون على مثل القرآن واحسن منه نظما وبلاغة وكفر
القائل بقدمه وقال من لازم السلطان كافر لا يورث منه ولا يرث وكذا من قال
بخلق الاعمال وبالرؤية كافر ايضا ان المستريح من العباد من طلع الذي تورد
لانه يرى ان كل مقدور يجب وقوعه في وقته المعلوم وكل ما ليس بمقدور يمتنع
وقوعه فاستراح من الطلب والانتظار لما لم يقع المسبوق هو الذي ادرك
الامام بعد ركعة او اكثر منه وقيل هو من وقع شروعه مع الامام بعد ما فاتت الركعة
الاولى مع المسائل هي المطالب التي يبرهن عليها في العلم ويكون الغرض
من ذلك العلم معرفتها المستند مثل السند المسند من الحديث خلاف المرسل

وهو

وهو الذي اتصل اسناده الى رسول الله عم وهو ثلثة اقسام المتواتر والمشهور
والاحاد والمسند قد يكون متصلا ومنقطعا والمتصل مثل ما روى مالك
عن نافع عن ابن عمر عن رسول الله عم والمنقطع مثل ما روى مالك عن الزهري
عن ابن عباس عن رسول الله عم فهذا مسند لانه قد اسند الى رسول الله عم ومنقطع
لان الزهري لم يسمع من ابن عباس رض المستور هو الذي لم يظهر عدالته ولا فسقه
فلا يكون خبره حجة في باب الحديث المسامحة ترك ما يجب تنزيها المسرف من
ينفق المال الكثير في الغرض الخسيس المساحة هو علم يعرف طرق استعلام
المجهولات العددية العارضة على المقادير وهو ايضا قسم من مطلق الحساب
المسامرة خطاب الحق للعارفين من عالم الاسرار والغيوب عنه نزل به الروح
الامين اذ العالم وما فيها من الاجناس والانواع والاشخاص مظاهر تفصيل
ظهورات الحق ومجالي تنوع تجليات المسافر هو من قصد سيرا وسطا
ثلثة ايام ولياليها وفارق بيوت بلده المساقاة دفع الشجر الى من يصلحه بجزء
من ثمره المسح امرار اليد مبتلة بلا تسييل المس بشهوة هو ان يشتهي
بقلبه ويتلذذ به وفي النساء لا يكون الا هذا وفي الرجال عند البعض ان ينتشر
آلته المستحاضة وهي التي ترى الدم من قبلها في زمان لا يعتبر من الحيض والنفاس
مستغرقا وقت صلوة في الابتداء ولا يخلو وقت صلوة عنه في البقاء المسخ
تحويل صورة الى ما هو اقبح منها المستقبل وهو ما يترقب وجوده بعد زمانك
الذي انت فيه سمي به لان الزمان يستقبله المستحب اسم لما شرع زيادة
على الفرض والواجب وقيل المستحب ما في فعله ثواب وليس في تركه عقاب ولا عتاب

المستثنى المتصل وهو المخرج عن متعدد لفظاً بالا واخواتها نحو جاءني الرجال الا زيداً
فزيد مخرج عن متعدد لفظا او تقديرا نحو جاءني القوم الا زيداً فزيد مخرج عن القوم
وهو متعدد تقديرا المستثنى المنقطع وهو الذي ذكر بالا واخواتها ولم يكن
مخرجاً نحو جاءني القوم الا حماراً المستثنى المفرغ فهو الذي ترك منه المستثنى منه
ففرغ الفعل قبل الا وشغل عنه بالمستثنى المذكور بعد الا نحو ما جاءني الا زيد
المسلمات قضايا تسلم من الخصم ويبنى عليها الكلام لدفعه سواء كانت مسلمة
بين الخصمين او بين اهل العلم كتسليم الفقهاء مسائل اصول الفقه كما يستدل
الفقيه وجوب الزكوة في حلي البالغة بقوله عم في الحلي زكوة فلو قال الخصم
هذا خبر واحد ولا نسلم انه حجة فنقول له قد ثبت هذا في علم اصول الفقه
ولا بد ان نأخذه هيهنا مسلماً (منها نخ) المشروطة العامة وهي التي يحكم فيها بضرورة
ثبوت المحمول للموضوع او سلبه عنه بشرط ان يكون ذات الموضوع متصفاً بوصف
الموضوع اي يكون لوصف الموضوع دخل في تحقق الضرورة مثال الموجبة
قولنا كل كاتب متحرك الاصابع بالضرورة ما دام كاتبا فان تحرك الاصابع
ليس بضروري الثبوت لذات الكاتب بل ضرورة ثبوته انما هي بشرط اتصافها
بوصف الكاتب ومثال السالبة قولنا بالضرورة لا شيء من الكاتب بساكن
الاصابع ما دام كاتبا فان سلب ساكن الاصابع عن ذات الكاتب ليس بضروري
الا بشرط اتصافها بالكتابة المشروع ما اظهره الشرع من غير ندب ولا ايجاب
وقيل هو ما فعله الله من شريعة لعباده اي طريقاً ومسلكاً بسلوكه المشروطة
الخاصة هي المشروطة العامة مع قيد اللادوام بحسب الذات مثال الموجبة

كقولنا

المسلمة هو الخارج الذي [illegible]
ولذا سواء كانت عقلا [illegible]
او بحال البينة منه

بالكتابة نخ

كقولنا بالضرورة كل كاتب متحرك الاصابع ما دام كاتباً لا دائماً فتركيبها من
موجبة مشروطة عامة وسالبة مطلقة عامة اما المشروطة العامة الموجبة
فهي الجزء الاول من القضية واما السالبة المطلقة العامة اي قولنا لا شيء من الكاتب
بمتحرك الاصابع بالفعل فهو من مفهوم اللادوام لان ايجاب المحمول للموضوع
اذا لم يكن دائماً كان معناه ان الايجاب ليس بمتحقق في جميع الاوقات واذا
لم يتحقق الايجاب في جميع الاوقات تحقق السلب في الجملة وهو معنى السالبة
المطلقة وان كانت سالبة كقولنا بالضرورة لا شيء من الكاتب بساكن الاصابع
ما دام كاتباً لا دائماً فتركيبها من مشروطة عامة سالبة هي الجزء الاول وموجبة
مطلقة عامة اي قولنا كل كاتب ساكن الاصابع بالفعل وهو مفهوم اللادوام
لان السلب اذا لم يكن دائماً لم يكن متحققاً في جميع الاوقات واذا لم يتحقق السلب
في جميع الاوقات يتحقق الايجاب في الجملة وهو الايجاب المطلق العام
المشهور من الحديث وهو ما كان من الاحاد في الاصل ثم اشتهر فصار
ينقله قوم لا يتصور تواطئهم على الكذب فيكون كالمتواتر بعد القرن الاول
المشاهدة تطلق على رؤية الاشياء بدلائل التوحيد وتطلق بازاء رؤية
الحق في الاشياء وذلك هو الوجه الذي لي كل جنب ظاهره في كل شيء
المشاهد هو ما ادرك بالبصر بالفعل ما يدركه سائر الحواس وما من شانه
ان يدرك بالبصر المشاهدات وهي ما يحكم فيه بالحس سواء كان من الحواس
الظاهرة او الباطنة كقولنا الشمس مشرقة والنار محرقة وكقولنا ان لنا
غضباً وخوفاً المشاغبة هي مقدمات متشابهات بالمشهورات

اختاره ابن الحاجب تبعا للآمدي والغزالي ان اقل طرق المشهور ان ثلثة عن ثلثة ما لم يبلغ
حد التواتر وقطع به الجزري في منظومته حيث قال المشهور ما يرويه فوق
ثلثة عنه الوجيه وخالفه ابن الحاجب حيث قال غريبا بالمشهور
او مع حصر بما فوق الاثنين [illegible] السيوطي

وتلقيه العلماء بالقبول وهو احد قسمي المتواتر
حتى صحت الزيادة على كتاب الله بحكمه
وحكمه يوجب علم طمانينة لا علم يقين
ويفسق جاحده ولا يكفر هو الصحيح

المشابهة وهي ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته الفرق بين المشابهة والمشاكلة
ان المشابهة الموافقة لفظا ومعنى والمشاكلة هي الموافقة لفظا لا معنى المشترك
ما وضع لمعنى كثير بوضع كثير كالعين لاشتراكه بين المعاني والمعنى الكثرة ما يقابل
الوحدة لا ما يقابل القلة فيدخل فيه المشترك بين المعنيين فقط كالقرء
والشفق فيكون مشتركا بالنسبة الى الجميع ومجملا بالنسبة الى كل واحد والاشتراك
بين الشيئين ان كان بالنوع يسمى مماثلة كاشتراك زيد وعمرو في
الانسانية وان كان بالجنس يسمى مجانسة كاشتراك انسان وفرس
في الحيوانية وان كان بالوصف ان كان في الكم يسمى مساواة كاشتراك ذراع
من خشب وذراع من ثوب في الطول وان كان في الكيف يسمى مشابهة
كاشتراك الانسان والحجر في السواد وان كان بالمضاف يسمى مناسبة كاشتراك
زيد وعمرو في بنوة بكر وان كان بالشكل يسمى مشاكلة كاشتراك الارض
والهواء في الكرية وان كان بالوضع المخصوص يسمى موازنة وهو ان لا
يختلف البعد بينهما كسطحي كل فلك وان كان بالاطراف يسمى مطابقة كاشتراك
الاجانبين في الاطراف المشكل وهو الداخل في اشكاله اي امثاله واشباهه
مأخوذ من قولهم اشكل اي صار ذا شكل كما يقال احرم اذا دخل في الحرم
وصار ذا حرمة مثل قوله تعالى قوارير من فضة انه اشكل في اواني الجنة اواني
لاستحالة اتخاذ القارورة من الفضة والاشكال هي الفضة والزجاج
فاذا تاملنا علمنا ان تلك الاواني لا تكون من الزجاج ولا من الفضة بل لها
حظ منهما اذ القارورة يستعار للصفاء والفضة للبياض فكانت الاواني

في

لم يتناوله

في صفاء القارورة وبياض الفضة المشكك هو الكلي الذي لم يتساو صدقه
على افراده بل كان حصوله في بعضها اولى واقدم واشد من البعض الآخر
كالوجود فانه في الواجب اولى واقدم واشد منه في الممكن المشية
عبارة عن تجليه الذاتي والعناية السابقة لايجاد المعدوم او اعدام الموجود
والارادة عبارة عن تجليه لايجاد المعدوم فالمشية اعم من وجه من الارادة
ومن تتبع مواضع استعمالات المشية والارادة في القرآن يعلم ذلك
وان كان بحسب اللغة يستعمل كل منهما مقام الآخر المشبهة قوم شبهوا الله تعالى
بالمخلوقات ومثلوه بالمحدثات مشابه المضاف وهو كل اسم تعلق به
شيء وهو من تمام معناه كتعلق من زيد بخيرا في قولهم يا خيرا من زيد ص
المص عبارة عن عمل الشفة خاصة المهر ما لا يسع الكبر جاجدا اهله
المصغر هو اللفظ الذي زيد فيه شيء ليدل على التقليل المصدر هو الاسم المصدر
الذي اشتق منه الفعل وصدر عنه المصادرة على المطلوب هي التي تجعل
النتيجة جزء القياس او يلزم النتيجة من جزء القياس كقولنا الانسان
بشر وكل بشر ضحاك ينتج الانسان ضحاك فالكبرى هنا والمطلوب
شيء واحد اذ البشر والانسان مترادفان وهو اتحاد المفهوم فيكون
الكبرى والنتيجة شيئا واحدا مصداق الشيء ما يدل على صدقه ض
المضمر ما وضع لمتكلم او مخاطب او غائب تقدم ذكره لفظا نحو زيد
ضربت غلامه او معنى بانه ذكر مشتقه كقوله تعالى اعدلوا هو اقرب
للتقوى اي العدل اقرب لدلالة اعدلوا عليه او حكما اي ثابتا في الذهن

كما في جاءني نحو زيد قائم المضمر المتصل ما لا يستقل بنفسه في التلفظ المضمر المنفصل
ما يستقل بنفسه المضاف كل اسم اضيف الى اسم آخر فان الاول يجر الثاني ويسمى
الجار مضافا والمجرور مضافا اليه المضاف اليه كل اسم نسب اليه شيء بواسطة
حرف الجر لفظا نحو مررت بزيد او تقديرا نحو غلام زيد وخاتم فضة مرادا احترز به
عن الظرف نحو صمت يوم الجمعة فان يوم الجمعة نسب اليه شيء وهو صمت
بواسطة حرف الجر وهو في وليس ذلك الحرف مرادا والا لكان يوم الجمعة
مجرورا المتضايفان هما المتقابلان الوجوديان اللذان يعقل كل منهما
بالقياس الى الآخر كالابوة والبنوة فان الابوة لا يعقل الا مع البنوة
وبالعكس المضارع ما تعقب في صدره الهمزة والنون والتاء والياء المضاعف
من الثلاثي والمزيد فيه ما كان عينه ولامه من جنس واحد كرد واعد ومن
الرباعي ما كان فاؤه ولامه ولامه الاولى من جنس واحد وكذلك عينه ولامه
الثانية من جنس واحد نحو زلزل المضاربة مفاعلة من الضرب وهو السير
في الارض وفي الشرع عقد شركة في الربح بمال من رجل وعمل من آخر وهو ايداع
اولا وتوكيل عند عمله وشركة ان ربح وغصب ان خالف وبضاعة
ان شرط كل الربح للمالك وقرض ان شرط للمضارب. المطلق
ما يدل على واحد غير معين المطلقة العامة وهي التي حكم فيها بثبوت المحمول
للموضوع او سلبه عنه بالفعل اما الايجاب فكقولنا كل انسان متنفس بالاطلاق
العام واما السلب فكقولنا لا شيء من الانسان بمتنفس بالاطلاق العام
المطلقة الاعتبارية وهي الماهية التي اعتبرها المعتبر ولا تحقق لها في نفس الامر

المطابقة

أي وإن كان بدون ذكر الحرف مرادا وإلا لكان لفظ يوم مجرورا وليس كذلك فعلم أنه غير مراد محرره

المطابقة وهو ان تجمع بين الشيئين المتوافقين وبين ضديهما ثم
اذا اشترطتهما بشرط وجب ان تشترط ضديهما بضد ذلك الشرط كقوله
تعالى فاما من اعطى واتقى وصدق فالاعطاء والاتقاء والتصديق ضد المنع
والاستغناء والتكذيب والمجموع الاول شرط لليسرى والثاني شرط للعسرى
المطاوعة وهي حصول الاثر عن تعلق الفعل المتعدي بمفعوله نحو كسرت الاناء
فتكسر الاناء فيكون التكسر مطاوعا اي موافقا لفاعل الفعل المتعدي وهو كسرت
لكنه يقال للفعل يدل عليه مطاوع بفتح الواو تسمية للشيء باسم متعلقه المطالعة
توفيقات الحق للعارفين القائمين بحمل اعباء الخلافة ابتداء اي
من غير طلب ومسئلة وعن سؤال منهم ايضا المطرف وهو السجع الذي اختلف
فيه الفاصلتان في الوزن نحو ما لكم لا ترجون لله وقارا وقد خلقكم اطوارا
الوقار والاطوار مختلفان وزنا المظنونات هي قضايا يحكم بها
حكما راجحا مع تجويز نقيضه كقولنا فلان يطوف بالليل فهو سارق
والقياس المركب من المقبولات والمظنونات يسمى خطابيا المعلق من
الحديث ما حذف من مبدأ اسناده واحد او اكثر فالحذف اما ان يكون
في اول الاسناد وهو المعلق او في وسطه وهو المنقطع او في آخره وهو
المرسل المعجزة امر خارق للعادة داعية الى الخير والسعادة مقرونة
بدعوى النبوة قصد به اظهار صدق من ادعى انه رسول من الله المعدات
عبارة عما يتوقف عليه الشيء ولا يجامعه في الوجود كالخطوات الموصلة
الى المقاصد فانها لا تجامع مع المقصود المعارضة لغة هي المقابلة على سبيل الممانعة

المعارضة ما ينتهي اليه الوجود منه

والمقصد هو الثاني احترز عن السحر والشعبذة والاستدراج منه
احترز عن الولاية منه
سميت معجزة للاعجاز عن الاتيان بمثلها على القادر

وعند بعض يسمى المانع بمعارض
والاصطلاح هي اقامة الدليل على خلاف ما اقام عليه الخصم ودليل المعارض
ان كان عين دليل المعلل يسمى قلبًا والا فان كان صورته كصورته يسمى
معارضة بالمثل والا فمعارضة بالغير وتقريرها اذا استدل على المطلوب بدليل
فالخصم ان منع مقدمة من مقدماته او كل واحدة منها على التعيين فذلك
يسمى منعًا مجردًا او مناقضة ونقضًا تفصيليًا ولا يحتاج في ذلك الى شاهد
فان ذكر شيئًا يتقوى به يسمى سندًا للمنع وان منع مقدمة غير معينة بان يقول
ليس دليلك بجميع مقدماته صحيحًا ومعناه ان فيها خللًا فذلك يسمى
نقضًا اجماليًا ولا بد من ان يكون من شاهد على الاختلال وان لم يمنع شيئًا من
المقدمات لا معينة ولا غير معينة بان اورد دليلًا مقابلًا الدليل المستدل
دالًا على نقيض مدعاه فذلك يسمى معارضة المعرف ما يستلزم تصوره
لاكتساب تصور الشيء بكنهه او بامتيازه عن كل ما عداه فيتناول التعريف
الحد التام والناقص والرسم فان تصورهما لا يستلزم تصور حقيقة الشيء بل
امتيازه عن جميع الاغيار فقوله ما يستلزم تصوره يخرج التصديقات
وقوله لاكتساب يخرج الملزوم بالنسبة الى اللوازم البينة المعنى هي الصور
الذهنية من حيث انه وضع بازائها الالفاظ والصورة الحاصلة في
العقل من حيث انها تقصد باللفظ سميت معنى ومن حيث انها تحصل
من اللفظ في العقل سميت مفهومًا ومن حيث انها مقول في جواب
ما هو سميت ماهية ومن حيث ثبوته في الخارج سميت حقيقة ومن
حيث امتيازه عن الاغيار سميت هوية المعنوي هو الذي لا يكون للسان

فيه

اي لانه متغير وكل متغير حادث العالم حادث منه

المعلل هو الذي ينصب نفسه لاثبات الحكم بالدليل منه
اي بعد اختلال المقدمة

2 مثاله العالم متغير وكل متغير حادث فالعالم حادث العالم مستغن عن المؤثر وكل مستغن عن المؤثر قديم فالعالم قديم منه

الفرق بين المعنى والمدلول ان المدلول اعم لانه يطلق على المدلول المطابقي والتضمني والالتزامي والمعنى لا يطلق الا على المطابقي منه

فيه حظ وانما هو معنى يعرف بالقلب المعدولة وهي القضية التي يكون حرف السلب
جزءًا من الدليل سواء كانت موجبة او سالبة اما من الموضوع فيسمى معدولة
الموضوع كقولنا اللاحي جماد او من المحمول فيسمى معدولة المحمول كقولنا الجماد
لا عالم او منهما جميعًا فيسمى معدولة الطرفين كقولنا اللاحي لا عالم المعاندة
وهي المنازعة في المسئلة العلمية مع عدم العلم من كلامه وكلام صاحبه المعرب
وهو ما في آخره احدى الحركات او احد الحروف لفظًا او تقديرًا بواسطة العامل
صورة او معنى المعرفة ما وضع ليدل على شيء بعينه وهي المضمرات والاعلام والمبهمات
وما عرف باللام والمضاف الى احدها والمعرفة ايضًا ادراك الشيء على ما هو عليه
وهي مسبوقة بنسيان حاصل بعد العلم بخلاف العلم ولذلك يسمى الحق تعالى بالعالم
دون العارف المعروف وهو كل ما يحسن في الشرع والعقل المعتل وهو ما كان
احد اصوله حرف علة وهي الواو والياء والالف فاذا كان في الفاء يسمى معتل الفاء
واذا كان في العين يسمى معتل العين واذا كان في اللام يسمى معتل اللام المعمى
وهو تضمين اسم الحبيب او شيء آخر في بيت شعر اما بتصحيف او قلب او حساب او
نحو ذلك كقولنا العطوا اصف البرق خذ الغرب ثم اقلب جميع حروفه فذلك اسم من
افصح منه القلب قريب المعرفة فقيل لا فرق بين المعرفة والعلم والصحيح
ان بينهما فرقًا يقال ان الله تعالى عالم ولا يقال انه عارف وانها اسم للعلم المستحدث
كالفهم للعلم مطلق وهي بمنزلة القصد مع الارادة وهي الطلب والارادة
مشتق من الرود طلب المعقولات الاولى ما يبنى بازائه موجود في الخارج
كطبيعة الحيوان والانسان فانهما يحملان على موجود خارجي كقولنا زيد انسان

التعلم يدل على ... معرفة الذات بما عليه من الحال وفرق آخر بين العلم والمعرفة ان المعرفة ... يسبقه جهل والعلم قد لا يسبقه الجهل ولذلك لا يجوز ان يسمى ... المعرفة ... البيضاوي

قال ... الا لتعلم من يتبع الرسول الآية قال البيضاوي العلم بمعنى المعرفة ... العلم في الآية بمعنى المعرفة ... الله عارف واجب ... المعرفة ... الادراك ... السبزواري

معقولات وهو معان كلية تعرض لطبايع الاشياء في الذهن ولا يوجد في الخارج مثال جزئي منه

من الموجودات الخارجية و

وفرس حيوان المعقولات الثانية ما لا يكون بازائها شيء فيه كالنوع والجنس

والفصل فانها لا يحمل على شيء من الموجودات الخارجية وقيل المعقول الكلي المعنى

الكلي الذي يلحق المعقول الاول في الذهن ولم يوجد في الخارج صورة يطابقها

المعنى الكلي اللايق للانسان والحيوان وايضا لم يوجد صورة في الخارج يطابقها

المعنى الكلي المعاد ما ينتهي اليه الوجود المعتوه وهو من كان قليل الفهم مختلط

الكلام فاسد التدبير المعتزلة اصحاب واصل بن عطا الغزال اعتزل عن

مجلس الحسن البصري رح المعمرية وهو معمر بن عباد السلمي قالوا الله لم يخلق

شيئا غير الاجسام واما الاعراض فيخترعها الاجسام اما طبعا كالنار للاحراق

واما اختيارا كالحيوان للالوان وقالوا لا يوصف الله تعالى بالقدم لانه يدل

على التقدم الزماني والله سبحانه وتعالى ليس بزماني ولا يعلم نفسه والا اتحد العالم

والمعلوم وهو ممتنع المعلومية هم كالحازمية الا ان المؤمن عندهم من عرف

الله بجميع اسمائه وصفاته ومن لم يعرف كذلك فهو جاهل لا مؤمن المعلول ولیس بمؤمن نحو

الاخر وهو ما لا يكون علة لشيء اصلا في المغالطة قياس فاسد اما من جهة

الصورة فبان لا يكون على هيئة منتجة لاختلال شرطه بحسب الكيفية

او الكمية او الجهة كما اذا كان كبرى الشكل الاول جزئية وصغراه سالبة

او ممكنة واما من جهة المادة فبان يكون المطلوب في بعض مقدماته شيئا

واحدا وهو المصادرة على المطلوب كقولنا كل انسان بشر وكل بشر ضحاك

فكل انسان ضحاك او بان يكون بعض المقدمات كاذبة شبيهة بالصادقة

وهو اما من حيث الصورة او من حيث المعنى اما من حيث الصورة فكقولنا

لصورة

لصورة الفرس المنقوش على الجدار انها فرس وكل فرس صهال ينتج ان

تلك الصورة صهالة واما من حيث المعنى فكعدم رعاية وجود الموضوع

في الموجبة كقولنا كل انسان وفرس فهو انسان وكل انسان وفرس فهو

فرس ينتج ان بعض الانسان فرس والغلط فيه ان موضوع المقدمتين

ليس بموجود اذ ليس شيء موجود يصدق عليه انسان وفرس وكوضع

القضية الطبيعية مقام الكلية كقولنا الانسان حيوان والحيوان

جنس ينتج ان الانسان جنس وقيل المغالطة مركب من مقدمات

شبيهة بالحق ولا يكون حقا وتسمى سفسطة او شبيهة بالمقدمات

المشهورة وتسمى مشاغبة المغفرة وهو ان يستر القادر القبيح

الصادر ممن تحت قدرته حتى ان العبد اذا ستر عيب سيده مخافة

عتابه لا يقال غفر له المغرور وهو رجل وطئ امرأة معتقدا على ملك يمين

او نكاح فولدت ثم استحقت وانما سمي مغرورا لان البايع غره وباع

له جارية لم تكن ملكا له المغيرة اصحاب مغيرة بن سعيد العجلي قال الله تعالى

جسم على صورة انسان من نور على رأسه تاج من نور وقلبه منبع الحكمة

المغنم بفتح الميم وسكون الغين المعجمة مال الغنيمة في المفرد ما لا يدل جزء

لفظه على جزء معناه المفارقات وهي الجواهر المجردة عن المادة القائمة

بانفسها المفاوضة هي شركة متساويين مالا وتصرفا ودينا

المفوضة هي التي نكحت بلا ذكر مهر او على ان لا مهر لها المفوضية

قوم قالوا فوض خلق الدنيا الى محمد عم المفتي الماجن هو الذي يعلم الناس الحيل

الفرق بين المفرد والواحد قد يكون حقيقيا وقد يكون اعتباريا وانه قد يقع على جميع اجناس والواحد لا يقع الا على الواحد الحقيقي منه

وقيل هو الذي يغني عن جهل كذا في الصحاح ومفهوم الموافقة وهو ما يفهم من الكلام
بطريق المطابقة ومفهوم المخالفة وهو ما يفهم منه بطريق الالتزام وقيل هو ان يثبت
الحكم في المسكوت على خلاف ما ثبت في المنطوق المفسر ما ازداد وضوحًا
على النص على وجه لا يبقى فيه احتمال التخصيص ان كان عامًا والتأويل ان كان
خاصًا وفيه اشارة الى ان النص يحتملهما كالظاهر نحو قوله تعالى فسجد الملائكة
كلهم اجمعون فان الملائكة اسم عام يحتمل التخصيص كما في قوله تعالى واذ قالت
الملائكة يا مريم والمراد جبرئيل فبقوله كلهم انقطع احتمال التخصيص لكنه يحتمل
التأويل والحمل على التفرق فبقوله اجمعون انقطع ذلك الاحتمال فصار مفسرًا
المفقود وهو الغائب الذي لم يدر موضعه ولم يدر احي ام ميت مفعول ما لم
يسم فاعله وهو كل مفعول حذف فاعله واقيم هو مقامه المفعول المطلق وهو
اسم ما صدر عن فاعل فعل مذكور بمعناه اي بمعنى الفعل احترز بقوله ما صدر
عن فاعل عما لا يصدر عنه كزيد وعمرو وغيرهما وبقوله مذكور عن نحو اعجبني قيامك
فان قيامك ليس مما فعله فاعل فعل مذكور وبقوله بمعناه عن كرهت قيامي
فان قيامي وان كان صادرا عن فاعل فعل مذكور الا انه ليس بمعناه المفعول به
وهو ما وقع عليه فعل الفاعل بغير واسطة حرف الجر او بها اي بواسطة حرف الجر
ويسمى ظرفًا ايضًا لغوًا اذا كان عامله مذكورًا او مستقرًا اذا كان من الاستقرار
او الحصول مقدرًا المفعول فيه ما فعل فيه فعل مذكور لفظًا او تقديرًا المفعول له
وهو علة الاقدام على الفعل نحو ضربته تأديبًا المفعول معه وهو المذكور
بعد الواو الكائنة بمعنى مع لمصاحبة معمول فعل لفظًا نحو استوى الماء والخشبة

اوجعني

٨٦

مقدمة الكتاب ما يذكر فيه قبل الشروع في المقاصد لارتباطها ومقدمة العلم ما يتوقف عليه الشروع ومقدمة الكتاب اعم من مقدمة العلم وبينهما عموم وخصوص مطلق منه

الفرق بين المقدمة والمبادي ان المقدمة اعم من المبادي هو ما يتوقف عليه المسائل بلا واسطة والمقدمة ما يتوقف عليه المسائل بلا واسطة او بواسطة منه

او معنى نحو ما شانك عن زيدًا المقدمة تطلق تارة على ما يتوقف عليه
الابحاث الآتية وتارة تطلق على قضية جعلت جزء القياس او حجة وتارة تطلق
على ما يتوقف عليه صحة الدليل المقدمة الغريبة وهي التي لا تكون مذكورة
في القياس لا بالفعل ولا بالقوة كما اذا قلنا آ مساو لب وب مساو
لج ينتج آ مساو لج بواسطة مقدمة غريبة وهي كل مساو لمساو
مساو المقيد ما قيد ببعض صفات المعاطي وهي المقدمات التي لا ينتهي
الادلة والحجج اليها من الضروريات والمسلمات ومثل الدور والتسلسل واجتماع
النقيضين المقبولات وهي قضايا تؤخذ ممن يعتقد فيه اما لامر سماوي
من المعجزات والكرامات كالانبياء والاولياء واما لاختصاصه بمزيد عقل
ودين كاهل العلم والزهد وهي نافعة جدا في تعظيم امر الله والشفقة
على خلق الله المقولات التي تقع فيها الحركة اربع الاولى الكم ووقوع الحركة
فيه على اربعة اوجه الاول التخلخل الثاني التكاثف الثالث النمو الرابع الذبول
الثانية من المقولات التي تقع فيها الحركة الكيف الثالثة من تلك المقولات
الوضع كحركة الفلك على نفسه فانه لا يخرج بهذه الحركة من مكان الى مكان
لتكون حركة اينية ولكن يتبدل بها وضعه الرابعة من تلك المقولات
الاين وهو النقلة التي يسميها المتكلم حركة وباقي المقولات لا تقع
فيها حركة والمقولات عشرة قد ضبطها هذا البيت قمر عزيز الحسن
الطف مصره لو قام يكشف غمتي لما انثنى المقدار وهو الاتصال
العرضي وهو غير الصورة الجسمية والنوعية فان المقدارات امتداد واحد وهو الخط

المقدار اما مقدار واحد نحو خط

او اثنان وهو السطح او ثلثة وهو الجسم التعليمي فالمقدار لغة هو الكمية واصطلاحا
هو الكمية المتصلة التي تتناول الجسم والخط والسطح والثخن بالاشتراك فالمقدار
والهوية والشكل والجسم التعليمي كلها اعراض بمعنى واحد في اصطلاح الحكماء
مقتضى النص وهو الذي لا يدل اللفظ عليه ولا يكون ملفوظا ولكن يكون من
ضرورة اللفظ اعم من ان يكون شرعيا او عقليا وقيل هو عبارة عن جعل غير المنطوق
منطوقا لتصحيح المنطوق مثاله فتحرير رقبة هو شرعا لكونها مملوكة اذ لا عتق
فيما لا يملكه ابن آدم فيزاد عليه ليكون تقدير الكلام فتحرير رقبة مملوكة المعايفة
بيع السلعة بالسلعة المقتضي وهو الذي يطلبه من العبد باستعداده من الحضرة
الالهية المقطوع من الحديث ما جاء من التابعين موقوفا عليهم من اقوالهم او افعالهم
المقام في اصطلاح اهل الحق عبارة عما يوصل اليه بنوع تصرف ويتحقق به
بضرب تطلب ومقاسات تكلف فمقام كل احد موضع اقامته عند ذلك
المكان عند الحكماء هو السطح الباطن من الجسم الحاوي المماس للسطح الظاهر
من الجسم المحوي وعند المتكلمين هو الفراغ المتوهم الذي يشغله الجسم وينفذ فيه
ابعاده وقيل المكان ما يتمكن فيه الشيء وقيل المكان هو البعد المجرد الموجود
وهو مذهب افلاطون او الموهوم وهو مذهب المتكلمين او السطح الباطن
من الجسم الحاوي وهو مذهب ارسطو ومن تبعه او السطح المطلق سواء كان
للحاوي او المحوي او الصورة الجسمية والهيولى وهذا القول الاخير يناسب الى
افلاطون وعلى الاخير يلزم كون الجزء مكان الجوهر المكان المبهم عبارة عن
مكان له اسم تسميته بسبب امر غير داخل في مسماه كالخلف فان تسميته

ذلك

ذلك المكان بالخلف انما هو بسبب كون الخلف في جهته وهو غير داخل في مسماه
المكان المعين عبارة عن مكان له اسم تسميته بسبب امر داخل في مسماه
كالدار فان تسميته بها بسبب الحايط والسقف وغيرهما وكلها داخلة في
مسماها المكر من جانب الحق تعالى هو ارداف النعم مع المخالفة وابقاء
الحال مع سوء الادب واظهار الكرامات من غير جهد ومن جانب العبد ايصال
المكروه الى الانسان من حيث لا يشعر المكابرة وهي المنازعة في المسئلة
العلمية لا لاظهار الصواب بل لالزام الخصم المكاشفة وهي حضور لا ينعت
البيان المكافات هي مقابلة الاحسان بمثله او زيادة المكرمية هو مكروه
العجلي قالوا تارك الصلوة كافر لا لترك الصلوة بل لجهله بالله تعالى المكروه ما هو
راجح الترك فان كان الى الحرام اقرب يكون كراهته تحريميا وان كان الى الحل
اقرب يكون تنزيهيا ولا يعاقب على فعله وقيل المكروه ما يمدح تاركه المكاري
المفلس وهو الذي يكاري الدابة ويأخذ الكراء فاذا جاء اوان السفر لا دابة له
قال في النهاية المكاري المفلس هو الذي يتقبل الكراء ويؤاجر الابل وليس له
ابل ولا ظهر يحمل عليه ولا مال يشتري به الدواب الملأ الجماعات
يجتمعون للتشاور ولا واحد له كالقوم الملكوت عالم الغيب المختص بالارواح
والنفوس الملأ المتشابه هو الافلاك والعناصر سوى السطح المحدب من
الفلك الاعظم وهو السطح الظاهر والتشابه في الملأ ان يكون اجزائه متفقة
الطبايع الملال فتور يعرض للانسان من كثرة مزاولة شيء فيوجب
الكلال والاعراض عنه الملك عالم الشهادة من المحسوسات الطبيعية كالعرش

ملة شريعة ودين معناه ... قال في الارشاد ... اسم لما شرعه الله تعالى لعباده على لسان الانبياء عليهم السلام ... من حيث انها تملى وتكتب ... من حيث انها يجتمع عليها ... وقيل من حيث انها تطاع لها دين ...

والكرسي وكل جسم يستحيل بتصرف الخيال المنفصل من مجموع الحرارة والبرودة والرطوبة
واليبوسة التنزيهية والعنصرية وبين كل جسم يتركب من الاسطقسات
الملك بكسر الميم في اصطلاح المتكلمين حالة تعرض للشيء بسبب ما يحيط به وينتقل
بانتقاله كالتعمم والتقمص فان كلا منهما حالة تعرض للشيء بسبب احاطة العمامة
برأسه والقميص ببدنه والملك في اصطلاح الفقهاء اتصال شرعي بين الانسان
وبين شيء يكون مطلقا لتصرفه فيه وحاجزا عن تصرف غيره فيه فالشيء يكون مملوكا
ولا يكون مرقوقا الا ان يكون مملوكا الملك جسم لطيف نوراني يتشكل باشكال
مختلفة الملكة وهي صفة راسخة في النفس وتحقيقه انه يحصل للنفس هيئة بسبب
فعل من الافعال ويقال لتلك الهيئة كيفية نفسانية وتسمى حالة ما دامت سريعة
الزوال فاذا تكررت ومارستها النفس حتى رسخت تلك الكيفية فيها وصارت
بطيئة الزوال فتصير ملكة وبالقياس الى ذلك الفعل عادة وخلقا الملازمة لغة
امتناع انفكاك الشيء عن الشيء واللزوم والتلازم بمعناه واصطلاحا كون الحكم
مقتضيا للآخر على معنى ان الحكم بحيث لو وقع يقتضي وقوع حكم آخر اقتضاء ضروريا
كالدخان للنار في النهار والنار للدخان في الليل الملازمة العقلية ما لا يمكن
للعقل تصور خلاف اللازم كعدم العالم على تقدير تعدد الآلهة بامكان الاتفاق
الملازمة العادية ما يمكن للعقل تصور خلاف اللازم كعدم العالم على تقدير تعدد
الآلهة بامكان الاتفاق الملازمة المطلقة هي كون الشيء مقتضيا للآخر
والشيء الاول هو المسمى بالملزوم والثاني هو المسمى باللازم كوجود النهار لطلوع
الشمس فطلوع الشمس مقتضي لوجود النهار فطلوع الشمس ملزوم ووجود النهار

لازم

ملك بضم الميم وسكون اللام مملكة وبادشاهي قدر
وبكسر ميم تحت تصرف اولان اشياء
كما قال القاشاني الملك بضم الميم ولاية التصرف
وبكسرها اسم لما تحت التصرف

وقال بعضهم الملك بضم الميم وسكون اللام بعم التصرف
في ذوي العقول وغيرهم وبكسر الميم
يختص بغير العقلاء
انتهى شرح محمدية

حتى ينتسخ تلك و

كالبياض للابيض ما دام ابيض نسخة

لازم الملازمة الخارجية هي كون الشيء مقتضيا للآخر في الخارج اي في نفس الامر
اي كلما ثبت تصور الملزوم في الخارج يثبت تصور اللازم فيه كالمثال المذكور
وكالزوجية للاثنين فانه كلما ثبت ماهية الاثنين في الخارج يثبت زوجيته
فيه الملازمة الذهنية هي كون الشيء مقتضيا للآخر في الذهن اي متى يثبت تصور
الملزوم في الذهن يثبت تصور اللازم فيه كلزوم البصر للعمى فانه كلما ثبت
تصور العمى في الذهن يثبت تصور البصر فيه الملامتية وهم الذين لم يظهروا
مما في بواطنهم عن ظواهرهم وهم يجتهدون في تحقيق كمال الاخلاص ويضعون
الامور مواضعها جسما تقرر الحق عرصة الغيب فلا يخالف ارادتهم وعلمهم
ارادة الحق وعلمه ولا ينفون الاسباب الا في محل يقتضي نفيها ولا يثبتونها
الا في محل يقتضي ثبوتها فان من رفع السبب عن موضع اثبته واضعه
فقد سفه وجهل قدره ومن اعتمد عليه في موضع نفاه فقد اشرك والحد وهؤلاء
هم الذين جاء في حقهم اوليائي تحت قبابي لا يعرفهم غيري الممتنع بالذات
ما يقتضي لذاته عدمه الممكن بالذات ما يقتضي لذاته ان لا يقتضي شيئا من
الوجود والعدم كالعالم الممكن هو الذي اذا نظر اليه مع قطع النظر عما عداه
لم يجب له لذاته وجود ولا عدم الممكنة العامة وهي التي حكم فيها بسلب الضرورة
المطلقة عن الجانب المخالف للحكم فان كان الحكم في القضية بالايجاب كان
مفهوم الامكان سلب ضرورة السلب وان كان الحكم في القضية بالسلب كان مفهوم
سلب ضرورة الايجاب فانه هو الجانب المخالف للسلب فاذا قلنا كل نار حارة
بالامكان العام كان معناه ان سلب الحرارة عن النار ليس بضروري واذا قلنا

كتصور لزوم ط

الواجب لذاته هو الذي يمتنع عدمه
واجبا لذاته بنفسه لذاته
كالباري تعالى والواجب لغيره
امتنع عدمه وليس الوجود لذاته بل لغيره
فالعالم واجب الوجود لغيره
ولا يمكن ان يوجد منه ذاته ولا الكائنات
هو الذي وجوده من ذاته اصلا
شرح محمدية

لا شيء من الحار ببارد بالامكان العام فمعناه ان ايجاب البرودة للحار ليس
بضروري والممكنة الخاصة هي التي حكم فيها بسلب الضرورة المطلقة عن جانبي
الايجاب والسلب فاذا قلنا كل انسان كاتب بالامكان الخاص ولا شيء من
الانسان بكاتب بالامكان الخاص كان معناه ان ايجاب الكتابة للانسان
وسلبها عنه ليسا بضروريين لكن سلب ضرورة الايجاب امكان عام
سالب وسلب ضرورة السلب امكان عام موجب فالممكنة الخاصة سواء
كانت موجبة او سالبة يكون تركيبها من ممكنتين عامتين احديهما موجبة
والاخرى سالبة فلا فرق بين موجبتها وسالبتها في المعنى بل في اللفظ
حتى اذا عبرت بعبارة ايجابية كانت موجبة وان عبرت بعبارة سلبية
كانت سالبة الممانعة امتناع السائل عن قبول ما اوجبه المعلل من غير
دليل الممدود ما كان بعد الالف همزة ككساء ورداء الموصوفة هي التي
تكون ظاهرة مع الباطن هي ان المنصوبات وهو ما اشتمل على علم المفعولية
المنصوب بلا التي لنفي الجنس هو المسند اليه بعد دخولها المنصرف هو ما يدخله
الجر مع التنوين المنادى وهو المطلوب اقباله بحرف نائب مناب ادعو لفظا
او تقديرا المندوب هو المتفجع عليه بيا او وا وعند الفقهاء وهو الذي يكون فعله
راجحا على تركه في نظر الشارع ويكون تركه جائزا المنقوص هو الاسم الذي
في آخره ياء قبلها كسرة نحو القاضي المناظرة لغة من النظير او من النظر بالبصيرة
واصطلاحا هي النظر بالبصيرة من الجانبين في النسبة بين الشيئين
اظهارا للصواب المناقضة لغة ابطال احد القولين بالآخر واصطلاحا

هي

[illegible marginal note]

٩١

هي منع مقدمة معينة من مقدمات الدليل وشرط في المناقضة ان لا تكون المقدمة
من الاوليات ولا من المسلمات والا لم يجز منعها واما ان كانت من التجربيات
او الحدسيات او المتواترات فيجوز منعها لانها ليست بحجة على الغير لان
النفي في المناقضة لا يحتاج الى الشاهد المنطق آلة قانونية تعصم مراعاتها
الذهن عن الخطأ في الفكر وهو علم عملي آلي كما ان الحكمة علم نظري غير آلي
فالآلة بمنزلة الجنس والقانونية يخرج الآلات الجزئية لارباب الصنائع
وقوله تعصم مراعاتها الذهن عن الخطأ في الفكر يخرج العلوم القانونية التي
لا تعصم مراعاتها الذهن عن الضلال في الفكر بل في المقال كعلوم العربية
المنفصلة هي التي يحكم فيها بالتنافي بين النقيضين في الصدق والكذب
معا اي بانهما لا يصدقان ولا يكذبان او في الصدق فقط اي بانهما
لا يصدقان ولكنهما قد يكذبان او في الكذب فقط اي بانهما لا يكذبان
وربما يصدقان او بسلب ذلك التنافي فان حكم فيها بالتنافي فهي موجبة منفصلة
فاذا كان التنافي في الصدق والكذب تسمى حقيقية قضية كقولنا اما ان يكون هذا
العدد زوجا او فردا فان قولنا هذا العدد زوج وهذا العدد فرد لا يصدقان معا ولا يكذبان
معا واذا كان الحكم فيها بالتنافي في الصدق فقط فهي مانعة الجمع كقولنا
اما ان يكون هذا الشيء شجرا او حجرا فان قولنا هذا الشيء شجر وهذا الشيء
حجر لا يصدقان وقد يكذبان بان يكون هذا الشيء حيوانا واذا كان الحكم
بالتنافي في الكذب فقط فهي مانعة الخلو كقولنا اما ان يكون هذا الشيء
لا حجرا او لا شجرا فان قولنا هذا الشيء لا حجر وهذا الشيء لا شجر لا يكذبان والا لكان الشيء شجرا وحجرا معا

[illegible marginal note]

وقد يصدق بان يكون الشيء حيواناً وان كان الحكم بسبب التنافي فهي منفصلة
سالبة فان كان الحكم بسبب التنافي في الصدق والكذب كانت سالبة
حقيقية كقولنا ليس اما ان يكون هذا الانسان اسود او كاتباً فانه يجوز
اجتماعهما ويجوز ارتفاعهما وان كان الحكم بسبب التنافي في الصدق فقط
كانت سالبة مانعة الجمع كقولنا ليس اما ان يكون هذا الانسان
حيواناً او اسوداً فانه يجوز اجتماعهما ولا يجوز ارتفاعهما وان كان الحكم
بسبب التنافي في الكذب فقط كانت سالبة مانعة الخلو كقولنا
ليس اما ان يكون هذا الانسان رومياً او زنجياً فانه يجوز ارتفاعهما
ولا يجوز اجتماعهما المنتشرة هي التي حكم فيها بضرورة ثبوت المحمول للموضوع
او سلبه عنه في وقت غير معين من اوقات وجود الموضوع لا دائماً اي بحسب الذات
فان كانت موجبة كقولنا بالضرورة كل انسان متنفس في وقت ما لا
لا دائماً كان تركيبها من موجبة منتشرة مطلقة وهي قولنا بالضرورة
كل انسان متنفس في وقت ما وسالبة مطلقة عامة اي قولنا لا شيء
من الانسان بمتنفس بالفعل الذي هو مفهوم اللادوام وان كانت سالبة
كقولنا بالضرورة لا شيء من الانسان بمتنفس في وقت ما لا دائماً فتركيبها
من سالبة منتشرة هي الجزء الاول وموجبة مطلقة عامة هي مفهوم اللادوام
المنزل اسم لما يشتمل على بيوت وصحن مسقف ومطبخ فكان فوق البيت دون
الدار والبيت اسم لما يبات فيه والدار اسم لما ادير عليه الحدود والمنقول هو
ما كان مشتركاً بين المعاني وترك استعماله في المعنى الاول وسمي به لنقله من المعنى الاول

والناقل

والناقل اما الشرع فيكون منقولاً شرعياً كالصلوة والصوم فانهما في اللغة
الدعاء ومطلق الامساك ثم نقلهما الشرع الى الاركان المخصوصة والامساك
المخصوص مع النية وهو اما العرف العام فهو المنقول العرفي ويسمى حقيقة
عرفية كالدابة فانها في اصل اللغة ما يدب اي يتحرك على الارض ثم نقل العرف
العام الى ذات القوائم الاربع من الخيل والبغال والحمير او العرف الخاص ويسمى
منقولاً اصطلاحياً كاصطلاح النحاة والنظار واما اصطلاح النحاة
فكالفعل فانه كان موضوعاً لما صدر عن الفاعل كالاكل والشرب والضرب
ثم نقله النحويون الى كلمة دلت على معنى في نفسه مقترن باحد الازمنة الثلثة
واما اصطلاح النظار فكالدوران فانه في الاصل الحركة في السكك ثم نقله
النظار الى ترتب الاثر على ما له صلوح العلية كالدخان فانه اثر يترتب على
النار وهي تصلح ان تكون علة للدخان وان لم يترك معناه الاول بل يستعمل
فيهما يسمى حقيقة ان استعمل في الاول وهو المنقول عنه ومجازاً ان
استعمل في الثاني وهو المنقول اليه كالاسد فانه وضع اولاً للحيوان المفترس
ثم نقل الى الرجل الشجاع للعلاقة بينهما وهي الشجاعة المنقطع من الحديث
ما سقط ذكر واحد من الرواة قبل الوصول الى التابعي وهو مثل المرسل
لان كل واحد منهما لا يتصل اسناده المنفصل منه ما سقط من الرواة
قبل الوصول الى التابعي اكثر من واحد المنكر منه الحديث الذي ينفرد به
الرجل ولا يتوقف متنه من غير روايته لا من الوجه الذي رواه منه
ولا من وجه آخر والمنكر ما ليس فيه رضاء الله من قول او فعل والمعروف

واما غير الشرع

ويعرف ما اسند الى التابعي [illegible] من قول او فعل [illegible] الصحابي [illegible] النبي [illegible] رسول الله [illegible]

هدية المن وهو ان يترك الاسير الكافر من غير ان يأخذ منه شيئا المنسوب
هو الاسم الملحق باخره ياء مشددة مكسورة ما قبلها علامة للنسبة اليه كما الحقت
التاء علامة للتأنيث نحو بصري وهاشمي المنافق هو الذي يضمر الكفر اعتقادا
ويظهر الايمان قولا المنصورية هو ابو منصور العجلي قالوا الرسل لا ينقطع
ابدا والجنة رجل امرنا بموالاته وهو الامام والنار رجل امرنا ببغضه وهو
ضد الامام وخصمه كابي بكر وعمر المنصف هو المطبوخ من ماء العنب
حتى ذهب نصفه فحكمه حكم البازق المنشعبة الابنية المتفرعة من اصل
بالحاق حرف او تكريره كاكرم وكرم المناسخة مفاعلة من النسخ وهو
النقل والتبديل وفي الاصطلاح نقل نصيب بعض الورثة بموته قبل القسمة
الى من يرث منه المناولة وهو ان يعطيه كتاب سماعه بيده ويقول اجزت
لك ان تروي عني هذا الكتاب ولا يكفي مجرد اعطاء الكتاب وفي الموت
هو صفة وجودية خلقت ضد الحياة وباصطلاح اهل الحق قمع هوى
النفس فمن مات عن هواه فقد حيي بهداه الموت الاحمر مخالفة النفس
الموت الابيض الجوع لانه ينور الباطن ويبيض وجه القلب فمن مات
بطنه حيي فطنته الموت الاخضر لبس المرقع من الخرق الملقاة التي لا قيمة
لها لاخضرار عيشه بالقناعة الموت الاسود هو احتمال اذى الخلق
وهو الفناء في الله لشهوده الاذى منه برؤية فناء الافعال في فعل محبوبه
الموات ما لا مالك له ولا ينتفع من الاراضي لانقطاع الماء عنها او لغلبته
عليها او لغيرهما مما يمنع الانتفاع بها الموجود هو مبدأ الآثار ومظهر الاحكام

في

في الحادية الموعظة هي التي تلين القلوب القاسية وتدمع العيون الجامدة
وتصلح الاعمال الفاسدة المواساة ان ينزل غيره منزلة نفسه في النفع له
والدفع عنه والايثار ان يقدم غيره على نفسه فيهما وهو النهاية في الاخوة
المولدين هم العرب الذين تولدوا في العجم والعجم الذين تولدوا في العرب
الموفق هو الذي يدل على الطريق المستقيم بعد الضلالة الموقوف من الحديث واقوالهم
ما روي عن الصحابة من احوالهم وافعالهم فيتوقف عليهم ولا يتجاوز به
الى رسول الله عم المولي من لا يمكن له قربان امرأته الا بشيء يلزمه الموضوع
وهو محل العرض المختص به موضوع كل علم ما يبحث فيه عن عوارضه الذاتية
كبدن الانسان لعلم الطب فانه يبحث فيه عن احواله من حيث الصحة والمرض
وكالكلمات لعلم النحو فانه يبحث فيه عن احوالها من حيث الاعراب والبناء
موضوع الكلام هو المعلوم من حيث يتعلق به اثبات العقائد الدينية
تعلقا قريبا او بعيدا وقيل هو ذات الله تعالى اذ يبحث فيه عن صفاته وافعاله
الموجب بالذات هو الذي يجب ان يصدر عنه الفعل ان كان علة تامة له
من غير قصد وارادة كوجوب صدور الاشراق عن الشمس والاحراق عن النار
الموصول ما لا يتم جزءا تاما الا بصلة وعائد المؤنث اللفظي ما فيه علامة
التأنيث لفظا نحو ضاربة وحبلى وحمراء او تقديرا وهو التاء في نحو ارض
تردها في التصغير نحو اريضة المؤنث الحقيقي ما بازائه ذكر من الحيوان
كامرأة وناقة وغير الحقيقي ما لم يكن كذلك بل يتعلق بالوضع والاصطلاح واحترز بحيوان عن العلية فانه كان بازائها ذكر لكنها غير حقيقي
كالظلمة والارض وغيرهما الموازنة وهو ان يتساوى الفاصلتان

في الوزن دون التقفية نحو قوله تعالى ونمارق مصفوفة وزرابي مبثوثة فان
المصفوفة والمبثوثة متساويان في الوزن دون التقفية ولا عبرة بالتاء
لانها زائدة المهم هو الامر الذي يقصد صاحبه في همّ تحصيله المهموز ما كان
احد اصوله همزة سواء بقيت بحالها كأكل او حذفت ككُلْ المهملات
هي الالفاظ الغير الدالة على معنى بالوضع المهايات قسمة المنافع على التعاقب
والتناوب الميمونية هو ميمون بن عمران قالوا بالقدر وكون
الاستطاعة قبل الفعل وان الله تعالى يريد الخير دون الشر واطفال الكفار
في الجنة ويروى عنهم تجويز نكاح البنات للبنين وانكار سورة يوسف عم
الميتة هي ما زالت حياته لا بذكاة شرعية الميل وهو كيفية بها يكون
الجسم مدافعا لما يمنعه الميل بكسر الميم اربعة آلاف خطوة وهو ثلث الفرسخ
باب النون الناموس هو الشرع الذي شرعه الله تعالى وقال الفقيه
الناموس هو صاحب سر الخير والجاسوس هو صاحب سر الشر والنحير
رسول يصلح بين اثنين النار جوهر لطيف محرق النادر ما قل وجوده
وان لم يخالف القياس الناقص ما اعتل لامه كدعى ورمى
النبي من اوحي اليه بملك او الهم في قلبه او نبه بالرؤيا الصالحة
فالرسول افضل بالوحي الخاص الذي فوق وحي النبوة لان الرسول
هو من اوحي اليه جبرئيل عم خاصة بتنزيل الكتاب من الله تعالى النبات
جسم مركب له صورة نوعية اثرها المتيقن الشامل لانواعها التنمية
والتغذية مع حفظ التركيب النبهرجة من الدراهم ما كان فضته

غالبة

او قلبت كسال

غالبة وما يرده التجار النجباء وهم الاربعون وهم المشغولون
بحمل اثقال الخلق وهي من حيث الجملة كل حادث لا تفي القوة البشرية
بحمله وذلك لاختصاصهم بوفور الشفقة والرحمة الفطرية فلا يتصرفون
الا في حق الغير اذ لا مزيد لهم في ترقياتهم الا من هذا الباب النجش
وهو ان تزيد في ثمن سلعة ولا رغبة لك في شرائها النجارية اصحاب
محمد بن حسين النجار وهم موافقون لاهل السنة في خلق الافعال
وان الاستطاعة مع الفعل وان العبد يكتسب فعله ويوافقون المعتزلة
في نفي الصفات الوجودية وحدوث الكلام ونفي الرؤية النحو هو علم
بقوانين يعرف بها احوال التراكيب العربية من الاعراب والبناء وغيرهما
النحاة جمع ناح من نحا ينحو اذا نظر في علم النحو وتكلم فيه الندم وهو
غم يصيب الانسان يتمنى ان ما وقع منه لم يقع الندماء والنادم هو
الشارب والمحارص على الشراب النذر ايجاب عين الفعل المباح
على نفسه تعظيما لله تعالى وقيل هو ان يوجب على نفسه قربة لم يوجبها
الشرع ابتداء في مقابلة حدوث نعمة او اندفاع بلية النزل رزق
النزيل وهو الضيف النزاهة وهو عبارة عن اكتساب مال من غير
مهانة ولا ظلم الى الغير النسخ في اللغة الازالة والنقل وفي
الشرع هو ان يرد دليل شرعي متراخيا عن دليل شرعي مقتضيا خلاف
حكمه فهو تبديل بالنظر الى علمنا وبيان لمدة الحكم بالنظر الى علم الله تعالى
النسب اضافة اسم الى اب او ام او بلد او قبيلة او صناعة او نحو

غم يصيب نخ

مهانة نخ

محانة نخ

يقال نسخت الكتاب اذا نقلته ابن الحلبي

يقال نسخت الريح اثر القدم اذا ازالته ابن الحلبي

والنظر هو التعليق المنظور فيه على حقيقته

ذكر بعلاقة النسب النسبة ايقاع التعلق بين الشيئين النسيان وهو
الغفلة عن معلوم من غير حالة السنة فلا ينافي الوجوب اي نفس الوجوب ولا وجوب
الاداء فالفرق بين السهو والنسيان ان السهو غفلة القلب عن الشيء
والنسيان غيبة الشيء عن القلب النص ما ازداد وضوحا على الظاهر بمعنى
في المتكلم وهو سوق الكلام لاجل ذلك المعنى كما يقال احسنوا الى فلان الذي
يفرح بفرحي ويغتم بغمي كان نصا في بيان محبته النصح اخلاص العمل عن
شوائب الفساد النصيحة وهي الدعاء الى ما فيه الصلاح والنهي عما فيه الفساد
النصرانية قوم قالوا ان الرجل في عرض ذلك النظر هو التفكر في المنظور فيه
على حقيقة وقيل النظر هو ما يستفاد منه العلم بحال الموجودات الغير المتعلقة
بعمل الانسان وقيل النظر ترتيب امور معلومة على وجه يؤدي الى استعلام ما
ليس بمعلوم النظري هو الذي يتوقف حصوله على نظر وكسب كتصور النفس
والعقل وكالتصديق بان العالم حادث النظم وهو العبارات التي تشتمل
على المصحف صيغة ولغة وهو باعتبار وضعه اقسام الخاص والعام
والمشترك والمأول وجه الحصر ان اللفظ ان وضع لمعنى واحد فخاص او لاكثر
فان شمل الكل فعام والا فمشترك ان لم يترجح احد معانيه وان ترجح فمأول
النظم الطبيعي وهو الانتقال من موضع المطالب الى الحد الاوسط ثم منه الى محموله
حتى يلزم منه النتيجة كما في الشكل الاول من الاشكال الاربعة النظامية وهو
اصحاب ابراهيم النظام وهو من شياطين القدرية طالع كتب الفلاسفة
وخلط كلامهم بكلام المعتزلة قالوا لا يقدر الله تعالى ان يفعل بعباده في الدنيا

حالا

٨٥

حالا صلاح لهم فيه ولا يقدر ان يزيد في الاخرة او ينقص من ثواب وعقاب
لاهل الجنة والنار في النعت تابع يدل على معنى في متبوعه مطلقا وبهذا
القيد خرج مثل ضربت زيدا قائما لان قائما وان توهم انه تابع يدل على معنى
لكن لا يدل عليه مطلقا بل حال صدور الفعل عنه النعمة هي ما قصد به
الاحسان والنفع لا للغرض ولا للعوض نعم وهو تقرير ما سبق من النفي
في النفس وهي الجوهر البخاري اللطيف الحامل لقوة الحيوة والحس
والحركة الارادية وسماها الحكيم الروح الحيوانية فهي جوهر مشرق
للبدن فعند الموت ينقطع ضوءه عن ظاهر البدن وباطنه واما في
وقت النوم فينقطع ضوءه عن ظاهر البدن دون باطنه فثبت ان
النوم والموت من جنس واحد لان الموت هو الانقطاع الكلي والنوم هو
الانقطاع الناقص فثبت ان القادر الحكيم دبر تعلق جوهر النفس
بالبدن على ثلثة اضرب الاول ان بلغ ضوء النفس على جميع اجزاء
البدن ظاهره وباطنه فهو اليقظة وان انقطع ضوءه عن ظاهره
دون باطنه فهو النوم او بالكلية فهو الموت النفس الامارة هي التي
تميل الى الطبيعة البدنية وتأمر باللذات والشهوات الحسية وتجذب
القلب الى الجهة السفلية فهي مأوى الشرور ومنبع الاخلاق الذميمة
النفس اللوامة هي التي تنورت بنور القلب قدر ما تنبهت به عن سنة
الغفلة كلما صدرت منها سيئة بحكم جبلتها الظلمانية اخذت
تلوم نفسها وتتوب عنها النفس المطمئنة هي التي تم تنورها بنور القلب

حتى انخلت عن صفاتها الذميمة وتخلقت بالاخلاق الحميدة النفس النباتية
هي كمال اول لجسم طبيعي آلي من جهة ما يتولد ويزيد ويغتذي النفس
الحيوانية هي كمال اول لجسم طبيعي آلي من جهة ما يدرك الجزئيات ويتحرك
بالارادة النفس الانسانية هي كمال اول لجسم طبيعي آلي من جهة ما يدرك
الامور الكلية ويفعل الافعال الفكرية النفس الناطقة هي الجوهر المجردة
عن المادة في ذواتها مقارنة لها في افعالها وكذا النفوس الفلكية فاذا
سكنت النفس تحت الامر وزايلها الاضطراب بسبب معارضة الشهوات
سميت مطمئنة واذا لم يتم سكونها ولكنها صارت موافقة للنفس الشهوانية
ومتعرضة عليها سميت لوامة لانها تلوم صاحبها على تقصيرها في عبادة
مولاها وان تركت الاعتراض واذعنت واطاعت لمقتضى الشهوات
ودواعي الشيطان سميت امارة النفس القدسية هي التي لها ملكة
استحضار جميع ما يمكن للنوع او قريبا من ذلك على وجه يقيني وهذا نهاية
الحدس النفس الرحمانية عبارة عن الوجود العام المنبسط على الاعيان
عينا وعن الهيولى الحاملة لصور الموجودات والاول مترتب على الثاني
سميت بها تشبيها بنفس الانسانية المختلف بصور الحروف مع كونه هواء
ساذجا في نفسه وعبر عنه بالطبيعة عند الحكماء سميت الاعيان كلمات
تشبيها بالكلمات اللفظية الواقعة على النفس الانسانية بحسب المخارج
وايضا كما يدل الكلمات على المعاني العقلية كذلك يدل على اعيان
الموجودات على موجدها واسمائه وصفاته وجميع كمالاته الثابتة

لـ

نفس ملهمة سخاوة وقناعة وحلم
وتواضع وجبة وتحمل معها

نفس راضية كرامة وزهد وخلاص
وورع ورياضة معها

نفس مرضية خلق وذكر وتفكر وتلطف
وتقرب وفكر وصفا معها

وزوايلها نخ

لحسب ذاته ومراتبه وايضا كل منها موجود بكلمة كن فاطلق الكلمة
عليها اطلاق اسم السبب على المسبب نفس الامر وهو عبارة عن العلم الذاتي
الحاوي لصور الاشياء كلها كليها وجزئيها صغيرها وكبيرها جمعا وتفصيلا
عينية كانت او علمية وقيل نفس الامر هو الذي اذا المعتبر الاعتبار عنه
لم يخل وقيل نفس الامر اعم من الخارج مطلقا ومن الذهن من وجه والذهن
اعم من الخارج مطلقا النفاس وهو دم يعقب الولد النفي ما ينجزم
بلا وهو عبارة عن الاخبار عن ترك الفعل وقيل النفي عبارة عن الاخبار
بعدم صدور الفعل عن الفاعل في الزمان الاتي وهو ضد المضارع
النفل لغة اسم للزيادة ولهذا سميت الغنيمة نفلا لانه زيادة على ما
هو المقصود من شرعية الجهاد وهو اعلاء كلمة الله وقهر اعدائه وفي الشرع
اسم لما شرع زيادة على الفرائض والواجبات وهو المسمى بالمندوب
والمستحب والتطوع النفاق اظهار الايمان باللسان وكتمان الكفر
بالقلب النقض لغة هو الكسر واصطلاحا هو بيان تخلف
الحكم المدعى ثبوته او نفيه عن دليل المعلل الدال عليه في بعض من الصور
فان وقع بمنع شيء من مقدمات الدليل على الاجمال يسمى نقضا اجماليا
لان حاصله يرجع الى منع شيء من مقدمات الدليل على الاجمال وان
وقع بالمنع المجرد او مع السند يسمى نقضا تفصيليا لانه يمنع مقدمة
معينة نقيض كل شيء رفع تلك القضية فاذا قلنا كل انسان حيوان
بالضرورة فنقيضها انه ليس كذلك النقص وهو من في الطرف السابع

الساكن من معاعلتن وتسكين الخامس كحذف نونه واسكان لامه ليبقى
معاعلن فينقل الى معاعيل ويسمى منقوصا النقطة وهى نهاية الخط النقباء
هم الذين تحققوا بالاسم الباطن فاشرفوا على بواطن الناس فاستخرجوا
خفايا الضماير لانكشاف الستاير لهم عن وجوه السراير وهم ثلثة اقسام
نفوس علوية وهى الحقايق الامرية ونفوس سفلية وهى الخلقية ونفوس
وسطية وهى الحقايق الانسانية وللحق فى كل نفس منها امانة منطوية
على اسرار الهية وكونية وهم ثلثمائة النكرة ما وضع لشئ لا بعينه كرجل
وفرس النكاح هو فى اللغة الضم والجمع وفى الشرع عقد يرد على تملك منفعة البضع
قصدا وفى القيد الاخر احتراز عن البيع ونحوه لان المقصود فيه تملك الرقبة
وملك المنفعة داخل فيه ضمنا النكاح السر هو ان يكون بلا تشهيد نكاح
المتعة وهو ان يقول الرجل لامرأة خذى هذه العشرة امتع بك مدة فقبلته
فقبلته النكتة هى لطيفة اخرجت بدقة نظر وامعان فكر من نكت رمحه
بارض اذا اثر فيها وسميت المسئلة الدقيقة نكتة لتأثير الخواطر فى استنباطها
وقيل النكتة هى الكلام الدقيقة التى تستخرج بدقة نظر ثم النميلة اظهار الحق
الحديث بالنقل النمو وهو ازدياد حجم الجسم بما ينظم اليه ويداخله فى جميع
الاقطار نسبة طبيعية بخلاف السمن والورم اما السمن فانه ليس
فى جميع الاقطار اذ لا ازدياد فى الطول واما الورم فليس على نسبة طبيعية
النمام هو الذى يتحدث مع القوم فينم عليهم فيكشف ما يكره كشفه
سواء كرهه المنقول عنه او المنقول اليه او الثالث وسواء كان الكشف

بالعبارة

نكاح الموقت وهو ان يقول الرجل لامرأة تزوجتك بكذا الى شهر عشرة ايام
الفرق بين المتعة والموقت هو ان يذكر لفظ التزويج والنكاح فى الموقت مع ذكر الموقت ولفظ التمتع فى نكاح المتعة

نور جوهر بسيط يرى الضياء منه ذاته ويرى به غيره شرح محمدية

يدركها بلا نحو

بالعبارة او بالاشارة او بغيرهما النور كيفية يدركها القوة الباصرة
اولا وبواسطتها سائر المبصرات نور النور هو الحق تعالى النون هو
علم الاجمال يريد به الدواة فان الحروف التى هى صور العلم موجودة فى
مدادها اجمالا وفى قوله تعالى والقلم هو علم الاجمال فى الحضرة الاحدية
والقلم حضرة التفصيل النوع الحقيقى كلى مقول على واحد وعلى كثيرين
متفقين بالحقايق فى جواب ما هو قولا ذاتيا فالكلى جنس والمقول على
واحد اشارة الى النوع المنحصر فى الشخص وقوله على كثيرين ليدخل النوع
المتعدد الاشخاص وقوله متفقين بالحقايق ليخرج الجنس فانه مقول
على كثيرين مختلفين بالحقايق وقوله فى جواب ما هو يخرج النعوت الباقية
اعنى الفصل والخاصة والعرض العام لانها لا يقال فى جواب ما هو ويسمى به
لان نوعيته انما يظهر بالنظر الى حقيقة واحدة فى افراده النوع الاضافى
هى ماهية يقال عليها وعلى غيرها الجنس قولا اوليا بلا واسطة كالانسان
بالقياس الى الحيوان فانه ماهية يقال عليها وعلى غيرها كالفرس الجنس
وهو الحيوان حتى اذا قيل ما الانسان والفرس فالجواب انه حيوان
وبهذا المعنى يسمى نوعا اضافيا لان نوعيته بالنسبة الى ما فوقه
وهو الحيوان والجسم النامى والجسم والجوهر احترز بقوله اوليا عن الصنف
فانه كلى يقال عليه وعلى غيره الجنس فى جواب ما هو حتى اذا سئل عن التركى
والفرس بما هما كان الجواب الحيوان لكن قول الجنس على الصنف
ليس باوليه بل بواسطة حمله عليه فبا اعتبار الاولية فى القول يخرج الصنف

النوع و

ويكون ... (هامش)
جوهر جنس عال
جسم جنس متوسط نوع عال
جسم نام جنس متوسط نوع متوسط
حيوان جنس سافل نوع متوسط
انسان نوع سافل
بواسطة حمل الانسان عليها فان الحيوان انما يصدق على زيد او على التركى بواسطة حمل الانسان عليهما وحمل الحيوان على الانسان وعلى الاصناف واذا حمل كليات مترتبة على شخص واصناف ... العرضية كلية ... الاصناف وهو النوع الحقيقى ... وفوقها الاصناف ... البزوقى ... فسلسلة الكليات انما تنتهى بالاشخاص وفوقها الانواع وهو النوع الحقيقى بالشخص ونوعها

عن الحد لانه لا يسمى نوعا اضافيا النوع اسم دال على اشياء كثيرة مختلفين
بالاشخاص النوم حالة طبيعية يتعطل معها القوى بسبب ترقي البخارات
الى الدماغ نهى النهي ضد الامر وهو قول القائل لمن دونه لا تفعل النهار
الشرعي وهو من طلوع الفجر الى غروب الشمس النهك حذف ثلثي البيت فالجزء
الاخير او ما يبقى بعده يسمى منهوكا النهج والنهاج الطريق المستقيم المبين
باب الواو الواجب ما ثبت بدليل قطعي يفسق تاركه ولا يكفر جاحده
الواجب الوجود على قسمين واجب الوجود بالذات كالباري تعالى وواجب
الوجود بالغير كالموجودات الواجب لذاته هو الموجود الذي يمتنع عدمه
امتناعا ليس الوجود له من غيره بل من نفس ذاته فان كان وجوب الوجود
لذاته يسمى واجبا لذاته وان كان لغيره يسمى واجبا لغيره الواجب في العمل
اسم لما لزم علينا بدليل فيه شبهة كخبر الواحد والعام المخصوص والآية المأولة
كصدقة الفطر والاضحية واجب الوجود هو الذي يكون وجوده من ذاته ولا يحتاج
الى شيء اصلا الواقعة ما يرد على القلب من عالم الغيب من اي طريق كان
الواقع عند المتكلمين هو اللوح المحفوظ وعند الحكماء هو العقل الفعال
الوارد كل ما يرد على القلب من المعاني الغيبية من غير تعمد من العبد الواصلية
اصحاب ابي حذيفة واصل بن عطاء قالوا بنفي الصفات عن الله تعالى وباسناد
القدرة الى العباد الوتد المجموع وهو حرفان متحركان بعدهما ساكن نحو لكم
ومنها الوتد المفروق وهو حرفان متحركان بينهما ساكن نحو قال وكيف
الوجد ما يصادف القلب ويرد عليه بلا تكلف وتصنع وقيل هو بروق

تلمع

تلمع ثم تخمد سريعا الوجود فقدان العبد بمحاق اوصاف البشرية
ووجود الحق لانه لا بقاء للبشرية عند ظهور سلطان الحقيقة وهذا معنى
قول ابي الحسين النوري انا منذ عشرين سنة بين الوجد والفقدان
اذا وجدت ربي فقدت قلبي وهذا معنى قول الجنيد علم التوحيد مباين
لوجوده ووجود التوحيد مباين لعلمه فالتواجد بداية والوجود
نهاية والوجد واسطة بينهما واعلم ان الوجود المطلق زائد على
الذات بالاتفاق واما الوجود الخاص زائد على الذات ايضا عند
المتكلمين سوى الاشعري وابي الحسين البصري من المعتزلة فانه قال
ان الوجود الخاص عين الماهية مطلقا سواء كان في الواجب والممكن
وقال الحكماء انه عين الماهية في الواجب وزائد في الممكن الوجدانيات
ما يكون مدركه بالحواس الباطنة الوجوب هو ضرورة اقتضاء الذات
عينها وتحققها في الخارج وعند الفقهاء عبارة عن شغل الذمة وجوب الاداء
عبارة عن طلب تفريغ الذمة الوجوب الشرعي وهو ما يكون تاركه مستحقا
للذم والعقاب الوجوب العقلي ما لزم صدوره عن الفاعل بحيث لا يتمكن
من الترك بناء على استلزامه محالا الوجوب الجبلي هو ما لا يكون طرف
الوجود ضروريا ولا عدمه الوجوب العادي والوجوب العرفي والوجوب
الامتحاني والوجوب الجبلي بمعنى واحد وجه الحق هو ما به الشيء حقا اذ لا
حقيقة لشيء الا به تعالى وهو المشار اليه بقوله تعالى اينما تولوا فثم
وجه الله وهو عين الحق المقيم بجميع الاشياء فمن راى قيومية الحق للاشياء

قوله سوى الاشعري اي ابو الحسن الاشعري فان عنده الوجود الخاص عين كل ماهية
واجبا كانت او ممكنا وابو الحسين البصري من المعتزلة وافق
الاشعري في هذا القول ۱۲ محمد الحاتمي السبدوسي

فهو الذي يرى وجه الحق في كل شيء الوجيه من فيه خصال حميدة من شانه
ان يعرف ولا ينكر الوجودية اللاضرورية وهي المطلقة العامة مع قيد
اللاضرورة بحسب الذات وهي ان كانت موجبة كقولنا كل انسان ضاحك
بالفعل لا بالضرورة فتركيبها من موجبة مطلقة عامة وسالبة ممكنة
عامة اما الموجبة المطلقة العامة فهي الجزء الاول واما السالبة
الممكنة العامة اي قولنا لا شيء من الانسان بضاحك بالامكان العام
فهي معنى اللاضرورة لان الايجاب اذا لم يكن ضروريا كان هناك سلب ضرورة
الايجاب وسلب ضرورة الايجاب ممكن عام سالب وان كانت سالبة كقولنا
لا شيء من الانسان بضاحك بالفعل لا بالضرورة فتركيبها من سالبة مطلقة
عامة وهي الجزء الاول وموجبة ممكنة عامة وهي معنى اللاضرورة فان
السلب اذا لم يكن ضروريا كان هناك سلب ضرورة السلب وهو الممكن العام
الموجب الوجودية اللادائمة هي المطلقة العامة مع قيد اللادوام بحسب الذات
وهي سواء كانت موجبة او سالبة يكون تركيبها من مطلقتين عامتين
احديهما موجبة والاخرى سالبة لان الجزء الاول مطلقة عامة والجزء
الثاني هو اللادوام وقد عرفت ان مفهومه مطلقة عامة ومثالها ايجابا
او سلبا ما مر من قولنا كل انسان ضاحك بالفعل لا دائما الواحد اسم
لما لا يشارك شيئا في صفاته والاحد اسم لمن لا يشاركه شيء في ذاته ولهذا
بين الفرق بين الواحد والاحد وقيل الفرق بين الواحد والاحد والمتوحد
ان الواحد يستعمل في الصفات والاحد يستعمل في الذات والمتوحد يستعمل

[margin:] ولا شيء من الانسان بضاحك بالفعل لا دائما ح

[margin:] الوحدة ثلثة انواع الوحدة الجنسية كالحيوان والوحدة النوعية كالانسان والوحدة الشخصية كرجل وزيد فتم احد

فيهما

فيهما الوحي كلام يسمع بسرعة الوديعة وهي امانة تركت للحفظ
عند غيره قصدا واحترز بالقيد الاخير عن الامانة وهي ما وقع في يد غيره
من غير قصد كالقاء الريح ثوبا في حجر غيره وكالعبد الآبق في يد اخذه واللقطة
في يد واجدها وغير ذلك والفرق بينهما بالعموم والخصوص فالوديعة
خاصة والامانة عامة وحمل العام على الخاص صحيح دون العكس ويبرأ
في الوديعة عن الضمان اذا عاد الوفاق ولا يبرأ في الامانة الورع
هو اجتناب الشبهات خوفا من الوقوع في المحرمات وقيل هو ملازمة الاعمال
الجميلة الورقاء النفس الكلية وهو اللوح المحفوظ ولوح القدر والروح
المنفوخ في الصور المسواة بعد كمال تسميتها (تسويتها) وهو اول موجود وجد عند
سبب وهذا السبب هو العقل الاول الذي وجد لا عن سبب غير العناية
والامتنان الالهي فله وجه من الى الحق قبل به من الحق الوجود وللنفس
وجهان وجه منها الى الحق ووجه الى العقل الذي هو سبب وجودها
ولكل وجود وجه منه به قبل الوجود سواء كان لوجوده سبب او لا
ولما كان للنفس لطف التنزل من حظائر قدسها الى الاشباح المسواة
سميت بالورقاء لحسن تنزلها من الحق ولطف هبوطها الى الارض
وقد يسمى بعض الحكماء النفوس الجزئية الورقاء وهو ما يبقى في اسفل
المبيع مخلوطا بالتراب من الحنطة والشعير والقطن وغيرها الوزن
وهو هيئة تتبع الكلام بترتيب المتحركات والسكون وتناسبها في العدد
والمقدار سمي الوسط ما يقترن بقولنا لانه حين يقال لانه كذا مثلا
او بلفظ لانه ،،

[margin:] كسبوش ،،

[margin:] هو هيئة تتبع نظام ترتيب المتحركات والسكون وتناسبها في

اذا قلنا العالم محدث لانه متغير فالمعارده بقولنا لانه وهو المتغير وسط
الواسطة في الثبوت هي التي تفيد بثبوت شيء لشيء الواسطة في التصديق
هي ما يفيد العلم بثبوت الشيء للشيء الوسيلة وهي ما يتقرب به الى الغرض
الوصف عبارة عما دل على الذات باعتبار معنى هو المقصود من جوهر حروفه
اي يدل على الذات بصيغة كاحمر فانه بجوهر حروفه يدل على معنى مقصود هو الحمرة فالوصف
والصفة مصدران كالوعد والعدة والمتكلمون فرقوا بينهما فقالوا الوصف
يقوم بالواصف والصفة تقوم بالموصوف وقيل الوصف هو القائم بالفاعل
الوصية تمليك مضاف الى ما بعد الموت الوصل عطف بعض الجمل على بعض
الوضع في اللغة جعل اللفظ بازاء المعنى وفي الاصطلاح تخصيص شيء بشيء
متى اطلق او احس الشيء الاول فهم منه الشيء الثاني وفي اصطلاح الحكماء هو هيئة
عارضة للشيء بسبب نسبتين نسبة اجزائه بعضها الى البعض ونسبة اجزائه
الى الامور الخارجة عنه كالقيام والقعود فان كلا منهما هيئة عارضة للشخص
بسبب نسبة اعضائه بعضها الى البعض والى الامور الخارجة عنه الوضيعة
وهي بيع بنقيصة عن الثمن الاول الوضوء من الوضاءة وهو الحسن وفي
الشرع الغسل والمسح على اعضاء مخصوصة الوطن الاصلي هو مولد الرجل
والبلد الذي هو فيه وطن الاقامة موضع ينوي ان يستقر فيه خمسة
عشر يوما او اكثر من غير ان يتخذه مسكنا الوعظ هو التذكير بالخير فيما يرق
له القلب الوفاء هو ملازمة طريق المواساة ومحافظة عهود
الخلطاء الوقف في اللغة الحبس وفي الشرع حبس العين على ملك الواقف

اعلم ان الوصف والعنوان والمفهوم والحقيقة والطبيعة والمسمى والمدلول والمعنى من الالفاظ المترادفة رحمه الله

المراد بالاطلاق استعمال اللفظ وارادة معنى ...

الوعد عبارة عن الاخبار بايصال المنفعة قبل وقوعها شرح ...

والتصدق

والتصدق بالمنفعة عند ابي حنيفة فيجوز رجوعه وعندهما حبس العين على التمليك
مع التصدق بمنفعتها فيكون العين زائلة الى ملك الله تعالى من وجه الوقف
في القراءة قطع الكلمة عما بعدها الوقف في العروض اسكان الحرف السابع
المتحرك كاسكان تاء مفعولات ليبقى مفعولات ويسمى موقوفا الوقص
وهو حذف التاء من متفاعلن ليبقى مفاعلن فينقل الى مفاعلن ويسمى اوقص
الوقفة الحبس بين المقامين وذلك لعدم استيفاء حقوق المقام
الذي خرج عنه وعدم استحقاق دخوله في المقام الاعلى فكانه في التجاذب
بينهما الوقت عبارة عن حالك وهو ما يقتضيه استعدادك الغير المجعول
وقت السحر بعد نصف الليل الى طلوع الفجر الوقتية هي التي يحكم فيها بضرورة
ثبوت المحمول للموضوع او بضرورة سلبه عنه في وقت معين من اوقات
وجود الموضوع مقيدا باللادوام بحسب الذات فان كانت موجبة
كقولنا كل قمر منخسف وقت حيلولة الارض بينه وبين الشمس
لا دائما فتركيبها من موجبة وقتية مطلقة عامة هي الجزء الاول اعني قولنا
كل قمر منخسف وقت الحيلولة وسالبة مطلقة عامة هي مفهوم
اللادوام اعني قولنا لا شيء من القمر بمنخسف بالاطلاق العام وان
كانت سالبة كقولنا بالضرورة لا شيء من القمر بمنخسف وقت التربيع لا دائما
فتركيبها من سالبة وقتية مطلقة عامة وهي لا شيء من القمر بمنخسف وقت
التربيع وموجبة مطلقة عامة هي كل قمر منخسف بالاطلاق العام
الوقار هو التأني في التوجه نحو المطالب الوكيل هو الذي يتصرف

لزوم العجز منه كلّ ل الولي فعيل بمعنى الفاعل وهو من توالت طاعته من غير
ان يتخللها عصيان او بمعنى المفعول فهو من يتوالى عليه احسان الله وافضاله
وقيل الولي هو الذي يظهر على الخارق للعادة الغير المقارن بطلب المعارضة
وقال سيد علي زاده الولي هو العارف بالله بحسب ما يمكن من معرفة الذات
والصفات المواظب على الطاعات المجتنب عن السيئات المعرض عن
الانهماك في اللذات والشهوات المدبر عن الدنيا المقبل على العقبى المديم
على ذكر المولى الولاية من الولي وهو القرب فهي قرابة حكمية حاصلة من
العتق او من الموالاة الولاء وهو ميراث يستحقه المرء بسبب عتق شخص
في ملكه او بسبب عقد الموالاة الولاية هي قيام العبد بالحق عند الفناء عن
نفسه والولاية في الشرع تنفيذ القول على الغير شاء الغير او ابى في الوهم
وهو قوة جسمانية للانسان محلها آخر التجويف الاوسط من الدماغ
من شانها ادراك المعاني الجزئية المتعلقة بالمحسوسات كشجاعة
زيد وسخاوته وهذه القوة هي التي تحكم في الشاة بان الذئب مهروب عنه
وان الولد معطوف عليه وهذه القوة حاكمة على القوى الجسمانية
كلها مستخدمة اياها استخدام العقل القوى العقلية باسرها الوهميات
هي قضايا كاذبة يحكم بها الوهم في امور غير محسوسة كالحكم بان ما وراء
العالم فضاء لا يتناهى والقياس المركب منها يسمى سفسطة باب الهاء
الهبة في اللغة التبرع وفي الشرع تمليك العين بلا عوض الهباء هو الذي
فتح الله تعالى فيه اجساد العالم مع انه لا عين له في الوجود الا بالصور

التي

التي فتحت فيه ويسمى بالعنقاء من حيث انه يسمع ولا وجود له في عينه ويسمى
ايضا بالهيولى ولما كان الهباء نظرا الى ترتيب مراتب الوجود في المرتبة الرابعة
بعد العقل الاول والنفس الكلية والطبيعة الكلية خصه بكونه جوهرا
فتحت فيه صور الاجسام اذ دون مرتبته مرتبة الجسم الكلي ولا تعقل
هذه المرتبة الهبائية الا كتعقل البياض والسواد في الابيض والاسود
فالسواد والبياض على المعقولية والحس متعلق بالابيض والاسود
في الهجرة وهي ترك الوطن الذي بين الكفار والانتقال الى دار الاسلام
الهجر مفارقة بالبدن واللسان والقلب في الهداية الدلالة على ما
يوصل الى المطلوب ويقال هي سلوك طريق يوصل الى المطلوب الهدي
وهو ما ينقل للذبح من النعم الى الحرم الهدية ما يؤخذ بلا شرط الاعادة
في الهذيلية اصحاب ابي الهذيل شيخ المعتزلة قالوا بفناء مقدورات
الله تعالى وان اهل الخلد ينقطع حركاتهم ويصيرون الى خمود دائم وسكون
في الهزل وهو ان لا يراد باللفظ معناه الحقيقي ولا المجازي وهو ضد الجد
في الهشامية وهو هشام بن عمرو الفوطي قالوا الجنة والنار لم
تخلقا بعد وقالوا لا دلالة في القرآن على حرام وحلال والامامة لا تنعقد
مع الاختلاف الهلاك فوات شيء عنه وهو على ضربين هلاك حقيقي وهو ان
يموت العبد او كان طعاما فاكله او كان ثوبا فاحرقه وما اشبه ذلك مما يوجب
الفوات وهلاك حكمي وهو ان يخرج عن ملكه كله او بعضه الهم وهو
عقد القلب على فعل شيء قبل ان يفعل من خير او شر الهمة توجه القلب

يعني اي هذا خلف قال السيد الشريف في شرح المواقف
اي هذا محال باطل ١٢

وقصده بجميع قواه الروحانية الى جانب الحق لحصول الكمال او لنحوه والهوى
ميلان النفس الى ما تستلذه من الشهوات من غير داعية الشرع والهوى
ميل النفس الى الشهوة هذا اصله واستعمل في الميل العشقي كثيرا الهوية الحقيقة
المطلقة المشتملة على الحقايق اشتمال النواة على الشجرة في الغيب المطلق
الهوية السارية في جميع الموجودات ما اذا اخذ حقيقة الوجود لا بشرط
شيء ولا بشرط لا شيء الهو الغيب الذي لا يصح شهوده للغير كغيب الهوية
المعبر عنه كنها باللاتعين وهو ابطن البواطن بين الهيبة والانس وهما
حالتان فوق القبض والبسط كما ان القبض والبسط فوق الخوف والرجاء
فالهيبة مقتضاها الغيبة والانس مقتضاه الصحو والافاقة الهيولى
لفظ يوناني بمعنى الاصل والمادة وفي الاصطلاح هو جوهر في الجسم قابل
لما يعرض لذلك الجسم من الاتصال والانفصال محل للصورتين الجسمية
والنوعية باب الياء اليتيم في الانسان من كان له حزن في الحيوان من لا ام له
وفي الجماد من لا نظير له كقولهم درة يتيمة الياقوتة الحمراء وهي النفس الكلية
لامتزاج نوريتها بظلمة التعلق بالجسم بخلاف العقل المفارق المعبر
بالدرة البيضاء باب اليبوست كيفية تقتضي صعوبة التشكل والتفرق
والاتصال اليدان هما اسماء الله المتقابلة كالفاعلية والقابلية
ولهذا وبخ ابليس عليه اللعنة بقوله تعالى ما منعك ان تسجد لما خلقت
بيدي ولما كانت الحضرة الاسمائية مجمع الحضرتين الوجوب والامكان
قال بعضهم ان اليدين هما حضرتا الوجوب والامكان والحق ان المتقابل

الهيولى هو جوهر بسيط لا يتم وجوده بالفعل بدون وجود ما حل فيه وهو الهيولى

اعلم

اعلم من ذلك فان الفاعلية قد يتقابل كالجميل والجليل واللطيف والقهار
والنافع والضار وكذا القابلية كالانيس والهارب والراجي والخائف
والمنتفع والمتضرر اليزيدية اصحاب يزيد بن انيسة زادوا على
الاباضية ان قالوا سيبعث نبي من العجم بكتاب سيكتب في السماء
وينزل عليه جملة واحدة ويترك شريعة محمد صلعم الى الملة الصابئة
المذكورة في القرآن وقالوا اصحاب الحدود مشركون وكل ذنب شرك كبيرة
كانت او صغيرة اليقظة الفهم عن الله ما هو المقصود في زجره
اليقين في اللغة العلم الذي لا شك فيه وفي الاصطلاح اعتقاد الشيء
بانه كذا مع اعتقاد انه لا يمكن الا كذا مطابق للواقع غير ممكن الزوال
والقيد الاول جنس يشمل الظن ايضا والثاني يخرج الظن والثالث
يخرج الجهل المركب والرابع يخرج اعتقاد المقلد المصيب وعند اهل الحقيقة
رؤية العيان بقوة الايمان لا بالحجة والبرهان وقيل مشاهدة الغيوب
بصفاء القلوب وملاحظة الاسرار بمحافظة الافكار وقيل اليقين
هو طمانينة القلب على حقيقة الشيء ويقال يقن الماء في الحوض اذا استقر فيه
اليمين في اللغة القوة وفي الشرع تقوية احد طرفي الخبر بذكر الله تعالى
او التعليق فان اليمين بغير الله تعالى ذكر الشرط والجزاء حتى لو حلف
ان لا يحلف وقال ان دخلت الدار فعبدي حر يحنث فتحريم الحلال يمين
لقوله تعالى لم تحرم ما احل الله لك الى قوله قد فرض لكم تحلة ايمانكم اليمين
الغموس هو الحلف على فعل او ترك ماض كاذبا اليمين اللغو ما يحلف

وتهجما يلي اقوى الجانبين الغالب منهما بغير استعداد الغرض حاشية

اليمين الغموس التي تغمس صاحبها في الاثم ثم في النار وهي الكاذبة التي يتعمدها صاحبها على ان الامر بخلافه اسماعيل حقي

ظانا انه كذا وهو خلافه وقال الش فمي مالا يعقد الرجل قلبه عليه كقوله لا والله
وبلى والله اليمين المنعقدة الحلف على فعل او ترك آت يمين الصبر هي
التي يكون الرجل فيها متعمدا الكذب قاصدا لاذهاب مال مسلم سميت
به لصبر صاحبها على الاقدام عليها مع وجود الزواجر من قلبه ويوم الجمع
وقت اللقاء والوصول الى عين الجمع اليونسية وهو يونس بن
عبد الرحمن قال الله تعالى على العرش تحمله الملائكة اليونان علم (ت)
العرب وهو الفارابي وهو الذي نقل الحكمة من لسانه وهو
ارسطو والمعلم الثاني على لسان اليونان الاول من الف الحكمة

تم الكتاب بعون الله الوهاب والله اعلم بالصواب
واليه المرجع والمآب على يد اضعف العباد
قليل الزاد ابو بكر بن آل محمد [illegible]
غفر الله له ولوالديه
واحسن اليهما
واليه
م م م

[illegible] ١٢٤٢ [illegible]

١٢٩٦
١٢٤٢
١٥٤

بابا سنو [illegible]

خصوصا جنتله كورن جهنمه كوره بر بر   كه كافر كتسه بو بنده كوردى انى بى شبهات
كورك دشمنلرن انده جهنمده معذبلر   كلورسنا اذ اولوبه اكا بودر قرانده نقليات
بو سوزلركم بيان ايتدم محقق درلكم يوق انكار   كه قرآن حديث ايله كتردم كل قطعيات
دلى ندم ايا لوكل سنى مغرور ايدبدر نفس   انك ده بر سنا شيطان ايدبدر عجبه تسويلات
مكر وار درسنكله ايشى انكچون علمى دتموسن   قساوت قيلدى ايچك ارشمز اصلا تنبيهات
سنك فكرك بو آيدرسن كه شمدى برزمان اولدى   دوتر بركمسه بولنمز نه مأمورات نه منهيات
سكا حجة اولور مى بو الكندن قرآن واركن   كم اولدر ساطع البرهان هم اولدر قاطع الايات
انى بركمسه كتدردى كه بركز كمه ددى اكل   كه سكسانيك تمام عالم او سوزدن اولدى مخلوقات
خصوصا انى بركمسه كتردى معجز ايله   كم انكچون دزلمشدر بو هيئات بو ماهيات
نه بويردى كلامنده ايشت انمدى يسبح لله   جميع عالمك علمى اولو سوزده معلومات

قال الله تعالى لو انزلنا هذا القرآن على جبل لرايته خاشعا متصدعا من خشية الله وتلك الامثال نضربها للناس لعلهم يتفكرون

کل آخر زمان قومی اشتدکمی یورمزن هیچ عجب بو سوزلری حقایق رازنی افشا انکاره

که کر مثنا کوکلی هپ قومزندز باشوکا تاج اول محبت کوشنواری قلاغکده ایدوب اجدا لایق

قودی بر ما عکله تسخیر یردکینی سلیمان وش یادب صدر کره ایمانک براتی ایلدی امضا کیجه جک

بنی اول تاج بره اورمله بودکی اتمه دربایله براتی اودله یقمه حیا قل قلمه استقصا عاجلی اولمق

محبت کوشنوارن خود چیقرمله هیچ قلاغکدن که محبوبک کلامی محبت دُر ادن اصغا خولاق طوتمق

سنی محبوب ادندی اونی ولی محبوب اولدر اوزه صوک چون اولدن فنا بیدن دله اخرکرو افنا فانی ایلمک

بين

ثم اعلم ان الثنية واحد الثنايا وهي الاسنان الاربعة المتقدمة اثنان فوق واثنان تحت والرباعية بفتح الراء وتخفيف الياء وهي الاربعة خلف الثنايا والانياب اربعة اخرى خلف الرباعية ثم الاضراس وهي عشرون ضرسا من كل جانب عشر منها الضواحك وهي اربعة من الجانبين ثم الطواحن وهي اثنى عشر طاحنا من الجانبين ثم النواجذ وهي اربعة اخرى من كل جانب اثنان واحدة من اعلى وواحدة من اسفل ويقال لها ضرس الحلم وضرس العقل

من شرح در يتيم في التجويد

بابا‌سز انا‌سز دنیایه کلن کیمدر بابا‌سز وانا‌سز اولان عورت کیمدر بابا‌سز جوجه کلن کیمدر اول رسول نه در انسدن وجندن وملکدن اول
صاحبیله کزن قبر نصلدر اول نه حیواندر که اصحابنی قورتردی اول نه یردر خلق اولالدن برو اکا کونش برکره طوقدی
آیرق طوقمدی اول نه جماددر که آندن حیی طوغدی اول نه عورتدر که اوچ ساعت حامله اولوب
هم وضع حمل ایلدی اول نه ایکی ساکندر که حرکت ایتمز اول نه ایکی متحرکدر که ساکن اولمز
اول نه ایکی دوستدر که دشمن اولمز (اول نه ایکی دشمندر که دوست اولمز) خبر ویرک شیء نه در لاشیء نه در
الاشیانک احسنی نه در غایة اقبحی نه در وشبو سؤاللری حضرت خضر سؤال ایلدی
وحضرت علی کرم الله وجهه جواب ویردیکه بابا‌سز انا‌سز دنیایه کلن آدم علیه السلام در بابا‌سز انا‌سز اولان عورت
حضرت حوادر بابا‌سز جوجه کلن عیسی علیه السلام در اول رسول که غراب درکه قابیله تعلیم قبر
ایچون ارسال اولنمشدر وصاحبیله کزان قبر یونس علیه السلام نک بالغی در اصحابنی تخویف
ایدن قوم صقه‌لر پادشاهی درکه سلیمان علیه السلام عسکریله کچرکن اصحابنی تخویف ایلدی
خلق اولالی برو کونش برکره طوقنان یر موسی علیه السلام ایچون شق اولنان دریادر
حیوان طوغوران جماد صالح علیه السلام نک دوه سی چیقدوغی طاشدر اوچ ساعتده وضع حمل
ایدن عورت حضرت مریمدر متحرک اولمیان ایکی ساکن ارض سماءدر
ساکن اولمیان ایکی متحرک شمس قمردر دشمن اولمیان ایکی دوست جسد ایله جاندر
دوست اولمیان ایکی دشمن موت حیاتدر شیء مؤمن لاشیء کافردر
احسن الاشیاء آدم اوغلونک صورتیدر اقبح الاشیاء باشسز بدندر
تم

بسم الله الرحمن الرحیم حمداً لمن من رموزات العلوم والمعمیات التی لا یستخرجها الا من
فی قلوبهم الفهم والفطنات والصلوة علی محمد سید الکائنات وآله وصحبه افضل البریات اما بعد فالمعمی
کلام تام دال طبعاً سلیماً وذهناً مستقیماً علی تحصیل اسم من اسماء بنی آدم اما بناءً او معنا وغیری مراد
اولنان الفاظدرلر او صلفیه ذکر ایدوب سؤال ایدرلر مثالی اول الذرکه سمین بدنلو برنکات
نودوران آنوک باشنده تاجی وار بوندن موم مراددر وبر وجهی اول الذرکه یوقدر جسمنده
جان قرنی ایچی طوب طولی یلان جیان ویلی یوقدر یتمش ایکی دیل بلور باشنی
کسیجک سویلر عیان بوندن قلم مراددر اما الغازک مقبول ومرغوبی ابیات مخلصی
کبی نه مراد اولدیغنه آخرنده اشارتی اولان لفظدر مثالی اول الذرکم مومیان سمین بدن
بر حقه خانده طوتمش وطن خیلی نازک خوش نمادیر صورتی سر نکون اولمغله
بولور رغبتی زیر وبالا اولمده شام وسحر کندوسی یرده ویرر کوکدن خبر
ضایع اتمز وقتی بر روشن ضمیر خدمتی بل بغلمش کوبه اسیر اولمه ایکی خمیرنده غبار
کم بر ساعت اولماز غمکسار بوندن قوم ساعتی مراددر لغز له معمانک
فرقی بلدکدنصکره فاعل منزله‌سنده ناظم معما ایچون ایکی امره احتیاجی ضروریدر
بری تحصیل الحروف درکه ماده منزله‌سنده وبری ترتیب الحروفدرکه صورت
منابه‌سنده در برینه تحصیلی وبرینه تکمیلی درلر اما حرکه وسکون وتشدید
ومد وقصر بو مثللوده رعایة امر استحسانیدر ضروری دکلدر فصل
قواعد معما اول حرف مراد اولنسه سر وتاج وروی ووجه ورأس وفوق
وعلو وتقدم وبونلرک امثالی ومرادفی ذکر اولنور آخر حرف مراد اولنسه
زیر وپایان وپای وقدم ونهایة وتسفل وتأخر وبونلرک امثالی دال اخرن

مراد فاتحه ذکر اولنور و حرف وسط قصد اولنسه مرکز و میان و دل و قلب و وسط و بونلرک امثالی
و لغات آخردن مراد خاتمه ذکر اولنور و خفی بر شیء ذکر اولنور مشبه مراد اولنور مثلا قد و سرو و چنار
و درک و نهال و خامه و قلم و نیزه و تیر و ستون و بونلرک مرادفی و سائر اشیاء مستقیم
ذکر اولنور الف مراد اولنور و زلف ذکر اولنور جیم حاء خاء و دال و لام مراد اولنور
و چشم و کوز ذکر ایله عین و صاد و ضاد و یاء مراد اولنور و فم و اغز و دهان
ذکری ایله میم مراد اولنور و قاش و هلال و قمر مرادفی حاجب و ابرو و جاه و دم ذکر ایله
راء و نون مراد اولنور و قلب و عکس و دل و کوکل ذکر ایله حروف قلب اوزره اوقیمق
مراد اولنور و کاه تصحیف اولنور و بک و قطره و ذره ذکر ایله نقطه مراد اولنور و بر
لفظ ذکر اولنور لغت آخردن مرادفی مراد اولنور و مهر و آفتاب و شمس و کونش
و خرشید ذکر اولنور عین مراد اولنور زیرا عربیده عین کونش معناسنه کلور
جاریه و باصره و ذهب و میزان و رکبه و سائر معانی مختلفه کلدیکی کبی پس
معانی مذکوره نیک قنقیسی ذکر اولنسه عین مراد اولنمق جائزدر و بر عدد
ذکر ایله ابجد حسابی اوزره بر حرف مراد اولنور و بر ملزوم ذکر ایله لازم و سبب ذکر ایله
مسبب و ظرف خاص ذکر ایله مظروف مراد اولنور صدف ذکر ایله انجو مراد اولندیغی کبی
و انجو و لؤلؤ و در و دیش و ثغر و دندان ذکر ایله سین و شین مراد اولنور
و دخی سیاره سبعه ذکر ایله آخر حرفلری مراد اولنور مثلا شمس ذکر ایله سین
قمر ذکر ایله راء زحل ذکر ایله لام مراد اولنور و نهار و یوم و لیل و شرف و هبوط
ذکر ایله آخر حرفی مراد اولنور و ایام سبعه ذکر ایله ابجد حسابی اوزره بر حرف مراد اولنور
مثلا یوم الاحددن الف یوم الاثنیندن باء یوم الثلثاءدن جیم هکذا مراد

اولنور

اولنور فصل در بیان الاحاجی اولا بو رساله نک مؤلفی اسمیله بدأ اولنه
باسم عبد الرحیم آدمی کوردم که مهر ایله دلک ایچی طیشی بردر
تمام اظهار ایدر زلفی بکک کوزلر عجب سردر بیتک معناء صریحی اولدر که بر آدم
کوردمکه قلبنک ایچی و طیشی کونش ایله برابردر منور صفتی اولمغله عذارلجه اظهار
ایله حالنی اخفاء ایدر اما معماء مراد شمس معناسنه اولان مهردن عین مراد اولنور
عین ایله دال لفظنیک ایچی بر اولمقدن دال ایله لام بیننه الف توسطیله اولور طیشی
بر اولمقدن مراد بر لفظنیک باسی دالدن مقدم راسی لامدن صکره کلمکدن مجموع مرکب
عبد الر اولور زلفدن مراد جیم لفظیدر بکدن مراد نقطه در اخفاء اولنسه جیم اولور
مجموع مرکبی عبد الرحیم اولور معلوم اوله که معماینک مقبولی غزلیات و یا الهیات
و یا مناجات و یا نصیحات مقوله سندن اولوب معما اولدیغی صریحا اولمقدر اکر صریح
اولورسه مذموم در مثلا باسم جلال اوچ اوتوز ایله بر اوتوز بر آدا اولور
بو معماء بلی غایت اوستاد اولور اوچدن جیم اوتوزدن لام بردن الف اوتوز
بینه لام مراد اولور جلال اسمی چیقار باسم احمد روی جانک رؤیتی بردمده
چیوک ممکن دکل مومم اول جانک یعنی کوزلیندوکمی بلدم کوکلی جان لفظنیک
یوزی اول حرفی اولان جیم کوزلنی الف قالور مصراع اولدن جان مرادفی روحک
روی یعنی را ایله واوی کوزلنز ایسه حا قالور کوکلدن قلب مرادیدر دم لفظی قلب
اولنسه مد اولور مجموع مرکب احمد اولور و باسم محمد اغزینه الدقجه زلفی اول قمر
کیم کورسه جکرینه قان طلر یعنی اول قمر چهرهلو محبوب دلنواز لفظی اغزینه الورسه
کورن عاشقیک جکرینه حرکه محبت سببیله قان طلر یعنی اغزدن مراد میم زلفدن مراد حاء

قان ذکریله مراد فی دم مراد در جکردن قلب مراد در دم قلب اولنسه مد اولور مجموع مرکبی محمد اولور
وباسم ابراهیم نهال تازه برله قد شمشاده قویا یاغمه یا خود ایلیه شاخ شمشیر
ایله تازه فیدان قد یاری تذکر ایلیه یا مغموم دیا جور ایلیه دیمکدر مراد نهالدن الف
بر لفظنه داخل اوله قد شمشاددن مفهوم الف لاحق اوله غم مراد فی هم در
یا قوسه هیم اولور مجموع مرکبی ابراهیم اولور وباسم خلیل ایدلی پنهان رخ
مهر ینی عاشقیندن افتابی فرق اولنمز اولدی کونی کیجه دن رخ وجه ایله اول حرف
مراد اولنور دن لفظینک مراد فی خم در رخ مهردن مراد میم پنهان واخفاء اولنسه
خ قلنور کیجه مراد فی لیل در خاء ایله لیل خلیل اولور وباسم اسماعیل افتابم کوستروب
رخ کیرو کند و قاچمشو باد زلفی کاه آچر سه کاه باری اچمونه افتاب
رخندن مراد اول حرف اولان الف در کند و قاچمشو دیمکده کنده دخی مراد در دیمکدر
افتاب مراد فی شمس دن سین مراد در زیرا سابقا ذکر اولندی سیاره سبوه کی ایله
اخر حرفی مراد اولنور باد زلفی دال آچلوکتسه باقلور باآمع معناسنه در کاه زلفی
اچمشو دیمکده الی کتمشو دیمکدر کتمزسه باد ریح معناسنه در ریح لفظی مراد اولنور
مجموع اسمعیل اولور وباسم یعقوب کوره سه یاری مراد ایدر ماحصل رخ یار اوله
چون توقع دل یار لفظینک رخی وجه یادر دل قلب معناسنه در توقع قلب اولنسه
یا ع ایله یعقوت اولور تصحیف یعقوب اولور وباسم یوسف بحق عشق آدم حسن
حوا مرادم سندن اولدی قلب قسوی قسوی محبوبک قلبنی بجامیل ایتدرمک
مراددر دبر معناسنه دخی قسوی لفظی قلب اولنسه یوسف اولور وباسم الیاس
کوزمکه قوعز الوکه دامنی اوپمکه قورمه الینی یا کسنی معنای ظاهر الوکدن اشکراه

ایدوب

٦٧

ایدوب اتکنی دیو میان محبوب دلنواز و مخمور غمزه ناز الینی اوپمکه بنجه رضا ویرد دیمکدر
اما مرمز ایدرکه الینی دیمک ال لفظنی یاسنی دیمک یاس لفظنی دیمکدر اوپمک
معانقه واتصالدن کنایه در مجموع الیاس اولور وباسم خضر رقیب بر فسونی
کورده کی آه طوپوب رنکینی اول سرو اولدی پنهان یعنی قلبی حدر له
وقت ساله حملوو رنکینی وجهرسنی تذکر ایدوب اخفاء اولندی دیمک کم اشارة خفیه
ایله اشارة ایدرکه سروینک رنکی اخضر در سرودن الف مراد اولنور الف اخفا اولنسه
خضر اولور وباسم ایهما بجهله عجب کوردیم ای یار سکز یوز کشی بنمش بر جماد
خر جماد معناسنه در سکز یوز ضاده در خرک یلینه بنرسه خضر اولور وباسم ایوب
عمری ده کی برکون ایمش سن او حسن ای جوان ابتدا وانتهاسی برکون اولا جادوانه
کون مراد فی یوم لفظی بر حرفی الف ایله ابتداء اولنه وانتهاسی بر لفظی اولوب جیمدن
بدل اوله جاودن لفظی را آنک اسقاطندن کنایه در باقی ایوب اولور باسم یونس
ولانچون دیمزه کی بنده ارغم چو بوسنده یدی بش اول کون اقدم بوسی
تصحیف ایله یوسی اولور بش کره اون لولندن در سیندن اقدم اولیه یونس اولور
باسم موسی سک رقیبی قوسک اولمزمی دیسم دیر اول ملک بی حد اولیه
فاره کسی لا بد اوده کربه کرک فاره مراد فی صیچان معناسنه اولان موش لفظی در
بی حد اولمق آخر حرفی شین کتمکدر حکومو لفظی فارسی دیدیکی سی لفظیله موسی
اولور باسم عیسی مبارک اهل دنیایه لباسی یتره دوشی بی دامن عباسی
عبا لفظینک دامنی داخر حرفی اولان الف کیدجک با تصحیف اولنوب یا اولی عیسی اولور
باسم زکریا دیرسه باشی دیربولوه اول اکر لاجرم اولور زیاده

ترك سو

اکر لفظی باشنه یعنی الفی ترک ایدوب زبادہ یعنی زبادہ لفظنک ایچنده دخول ایلسه زکربا اولور بنام سلیمان
نوله اتسه کره دون عدلی جهان شاد قیندی زمانده ابواب نیران مصراع اول معماسنه اولسه عداله
فلکه جنایت مزیتی ایله یکدر کردون ده دون لفظی عدله عد قرینه سی ایله التقش اولور بوندن
سین مفهوم اولور عدلی ده لی ایله مؤلف اولور ابواب النیران بیدیر بوندن زاء الکلنور زاء زمان
قینوب کن سلیمان اولور بنام ادریس لاله نک داغینی سیر ایدوب کلور خش اولا پسر داغ هجران
کوستر سه سیر داغ اکر مصراع اولده غینی سیر لفظنده غین کیده دیمک اولور سیر داغی
عبارتنک غینی کیدوب دال قرینه سیله قلب حروف اولنسه ادریس اولور باسم مصطفی مصطفی نک
ال یکرمی در بهمین چاینه یاریم اغزله کیدر تمینه یعنی دانه صاقزی اغز کناری ایله ویاروسیله
ایدوب اغز لعینی ونکهسنی کیدر دیمک اما یکرمی دن مراد کفی در چاینه دیمک جانبه وبرینه دیمکدر
یاریم اغزدن مراد فم لفظنک فائی در مصطفی نک کافی یرینه قوسه مصطفی اولور بنام رسول کوزلر اولدی
بزه اولوم کنه وزن کوستردی که اول کون یوزن لفظ اول اولا الفی کون رقمی سینه
تبدیل سابقه ذکر اولندی که سیارهٔ سبعه دن بری ذکر اولنه آخر حرف مراد اولنسه کون شمس
مراد فی در سین مراد اولنور وثانیه کوندن مراد فی روزنک اولی رائی اول کوسترمک مراد اولنور
رسول اولور بنام کمال ال اوسنده طوترلر کمی خوش حالی کمی دخی شکسته بال وبا مالی
بال قلب ده اوسط حروف مراد اولور کمی لفظنک اوسطی اولان میم وبایی وآخری کیدر سه کاف
قالور مال لفظنه داخل اولسه کمال اولور باسم حسن راضیم جانم اور یوزینک اوقی
وقت موتمده بهمان یاسین اوقی وقت مراد فی حین در حین لفظنده یائی سین اوقیسه
حسن اولور باسم حسین وجه جور ایله جمالن اتدونسه اول دلربا ای برادر انکا مهر اولسه
دراز وی سزا وجه جور ایله اول حرف مراد اولنور حا مراد در مهر شمس معناسنه در سیارهٔ سبعه
ذکر

٩٦

ذکر ایله اخر حرف مراد اولنور حا ایله سین لفظی مرکب اولسه حسین اولور زیرا حروفله اسم کاه مسمی مراد اولنور
باسم ابوبکر جنت قبولرینک اخر بندن ای دل بجد کچه کوثرینک هر سوینی کنیک ببیل
قبولردن مراد ابواب در بربندن کچدکده دیمکدر مراد الف کیدرسه دیمکدر زیرا ابجد الفی بردر
هر سوینی دیمک هر جانبی دیمکدر کوثر لفظنک جانبی کاف ایله را در مجموعی ابوبکر اولور باسم عمر
عاشق دلخسته بولوردی حیات جاودانه اول فمی برکره سویلر کورسه عمر نده بهمان
فم دهان واغزه ذکر ایله بونده مشابه میم مراد اولنور سویلر کورسه دیمک میم مفتوح اولمدی کنایه در
زیرا سویلدکده اغز اچلور عمرده ساکن میم مفتوح عمر اولور بنام عثمان دلخسته ماه ونهالی
که ویردی جانه باعث دهان وقد وابروسی بهانه با حرف جر در عث لفظنه دیمک مفهوم اولور
دهان اغز معناسنه در میم مراد اولنور قد لفظنده قامته کبی الف مراد اولنور ابرو قاش
معناسنه در نون مراد اولنور مجموعی عثمان اولور باسم علی رواقی ایلمک بیت بندکی سن
بنیاد پی دل شکسته بار غمده دلشکسته دیمک کسر القلب معناسنه کوکل یعنی دل دقلب کوکل
ذکر ایله اوسط حرفی مراد اولنور یوک حمل معناسنه اولان بار لفظنک اوسطی اولان الف شکسته
اولوب کتسه بر اولور بر علی معناسنه در علی دل شکسته ومکسور الوسط یعنی مکسور اللام
اولسه علی اولور بنام حمزه کوم قلمی فروش ایدوب ستیزه خم بی قطره لی کوسترکه بزه
بی قطره دن مراد نقطه سز دیمکدر خم لفظی حاء مهمله ایله حم اولور بزه با سی حرف جر در حم لفظی زه
لفظنه کوسترسه حمزه اولور بنام جعفر بی نهایتدر کناهم قل عنایت بزه سن
عفو بی حد کرادمارم بو کناه ایچنده بن کناه مراد فی جرم نهایتی میم در میم کیتی جر قالور
عفو لفظنک حد ی نهایتی واو در عفو لفظی واوسز اولسه عین ایله فاء قالور بونلری جر ده
باقی جر لفظنک ایچنده قوسه جعفر اولور ده شیخ وصوفی هم مقلد ای اخی

کوستروب وجه آجدی باشی اوجی حتی وجه لفظنک باشی اولان واو آجلکته جبه قالور اوجدن
مراد جیم در جیم آچلوب مفتوح اولسه جد اولور جبه دده معناسنه دده اسمی جبار عبد السلام
کوستروب روخ زلفنی رفع ایده جک دیردیم عجب قبله کمهر رخن زلفین له اولا غنجه لب
زلف اولدی مراد جیم در عجب لفظنک جیمی رفع اولسه عب اولور مهر شمس معناسنه در سیاره
سبعه ذکر ایله بو فنده آخر حرفی مراد اولنور که سین مراد در زلفیندن مراد دال ولام در
سین لفظی دال ایله لفظ لام قبل واحاطه ایله عبد السلام اولور اسلام قددندن ایله
زلفنی عیان ایتسه غم اولور می تا آخر زمان قددن الف دندانکه دیش معناسنه سین
وزلفدن لام لفظی مراد اولور الف ایله سین لام لفظی ایله مرکب اولسه اسلام اولور عبد القادر
خطر اولکشی سوزین اصغا ادر که اشی کوزن کوره بد القادر کوزدن عین مراد در زیرا
عین باصره مرادفیدر عین بدل قادر لفظی کورسه عبد القادر اولور قطب الدین
کوشه ذوقده طرف حالی واولدی جای جان کنج حسرت بیت احزان آه الکدن ای زمان
زوق کوشه سی قاف در طرف لفظی دال لفظی خالی دیجو بوش اولسه را ایله واو کیدر جان
لفظنک جاسی یرینه اولدی لفظی یعنی دی کلسه قطب الدین اولور کشفی

کیدرز معا

سرکش اولمق فکرینی باله کوکلدن کیدر کوزدن خالی دکلدر هر زمان سرکش کیدر
سرکش معنای اضافی اعتبار ایله کیدر لفظنک باشی چکله واسقاط اولنه دیمکدر معنای افراد
اعتباری ایله کش لفظی باشی واقع اوله دیمک مفهوم اولور کیدرک باشی اولان کاف کته دیر قالور
ودر فی معناسنه در بو کاش لفظی سر واقع اولسه کشفی اولور خیالی مسکن اولور
اری ینه قلم تماشا اولدی مهر کنج خیم ظاهر اوله جع کوره تاه اول مهر کنج خیمدن مهر
تماشا ایله خیه قالور تا فارسی ها الی معناسنه در خیه لفظ الی ایله مرکب اولسه خیالی اولور

فیضی

فیضی فقیهه قتی لازم ای دل سرورش احاطه اصول وفروعی ضروری فقیه ومجتهده اصول الفقه والفروع
احاطه ایلمک بالضرور لازم در دیمکدر اولده وخی لکن اشارت ایدر که احاطه اصولی دیمک حروف اصولی
فروعی لفظی وضرور لفظی احاطه ایتمک لازم در فروعی احاطه ایدن فا ایله یا در ضروری لفظی احاطه
ایدن ضاد ایله یادر مجموعی فیضی اولور یحیی اهل دل نجون غمو کم جان فزا دیرای پری اولمش ایکن
غمله اولدی سن زنده یعنی دللری زنده دری معناسنه حی لفظی مراد اولور یعنی لفظنک دللری عین ایله
نون در بو حروف لو حی اولسه یعنی یرینه ها ایله یا کلسه یحیی اولور منصور حکمتک بنده کنی بن بلدم اوجه بلی
حکمه بنده طالبا صور سرینه معلوم قل بن من معناسنه در فارسیدن لفظنده نصکره صور لفظی
اولسه منصور اولور شعبانه کده فخر لبالی قند ابولور یکیبجه بر عبا کیسه شن اولور شن
لفظی عبا لفظی کیسه شعبان اولور رجب سیف قاطع خنجر ایله اولا بیر عاشق یک بر دلنی اوج کسر
دل قلب معناسنه در وسطه اولور اوجدن جیم مراد اولور بر دخی دلدن قلب حرفی مراد اولنور بر لفظی
قلب اولنوب رب اولدقده اوسطنه جیم کیرسه رجب اولور بیرام مه رخن کورسه عاشق اوله روزی بی نقاب
راست کلسه بر کون اول آرام جانه حجاب آرام لفظنه بی لفظی حجاب اولمغله الف حمد دده
اسقاط و حجابیته کتسه بیرام اولور بهرام دشمنان اولسه خلف عالم غم دکل یکدر اول ماه ایله اولمق بر کوکل
یک ایو معناسنه فارسیده به ایله مرادف دور ماه قمر معناسنه در سیاره سبعه ذکر ایله آخر حرفی اولان
را مراد اولور ماه یکی معنایی بدلنه مراد فی قرینک رأسی مراد اولدقدن صکره ماه لفظی دخی مراد اولور
کوکلدن قلب مراد اولنور بکی مرادفی به هار لفظنک [illegible] مقلوب ایله بر اولسه بهرام اولور قهرمان
نهان ایتدی یوزینی دهر غدار بزه قهر ایله ویا هیچ ولدار دهردن زمانه مراد در یوزندن
اول حرفی زا مراد در زای نهان واخفا اولنوب مان لفظی قهر ایله مرکب اولسه قهرمان اولور
حیدر ایدر کن رحم بر مظلومه وافر کرد ایتمک لدن حیف سن اخر حیف لفظی لدنه فی فارسیده زمراد قنه

وَرْلفظنه فی لفظنك یرینه قوییه حیدر اولور بلال دوشلمدلی بحر دهره کشتهٔ تن خلاص اولمدی
دال بای بلادن باویلی ذکریله آخر مراد اولور دال لفظنك آخری لام در دال آخری بلا لفظنك آخرندن
خلاص اولمزسه بلال اولور بك تاشی تاجنه یوزبیك سر عاشق فدا ایکن کشور باشلم
تاجور دکه تك لفظ ایله باش لفظ تاجنه واول حرفنه استبدال ایله بکتاشی اولور شریف
صنعیه یوزبیك کتابه یازار اولسم شویله بیلی شرح بی حد بلا درد بی پایان دال شرح لفظنك
حدی واخری حا در اول کیدجك شر اولور و درد لفظی بی پایان اولدی یعنی اخری کتدی در اولور فی معناسنه در
ودال دن قلب مراد در فی لفظ قلب اولنسه مجموع شریف اولور بکر طعنهٔ اعدادن استرسك امان
خلقدن قاچ بکلبر کنج بهمان بك لفظی ایله بر لفظنك کنجی وبوجاغی اولان را مرکب اولسه بکر اولور
باقی جود رحم ایله کدا اینکو کلدی ال فضل سخا غنیك قلبنه صالی کدا فقر معناسنه در کوکل وقلب
ذکری اوسط حروف مراد اولمق حسبیله فقر اوسطی قاف در غنیك اوسطنه یعنی بای لفظنك اوسطنه
صال باقی اولور سنان کوردن زاغی ای بلبل چمنده قلالم سرشکسته بند سنده بندن مراد
انا لفظیدر مکسور رأس اولنا قالور نا لفظی سین لفظنك ایچنده اول سنان اولور
اکوسرشکسته دن مراد سندن سینه کی الحرکة ایله اولمه ایامه استینی اولان حرکات رعایت ایتمش اولور
شهاب کجه اولوب قاشك غمیله نزار ماه بیحد هلالدی ای یار ماه لفظندن اولا
شهر مراد اولنوب بیحد اولسه قالور و ثانیا ماه لفظی مراد اولنوب بی حد اول هدی آخری
اولان هاء کتدی قالور ها مراد فی اب ایله شهاب اولور سیفی ایرلمز بر حاله کم اولدی
اهل حیرتك مبتلاسی مهر کیله دللری کیفیتك مهر شمس معناسنه در سیاره سبعه ذکری
ایله آخر حرفی مراد اولور یعنی سین مراد در کیفیته لفظنك دللری اوسط حروفی اولان یا و فا و یا
مراد اولنجق سیفی اولور هابیل کونیوزلولوا اکترا اولالوای شیدا اول هلاء مقابل برتك

یوزی

یوزی یوق اصلا مر لفظی ایله مقابل لفظنك اصلا بر کری یعنی یوزی یوق اول اول حرفلری اولمایم کیدر زیرا
یوز دروی دوجه ذکری ایله اول حرف مراد اولنور دهنه مقابل قافی کیدر زیرا حساب ابجدده قاف یوز در
بونلر کیدیسه هابل اولور سوری دلبر خورشید ایله اتسك جماکی حساب اون زیاده کلدوکنه اتزم هیچ ارتیاب
خورشید کونشکه نخوسته مایل اول دخی شی اکبر در اولندن حساب ابجده اوزره یادر سوادن
اون زیاده کل سوری اولور قاسم بو حیله مکره حادث اولدی مکر حالی ایمش قدیمه دللر
دللردن مراد اوسط حروفدر قدیم لفظنك اوسطی دال ایله یا حرفلری در حروف وکلدر بیسه
بالضرور قدیمدن دی لفظی حالی و خارج اولور قد یفسکره دی لفظنك مرادفی لفظی کرد ب
اینك دخی دال اوسطی اولان میم دن حالی قلور قد یفسکره قاسم اولدی طاهر قاچدی
اولمقدن مقابل اول ملك دوی بونی هر زمان کوه وکنج غار اولدی یری کوه طاغ معناسنه در
اولا طاغ مراد در و ثانیه کوه لفظنك دامنی و آخری علان هاء غیبی بدلنه کلمی مراد در کنج
بجاغ معناسنه غار لفظنك بوجاغی و آخری را ایله طاهر اولور درویش جمالیك نقشی
عکسیله برانوار دل اولدی یوزکه مرآت ای یار اولدی مراد فی شیوهلی دوقلبی دوش
اولور یوزدن مراد فی روی مراد در یوز مرآت ایچنده کورنور روی لفظ دوش لفظنك
ایچنده اول درویش اولور لطیف قوبوب ای قهر جون بیحد کذا فی نوالطی ایسك بر تیر لافی
بردن مراد الفدر ویا خود تیر دن مراد الفدر زیرا تیر سهم اعقه معناسنه در بونلر کبی اشیاء
مستقیم ذکریله الف مراد اولور الفی طی ایلیجه عك الف یرینه لام لفظنده طی لفظنه
قوسه لطیف اولور قطب بلمزم غیری بلورکند ویی انجیه هرکسی یوزکی کوم وراء طلب دل بر
یوزدن مراد قاف در و لدن مراد کاف در و لدن مراد اوسط حرفی طلب لفظی بی دل اولسه
یعنی وسط حرفی اولان کتر قاف ایله قطب اولور علی بز من فریاد ابدو درد دن ایراوی یتی

ساقیا کوره کیجه لودر قانی تخته کوز لفظندن عینی مراد اولور زیرا عین جاریه و باده و چشم معناسنه کلور
دکیجه دن مراد فی اولانه لیل نیک اخری لام مراد در زیرا یوم و لیل ذکر ایله آخر حرف اولنجغی حاسبحه ده
کیدی عین ایله لام فی لفظیله علی اولور عصمة الله کمسه انتمز دزد و دشمنک اوقلاسی
یاور اولورسه اکر الله ک صقلامسی صقلامق لفظیله مراد فی عصمة مراد در الله لفظنه مضاف
اولیجق عصمة الله اولور سعید دوشلی روی زمینه آفتاب زلف یاره لاوندی بولدی نور
و تاب فارسیده زمینی عربیده ارض کبی یر معناسنه روی وجه ذکر ایله اول حرف
مراد اولور آفتاب شمس معناسنه در سیاره سبعه ذکر ایله اخر حرف مراد اولنور شمسک سینی
یر لفظنک یاسنه دوشلسه اولور زلفندن دال مراد در سر لفظ دال دوشلسه سعید اولور
عوض لطف ایدوب عاشقه عون ایله اوزکه ستر ایدوب ابروکی هم کوستر یوزک
ابرو قاشی معناسنه در الف مشابهتدن مراد اولنور کوز ذکری ایله صاد و ضاد مراد اولنجق
کیدی عون لفظنک نونی ستر و اسقاط اولنوب ضاد کوسترسه عوض اولور
مهدی رقیبک اغزنی کوزه حیرت وار الی بغلوده لینک غیرت وار اغزندن میم کوزدن
هاء مراد در الدن ید لفظی مراد در دلدن قلب مراد در ید لفظی قلب اولنسه میم هاء ایله مهدی
اولور محی الدین دهانی یار ایله عاشق زهی اولمش ایکن زنده ید بیله ابرو کمانی
چکوب اوردی دل و تنده دهان خم معناسنه مشابهتدن میم مراد در زنده دری معناسنه حی
مراد در یدین دل بر بدن الف لفظی و بربدن ید لفظی مراد در دل لفظی قرینه سیله
ید لفظی قلب اولنوب دی اولور ابرو قاشی معناسنه در مشابهت اولانه نون مراد اولنور
مجموعی محی الدین اولور کریم فدایه یو لکزه اولیوب هیچ نسنه قادر مناسب ترک سر
قلماغه کوردیم بند کز آخر معمای صریح یولکه فدایه بر نسنه مناسب کورمیوب اخرنده

بهالان بو بنده کز باشنی و جاننی مناسب کوردیم دیمکدر امابو اعتبار ایله بن ترک سر ده کزی
اخر مناسب کوردیم دیمک اولور دکز لفظی ترک سر و باشنی کتکز اولور تصحیف ایله کر اولور
دکز یم لفظنک معناسیدر یم کو لفظنک اخری اولورسه کریم اولور سلیم
معمای ماتنسلی سز جانانی هنوز بوسی ایلدوم غنچه دهانی مقدم تقدم اول دکر و باشی
دکر ایله اول حرف مراد اولور دهان ذکری ایله میم مراد اولور تنسلی لفظنک اولی تاء اسقاط
وسلی لفظنه میم متصل اولسه سلیم اولور

فصل

فی بعض مشهوره در استعمالی اکثر اسم لردن و خی کتوردوم بالکم احمد کعلی العقل فی بدایته
ما یری النقص فی نهایته معمای صریح ابتدا هر عقل کامل فکر صایب ایله عمل ایدن نقص و خرج
و ندامت و حقارت کورمزده یمکدر اما اشارة خفیه سی بدایتدن مراد ما یبدا به الواحد
لفظی در ما کلمه سنیک نهایتی الغد کلمه ما نهایتنده نقص کوستروب الفی اسقاط
اولدقده نصکره احدینک ابتداسی اول احمد اولور سبب معنای صریح نظر اما نافیه در اشارة
معناسنه نظر امعقول یری جزا ادیبری حمیزی کاملرا اجعد نقص بدلدن محمد خندن و عد
موسی مرتین وضع اصل الطبایع تحت فین و عد بیت شطرنج دخنده واو دجه خلال الموعدین
قال الله تعالی و اذ وعدنا موسی اربعین لیلة بیت عدد موسی دن ایکی الف دیمک حساب ابجد اوزره
ایکی میم مراد اولنور اصل الطبایع عناصر اربعه در و الحرا اودر ایکی میمک تحتنه وضع
اولنه شطرنج بو صوابی سکز در ابجد حسابی ایله حا مراد در حائی ایکی میم خلالنه
قوسه لر محمد اولور ابابکر طور حسون کو سون و قاسز خوبلر دربدر اولمق دلرسه دل اکر
درقبو سنه معناسنه باب مراد اولنور اکر لفظنک حلنه و وسطنه باب لفظی کلورسه ابابکر اولور
عمر کنده و نکه روی براورد کمر همه بیتیمش کوکلینه دیر حشی بر مهمه یعنی یولندن از غورن

بریم هانی اولسنه کوز قوشی زنی محبوب نام دبشی معما

مراد
ضماله کندودی کمانه ایتمیوب بو محبوبه کوکل ویرمش ورده الم معناسنه ودلازمی اولان نجم نون
تصحیف ایله نجم اولور ونجم معناسنه سیاره سبعه وکویه آخر حرف مراد اولور نجم لفظیله
راء عمر اولور وبو وجهله وضع جائزدر کموده لفظنک کوکلی ووسطی میمله راءدن میم کنیم
ایله اولو معناسنه ودر اعظم الکواکب شمس مراد صکره شمس مرادفی عین مراد اولنور
مجموعی عمر اولور عثمان سرور احق کاناهو یادر اوله ده دوشمنک تضعیف
قلبیله مدام ابتر اوله دشمندن عدو مراد در ابتر اوله واوی کیدر قلبی اوسطی اولان
والدنه وال ودر تضعیف اوله ثمانی اولور عدوینک عینیله عثمان اولور علی
جنت کوبیک اولا لی ماوی رشک ایدر ساکنان عدن بکا عدن لفظندن ساکن اولان
حرفلو بکا مرادفی لی لفظنه تبدیل اول علی اولور حسن ایدر اظهار ایدوب ادمهرو
کشاده بیر یوزن الا که ابرو کشاده مفتوح معناسنه ودر ابرودن نون مراددر
حسن لفظی نوندن غیری سینی مفتوح ایله حسن اولور حسین بوله دستاری
اوجندن اول جوان کوشه ابرودن اشته عیان ابرو مرادفی حاجب ینک کوشه
حاء در ابرودن دیدکن سین لفظیله حسین اولور ابراهیم روینک ای مه کورسه
بر کون مرده ولی جانلوب سوسیز اولور پشر مرده ولی مه لفظی روی اولان میم
بر لفظندن مفهوم اوج بر تبدیل یعنی الف وبر لفظی ده الف بولنده تبدیل
اولنه مه لفظنک هاسی ایله ابراه اولور کوندن مراد فی بو حکه ولی وسطی اولان واو
مراد اولوب کته ابراهیم اولور اسماعیل اولدی درد ول مضاعف ابرا
جهر که اولالی کوکل مبتلا درد مرادفی الم لفظنک ولی واوسطی اولان لام مضاعف
سینی اولور زیرا ایکی اولور زالمه شدر وجهره دن مراد عینه زیرا عینه شمس

معناسنه

حسن ده

ابراهیم

کلورلی کوکل دیدکن کوکل قلب مرادفی ورلی لفظی قلب اولنه ایله اولور مجموعی اسماعیل اولور
مکسی دکل جمکون بلور هر آفرینه کوکل سومک رخن کورمسه دیده کوکل قلب ودر
سومک قلبی کموس ودر درخندن مراد اول حرفی ودر کموس لفظیدن ودی لفظی دخی
درخلوندن کورمسه وکته موم اولور عیسی چشم عبرتله ایدن سیر ولا بو جمنی
بولمایوب هیچ بیر ینک صوکنی اوزلو وطنی چشم مرادفی عین لفظی سیر نونی
وسیر لفظنک راسی یعنی صوکلری بینی بولمایوب واسقاط اولنه عیسی اولور
حیرتی عجب ورد بتان باد ست باده جانم از ورد بتی سرکشدی باده
بتی لفظنک باسی باد مرادفی ریح قلبنه تبدیل اولنه حیرتی اولور
زاهد وجه یاری کورمیه بو مرده ولی ایلدی محبتی زیاده ولی زیا لفظنه
یار لفظنک وجهی واول حرفی اولان یا کورمیوب اسقاط ودده لفظی قلب
اولنه زاهد اولور بو رساله مؤلف اسمی ایله بدأ اولندی کبی مؤلفک
استادی اسمی ایله وتخلص ایله ختم اولندی
تم بعون الملک

لا اله الا الله نفي واثبات والنفي لا عين له اى لا وجود له لانه سلب الوجود عما وقع
عليه النفي والاثبات موجود لانه صفة قائمة بالمتكلم على ما وقع عليه الاثبات والمثبت على صيغة المفعول
وهو الله عين المنفي اى ذات المنفي وهو يعني انه يكونا متحدين ذاتا وان كانا متغايرين مفهوما
لان مفهوم المنفي هو المستحق للعبودية ومفهوم المثبت هو الفرد المستحق للعبودية له الواجب الوجود
لذاته الخالق للكل شيء ولذا صح الاستثناء وحصر مفهوم الاول في الثاني فيكونان متحدين ذاتا
ومتغايرين مفهوما فلفظ الله علم للفرد الذي هو خالق العالم قوله عين المنفي عين المنفي في حكم التوزيع
من السابقة كانه قيل فعين المنفي عين المنفي بالفاء التفريعية لان كون المثبت عين المنفي بعد كونه
منفيا فيلزم كون عين المنفي عين المنفي هذا ظ ويحتمل ان يكون معناه ان ذات المنفي وهو الله
ذات من نفي الوهية الاخر غيره وهو قال في المظهر شرح المصابيح هذه الكلمة اثبات الالوهية لله تعالى
ونفيها عن غيره تعالى انتهى والمنفي عين المثبت اى هما متحدان ذاتا وان كانا متغايرين مفهوما كما ترى
قوله عين المثبت عين المثبت في حكم التوزيع من السابقة ايضا كانه قيل فعين المثبت عين المثبت
بالفاء التفريعية لان كون المنفي عين المثبت بعد كونه مثبتا فيلزم كون عين المثبت عين المثبت
هذا ظ ويحتمل ان يكون معناه ان ذات المثبت هو الله ذات من اريد اثباته وهو الله فهو من
قبيل قتل قتيلا فله سلبه وهي اى الاعيان المذكورة ستة لان المثبت اذا كان عين المنفي
كان عين المنفي ثلاثا واذا كان المنفي عين المثبت كان عين المثبت ثلاثا فحصل لك اعيان ستة
اى الستة واحد ذاتا وان كانت متغيرة مفهوما كما ترى قوله قال مقولا قال محذوف وهو مما تحذف
حكما تمييز من نسبة الخبر الى المبتدأ بها اى المنفي والمثبت متحدان حكما يعني كلية المفهوم وهو المستحق
للعبودية له فما عرف جواب من لم يعرف توحيده تعالى لان هذا المفهوم كلي والكلي من حيث هو يحتمل
الكثرة ولان المراد بالاله اما المعبود بالحق كما ذكرنا انفا فيلزم استثناء الشيء من نفسه او مطلق المعبود
فيلزم الكذب لكثرة المعبودات الباطلة فيجب ان يعني الله بمعنى المعبود الحق والله علما للفرد
الواجب الوجود لذاته الخالق لكل شيء فيكون المعنى لا مستحق للعبودية في الوجود او موجود
الا الفرد الذي هو خالق العالم كذا قال سعد الدين في حاشيته لسعد الدين واول قوله هذا رد
على الخلخالي حيث قال ان الله اسم للمفهوم الواجب لذاته او المستحق للعبودية له والكل منهما
كلي انحصر في فرد فلا يكون علما لان مفهوم العلم جزئي انتهى ومن قال كفوا له اى كقول المحشي
فهو موحد لانه من قال كذلك اثبت وحدانية الله تعالى كما ترى فلا يلزم استثناء الشيء من نفسه
ولا الكذب

حرره عبد الغفار الهندي

هذه رسالة اخرى لابراهيم الحلبي

بسم الله الرحمن الرحيم قال الفقير ابراهيم بن محمد الحلبي قد رفعت الي هذه الابيات وسئلت عن المراد بها وهي هذه
توضأ بماء الغيب ان كنت ذا سر والا تيمم بالصعيد وبالصخر وقدم اماما انت كنت امامه فصل صلوة الفجر
في اخر العصر فهذه صلوة العارفين بربهم فان كنت منهم فامزج البر بالبحر فقلت وبالله التوفيق
الوضوء مقدمة الصلوة وماء الغيب عالم الملكوت والاضافة فيه للبيان اى تقدم لصلوتك مشاهدة عالم الملكوت
الذي هو عالم الغيب ان كنت صاحب سر ذلك الاطلاع على ذلك وان لم تقدر على ذلك الذي هو الاصل
كما ان الوضوء اصل فعليك بالخلف الذي هو التيمم بمشاهدة عالم الشهادة والملك المحسوس
الذي هو الظهور والحس بمنزلة الصعيد والصخر وقوله وقدم الخ اى وقدم في صلوتك اماما انت امامه
ومتبوعه وهو الموت الذي هو وراءك وتابعك حتى يدركك فقدمه واجعله نصب عينيك
في الصلوة وقوله فصل الخ مبني على ان العمر بمنزلة اليوم الذي اوله في الشرع من طلوع الفجر الى اخر
وقت العصر وان الصوفي ابن وقته لا يلتفت الى الماضي ولا المستقبل فاول عمره واخره هو الوقت
الذي هو فيه فامره ان يصلي الصلوة على هذه الحالة ملاحظا انها اول صلوة يصليها واخر صلوة
يصليها بملاحظة ان الوقت الذي هو فيه اول عمره واخره فقد صلى صلوة اول عمره ويومه في اخر عمره
ويومه فافهم وقوله فهذه صلوة العارفين بربهم اى الصلوة المذكورة سواء كانت بالوضوء او بالتيمم
وقوله فامزج البر بالبحر اى اجمع بين الشريعة والحقيقة تشبيها للشريعة بالبر لاشتمالها على انواع مختلفة
من شجر وحجر وغير ذلك كاشتمال الشريعة على الاسباب المختلفة والحقيقة بالبحر المتصف بالبساطة كما ان
الحقيقة كذلك والعارف بالله لا بد ان يجمع بينهما اذ كل شريعة خلت عن الحقيقة فهي عاطلة
وكل حقيقة خلت عن الشريعة فهي باطلة. والله سبحانه وتعالى اعلم والحمد لله رب العالمين
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين

قال النوحي بسم الله الرحمن الرحيم واختار الباء على سائر الحروف وفى الكلام ايجاز الحذف وهو ان يحذف
المعطوف مع حرف العطف تقديره واختار الباء الخ واختار صفة الرحمة على سائر الصفات لانه ان الباء
اول الافتتاح في ذرية بني ادم بقولهم بلى في جواب قوله الست بربكم ولانه اى صفة الرحمة
ذكر الضمير باعتبار الوصف او بعدم كون التاء للتانيث كامل في صفاته نفسه ومكمل لغيره
فان صفة الرحمة اذا تعلق بالغير فهذا الغير مرحوم وهو كامل وصفته مكمل وجميع صفاته كاملة
كاملة في النفس منزهة عن النقايص لكن صفة الرحمة كامل في نفسه ومكمل لغيره لا يقال الا صفة المغفرة
والستر للعيوب صفتان مكملان لغيره فانهما اذا تعلقتا للغير فهذا الغير مغفور ومستور
وهما كاملان ومكملان لغيره لانا نقول ان المغفرة والستر ونحوهما بسبب صفة الرحمة
فان المؤمن وان استغرق عمره في طاعة الله لا يغفر الله ولا يدخل الجنة الا بالرحمة
فالاول للاول والثاني للثاني
حرره هاجي احاى
افند

اى عامل يتصل اوله باخره فيعمل مثل عمله يقول العبد الفقير
اى حرف النداء عامل في المنادى يتصل اوله الضمير راجع الى
اى واوله الف باخره وهو الياء فيعمل بعد الاتصال مثل عمله
اى قبل الاتصال فغير لفظا اى الى لفظ يا من حروف النداء
حرره الحاج الفواد افند

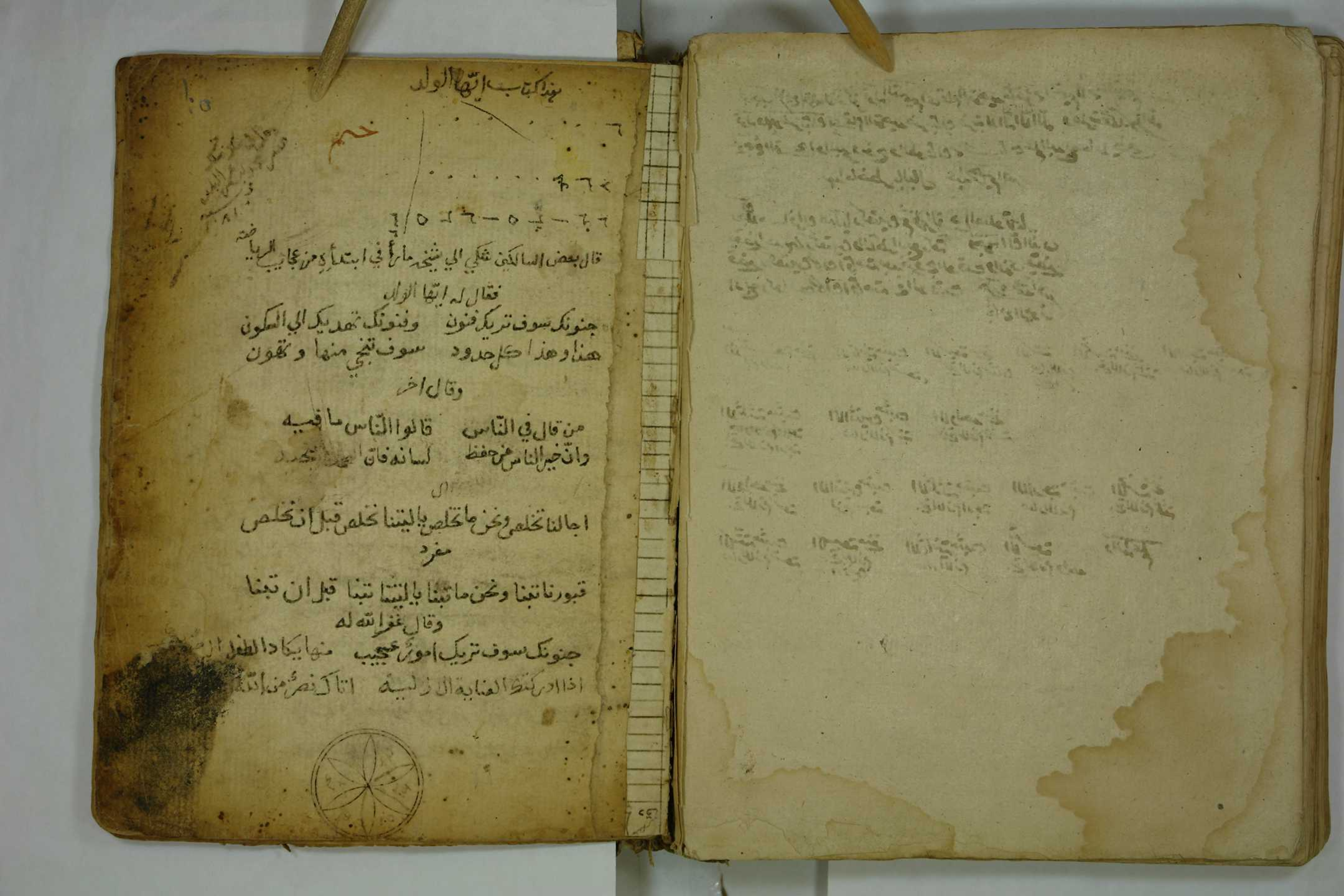
قال رسول الله عليه السلام ان لله تسعة وتسعين اسماء فمن يعبد بمفهومه
فقد ضل ضلالا ومن لم يعبد بمفهومه فقد كفر كفرا حديث اى بمفهومه لفظه وهو تعدد المسميات
بحسب تعدد الاسماء
اى بمفهومه الحقيقي
وهو اتحاد المسمى
وان تعدد الاسماء

ولما افتتح الصواب افتح من الافعال واغلق ذلك سهو من قلم الناسخ التمساح بتخفيف السين سمكة
جبيثة تكون في بحر كبير استعير هنا للانسان الخبيث ويحتمل ان يكون بتشديد السين والالف بعده للاشباع
ويحتمل ان يكون التماح بدون السين والسين سهو من قلم الناسخ فعلى كلا التقديرين يكون كل واحد منهما
حقيقة مستعملة في ما وضع له وهو الانسان الخبيث والاولى اولى لكونها مناسبا للبحر
لاحد بحر التوحيد قوله لا مفعول ثان للفعل قدم على المفعول الاول للاهتمام قوله فاه اى فمه مفعول اول قوله بحر التوحيد
متعلق بمقدر اى بوقفه على الاحد وقع جواب لما نوع السالك فيه التفات من الغيبة الى الخطاب
على رأى في الطوفان اى في الظلمة قوله لانه كفر علة لقوله وقع والضمير راجع الى الافتتاح التمساح الاحد بحر التوحيد
قوله

١٠٤
فوجب تفريع القهر لانه كفر قوله التسنيم اى تمام التوحيد ماخوذ من التسنيم لاحد التسنيم
قوله وهو غير تام اى تمام التوحيد غير تام ضربة لا اله الا الله وضربة محمد رسول الله
في جمع التمساح والبحر ونوح والطوفان من محسنات علم البديع ولا يخفى
هذا ما خطر بالبال عبد الرحيم افند

رجلان سافران صليا ركعتين ثم ظهر الفساد الصلوتهما
يقضي احدهما ركعتين والاخر اربع ركعات وجهه ان الذي
قضى ركعتين كان اقامته بعد خروج الوقت والذي يقضي
اربع ركعات كان اقامته في الوقت حرره محمد افند
لجامع الرموز

الا تسعة منفي لزم واحد	الا ثمانية مثبت صار للازم تسعة	الا سبعة منفي بقي للازم اثنين	الا ستة صار للازم ثمانية	الا خمسة منفي بقي للازم ثلثة	الا اربعة مثبت صار للازم سبعة
الا ثلثة مثبت ~~صار للازم سبعة~~ بقي للازم اربعة	الا اثنين مثبت صار للازم ستة	الا واحد منفي بقي للازم خمسة			
الا واحد منفي بقي للازم تسعة	الا اثنين مثبت لزم سبعة	الا ثلثة مثبت بقي للازم اربعة	الا اربعة مثبت صار للازم	الا خمسة منفي بقي للازم ثمنة	
الا ستة مثبت صار للازم تسعة	الا سبعة منفي بقي للازم اثنين	الا ثمانية مثبت صار للازم	الا تسعة بقي للازم واحد	والله اعلم	



هذا كتاب ايها الولد

قال بعض السالكين شكي الي شيخه ما رأى في ابتدائه من عجايب الرياضة

فقال له ايها الولد

جنونك سوف تريك فنون   وفنونك تهديك الي السكون
هنا وهذا كل حدود   سوف تنجي منها و تكون

وقال اخر

من قال في الناس   قالوا الناس ما فيه
وان خير الناس من حفظ   لسانه فاق ...

ال

اجالنا تخلص ونحن ما تخلص ياليتنا نخلص قبل ان نخلص

مفرد

قبورنا تبنا ونحن ما تبنا ياليتنا تبنا قبل ان تبنا

وقال غفر الله له

جنونك سوف تريك امورا عجيب   منها يكاد الطفل ...
اذا ادركتك العناية الازلية   اتاك نصر من الله ...

الحمد لله

اعلم انّ واحدًا من الطلبة المتقدمين لازم خدمة الشيخ الامام
زين الدين حجة الاسلام ابي حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي
رحمه الله واشتغل بالتحصيل وقرأة العلم عنده حتي جمع من دقايق
العلوم واستكمل فضايل النفس ثم انه تفكر يومًا في نفسه
وخطر بباله انه يكتب الي حضرة الاستاذ محمد الغزالي استفتاء
ويلتمس منه نصيحة ودعاء وان كانت مصنّفات الشيخ كالاحياء العلوم
وغيره مشتمل علي علوم شتي لكن المراد ان يكتب له الشيخ في ورقات
من العلوم الذي تنفعني غدا وتونسني في قبري وتكون الورقات
معي مدة حياتي فاعمل بها فيها مدة عمري ان شاء الله تعالي
فكتب للشيخ وبين مراده فيها فكتب الشيخ هذه الرسالة في جوابه

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ايها الولد المحب العزيز اطال الله بقاءك بطاعته
وسلك بك سبيل احبايه ان منشور النصيحة يكتب من معدن
الرسالة ان كان قد بلغك منه نصيحة فاي حاجة لك في نصيحتي
فان لم تبلغ فقل لي ماذا حصلت في هذه السنين الماضية
ايها الولد من جملة ما نصح به رسول الله صلى الله عليه وسلم
علي امته قوله علامة اعراض الله تعالى عن العبد اشتغاله بما
لا يعنيه وان امرأ ذهبت ساعة من عمره في غير ما خلق له

لبعضهم
ليس الكريم الذي ان زل صاحبه
بث الذي كان من اسراره علما
ان الصديق الذي تبقى مودته
ويحفظ السر ان صافا وان صرما
وقال آخر
ثلاث خصال للصديق جعلتها
مضارعة للصوم والصلوات
مواساته والصفح عن عثراته
وترك ابتذال السر في الخلوات
وقال آخر
[illegible]
تجميل العدو غير جميل
وقبيح الصديق غير قبيح

لجدير ان يطول عليه حسرة ومن جاوز الاربعين
ولم يغلب خيره علي شره فليتجهز الي النار وفي هذه النصيحة
كفاية لاهل العلم ايها الولد النصيحة سهل والمشكل
قبولها لانها في مذاق متبعي الهوي مُرٌّ اذ المناهي محبوبة
في قلوبهم علي الخصوص من كان طالب العلم الرسمي
مشتغلا فضل النفس ومناقب الدنيا فانه يحسب ان
العلم المجرد له وسيلة سيكون نجاته وخلاصه فيه
وانه مستغن عن العمل وهذا اعتقاد الفلاسفة سبحان
الله العظيم لا يعلم هذا القدر انه حين حصل العلم
اذا لم يعمل به يكون الحجة عليه آكد كما قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم ان اشد الناس عذابا يوم القيمة
عالم لم ينفعه الله بعلمه وروي ان جنيدا رؤي
في المنام بعد موته فقيل له ما الخبر يا ابا القاسم قال
طاحت العبارات وفنيت الاشارات ما نفعنا الا
ركعات ركعناها في جوف الليل ايها الولد لا تكن من
الاعمال مفلسا ومن الاحوال خاليا وتيقن ان العلم المجرد
لا ياخذ اليد مثاله لو كان علي رجل في برية عشرة اسياف
هندية مع اسلحة اخري وكان الرجل شجاعا واهل حرب
فحمل عليه اسد مهيب ما ظنك هل ترفع الاسلحة شره

فائدة في دباغ الجلود وهي كيفية انواع الفرو من جلود [illegible]
او غيرها في ارض دمشق [illegible]
[illegible]

عنه بلا استعمالها وضربها ومن المعلوم انها لا تدفع الا
بالتحريك والضرب فكذا لو قرأ رجل مائة الف مسئلة
علمية علمها وعلّمها ولم يعمل بها لا يفيده الا بالعمل ومثله
لو كان لرجل حرارة ومرض صفراوي يكون علاجه بالسكنجبين
والكشكاب فلا يحصل البرء الا باستعمالها ولو قرأت العلم (يعني ماء الشعير)
مائة سنة وجمعت الف كتاب لا تكون مستعداً لرحمة
الله تعالى الا بالعمل كما قال الله تعالى وان ليس للانسان
الا ما سعى وان سعيه سوف يرى وكما قال تعالى فمن كان
يرجوا لقاء ربه فليعمل عملاً صالحاً ولا يشرك بعبادة
ربه احداً جزاءً بما كانوا يكسبون ان الذين آمنوا
وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلاً
الا من تاب وآمن وعمل عملاً صالحاً وما تقول في هذا
الحديث بني الاسلام على خمس شهادة ان لا اله الا الله
وان محمداً رسول الله واقام الصلوة وايتاء الزكوة
وصوم شهر رمضان وحج البيت من استطاع اليه سبيلاً
والايمان قول باللسان وتصديق بالجنان وعمل بالاركان
ودليل الاعمال كثير وان كان العبد يبلغ الجنة بفضل الله
وكرمه ولكن بعد ان يستعد بطاعته لان رحمة الله قريب
من المحسنين ولو قيل يبلغ ايضاً بمجرد الايمان قلنا نعم لكن

فلو كان في الناس ... دون العمل ... لكان ...

شوقي سلمى كان لم يكن
وجاء الشيب عليها النعا
ومن شاهد الضحى والنقا
فما بعد ذاك الا العمى

متى يبلغ كم من عقبة كؤد تستقبله الى ان يصل واول
تلك العقبات عقبة الايمان انه هل يسلم من السلب
ام لا واذا وصل يكون جنيا مفلسا قال الحسن يقول
الله تعالى لعباده يوم القيمة ادخلوا الجنة برحمتي و
اقتسموها باعمالكم ايها الولد ما لم تعمل لم تجد الاجر
حكاية ان رجلا من بني اسرائيل عبد الله تعالى سبعين سنة
فاراد الله ان يجلوه على الملئكة فارسل الله اليه ملكا
يخبره انه مع تلك العبادة لا تليق به الجنة فلما بلغه قال
العابد نحن خلقنا للعبادة فينبغي لنا ان نعبد فرجع الملك
قال الله ماذا قال عبدي قال الهي انت اعلم بما قال العابد
فقال الله تعالى اذا هو لم يعرض عن عبادتنا فنحن مع الكرم
لا نعرض عنه اشهدوا يا ملائكتي اني قد غفرت له وقال
رسول الله صلى الله عليه وسلم حاسبوا انفسكم قبل ان تحاسبوا
وزنوا قبل ان توزنوا وقال علي رضي الله عنه من ظن انه بدون
الجهد يصل فهو متمن ومن ظن انه ببذل الجهد يصل فهو مستغن
وقال الحسن طلب الجنة بغير عمل ذنب من الذنوب وقال
عالم الحقيقة ترك ملاحظة العمل لا ترك العمل وقال رسول
الله صلى الله عليه وسلم الكيس من دان نفسه وعمل لما بعد
الموت والاحمق من اتبع نفسه هواها وتمنى على الله

المغفرة ايها الولد كم من ليال احييتها بتكرار العلم
ومطالعة الكتب وحرمت على نفسك النوم لا اعلم ما كان
الباعث فيه ان كان نيتك نيل غرض الدنيا وجذب
حطامها وتحصيل مناصبها والمباهات على الاقران
والامثال فويل لك ثم ويل لك وان كان قصدك
فيه احياء شريعة النبي صلى الله عليه وسلم وتهذيب اخلاقك
وكسر النفس الامارة بالسوء فطوبى لك ثم طوبى لك
وقد صدق من قال سهر العيون لغير وجهك ضايع
وبكاؤهن لغير فقدك باطل ايها الولد عش ما شئت
فانك ميت واحبب ما شئت فانك مفارق واعمل ما شئت
فانك مجزي به ايها الولد اي شيء حاصلك من تحصيل علم الكلام
والخلاف والطب والدواوين والاشعار والنجوم والعروض
والنحو والصرف غير تضييع العمر بخلاف ذي الجلال اني رايت
في انجيل عيسى عليه السلام قال من ساعة ان يوضع الميت
على الجنازة الى ان يوضع الى شفير القبر يسئل الله تعالى
بعظمته منه اربعين سؤالا اوله يقول الله تعالى عبدي
طهرت منظر الخلق سنين وما طهرت منظري ساعة
وكل يوم ينظر في قلبك ما تصنع بغيري وانت محفوف
بخيري اما انت اصم لا تسمع ايها الولد العلم بلا عمل جنون

والعمل

١٠٨

والعمل بغير علم لا يكون واعلم ان علما لا يبعدك اليوم عن
المعاصي ولا يحملك على الطاعة لن يبعدك غدا عن نار
جهنم واذا لم تعمل اليوم ولم تدارك الايام الماضية
تقول غدا يوم القيمة فارجعنا نعمل صالحا فيقال لك
يا احمق انت من هناك جئت ايها الولد اجعل الهمة
في الروح والهزيمة في النفس والموت في البدن لان
منزلك القبر واهل القبر ينتظرونك في كل لحظة
تصل اليهم اياك ثم اياك ان تصل اليهم بلا زاد قال
ابو بكر الصديق رضي الله عنه هذه الاجساد قفص الطيور
او اصطبل الدواب فتفكر في نفسك من ايهما انت ان
كنت من الطيور العلوي فحين تسمع طنين طبل ارجعي تطير
صاعدا الى ان تقعد اعلى بروج الجنان كما قال عليه
السلام اهتز عرش الرحمن من موت سعد ابن معاذ
رضي الله عنه والعياذ بالله ان كنت من الدواب
كما قال الله تعالى اولئك كالانعام بل هم اضل سبيلا فلا
تامن من انتقالك من زاوية الدار الى هاوية النار
فان كل آت قريب وروي ان الحسن البصري اعطي
شربة من ماء بارد فلما اخذ القدح غشي عليه وسقط
القدح من يده فلما افاق قيل له ما لك يا ابا سعيد

[illegible]

قال ذكرت منية اهل النار يقولون لاهل الجنة ان
افيضوا علينا من الماء او مما رزقكم الله ايها الولد
ان كان العلم المجرد كافيا لك ولا تحتاج الي عمل سواه لكان
نداء الله هل من سائل فيعطى سؤاله هل من مستغفر فيغفر له
هل من تائب فيتاب عليه ضايعا بلا فائدة وروي
ان جماعة من الصحابة ذكروا عبد الله بن عمر رضي الله عنه
عند رسول الله صلى الله عليه وسلم قال عليه السلام نعم
الرجل هو لو كان يصلي بالليل وقال عليه السلام لرجل
من اصحابه يا فلان لا تكثر النوم بالليل فان كثرة النوم
بالليل يدع صاحبه فقيرا يوم القيمة ايها الولد
ومن الليل فتهجد به امر وبالاسحار هم يستغفرون
شكر والاستغفار بالاسحار ذكر قال عليه السلام ثلاثة
اصوات يحبها الله تعالى صوت الديك وصوت الذي
يقرأ القران وصوت المستغفرين بالاسحار قال سفيان
الثوري رحمه الله ان لله ريحا تهب وقت السحر تحمل
الاذكار والاستغفار الي الملك الجبار وقال ايضا
اذا كان اول الليل ينادي مناد من تحت العرش الا
ليقم العابدون فيقومون ويصلون ما شاء الله ثم ينادي
مناد من تحت العرش في شطر الليل الا ليقم القانتون

فيقومون

فيقومون ويصلون الي السحر واذا كان السحر نادي
مناد الا ليقم المستغفرون فيقومون ويستغفرون الي
الفجر فاذا طلع الفجر نادي مناد الا ليقم الغافلون فيقومون
من فروشهم كالموتي نشروا من قبورهم ايها الولد
روي في وصايا لقمان الحكيم لابنه انه قال يا بني لا يكونن
الديك اكيس منك ينادي بالاسحار وانت نائم لقد احسن
من قال في هذا المعنى شعر لقد هتفت في جنح ليل حمامة
على فنن وهنا واني لنائم كذبت وبيت الله لو كنت عاشقا
لما سبقتني بالبكاء الحمائم ازعم اني هائم ذو صبابة
لربي ولا ابكي وتبكي البهائم ايها الولد خلاصة العلم ان
تعلم ان الطاعة والعبادة ما هي اعلم ان الطاعة والعبادة
متابعة الشارع في الاوامر والنواهي بالقول والفعل يعني كل
ما تقول وتفعل وتترك يكون الا باقتداء الشرع كما لو صمت
يوم العيد وايام التشريق تكون عاصيا او صليت في
ثوب مغصوب او في ارض مغصوبة وفي ثوب لبسه حرام
شرعا كالحرير في الرجال وان كانت صورته عبادة تأثم
ايها الولد فينبغي لك ان يكون قولك وفعلك موافقا
للشرع اذ العلم والعمل بلا اقتداء الشرع ضلالة وينبغي
لك ان لا تغتر بشطح وطامات الصوفية لان سلوك هذا

الطريق يكون بالمجاهدة وقطع شهوة النفس وقتل هواها بسيف
الرياضة لا بالطامات والترهات **واعلم** ان اللسان المطلق
والقلب المطبق المملوّ بالغفلة والشهوة علامة الشقاوة
حتى لا تقتل نفسك بصدق المجاهدة ان تحيي قلبك بانوار
المعرفة **واعلم** ان بعض مسائلك التي سالتني لا يستقيم
جوابه بالكتابة والقول بل ان تبلغ تلك الحالة تعرف ما هي
والا فعلمها من المستحيلات لانها ذوقية وكل ما يكون
ذوقية لا يستقيم وصفه بالقول كحلاوة الحلو ومرارة
المر لا تعرف الا بالذوق **كما حكي** ان عنينا كتب الى صاحب له
عرفني لذة المجامعة كيف تكون فكتب في جوابه يا فلان
اني كنت حسبتك عنينا فقط الآن عرفت انك عنين واحمق
اعلم ان هذه اللذة ذوقية ان تصل اليها تعرف والا
لا يستقيم وصفها بالقول والكتابة **ايها الولد** بعض
مسائلك من هذا القبيل واما البعض الذي يستقيم له
الجواب فقد ذكرناه في احياء علوم الدين وغيره فيما صنفنا
مع شرح فليطلب من مواضعه وقد وجب على السالك
سبعة امور ونذكر هنا نبذة منه ونشير اليه فنقول
اول الامر اعتقاد صحيح لا يكون فيه بدعة والثاني
توبة نصوح حتى لا يرجع بعد الى الزلة والثالث

استرضاء الخصوم حتى لا يبقى لاحد عليك حق والرابع تحصيل
علم الشريعة قدر ما يؤدي به اوامر الله تعالى ثم من علم
الآخرة ما يكون فيه النجاة **حكي** ان الشبلي رحمه الله
خدم اربعمائة استاد وقال قرأت منهم اربعمائة
الف حديث ثم اخترت منها حديثا واحدا وعملت
به وخليت ما سواه لاني تاملت فيه فوجدت خلاصي
ونجاتي فيه وكان علم الاولين والآخرين كله مندرجا
فيه فاكتفيت به وذلك ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
قال لبعض اصحابه اعمل لدنياك بقدر مقامك فيها واعمل
لآخرتك بقدر بقائك فيها واعمل لله بقدر حاجتك
اليه واعمل للنار بقدر صبرك عليها **ايها الولد** اذا
عملت بهذا الحديث لا حاجة لك الى العلم الكثير وتامل
في حكاية اخرى وهي ان حاتم الاصم كان من اصحاب
شقيق البلخي فساله يوما وقال صاحبتني منذ ثلاثين
سنة ما حاصلك فيها قال حصلت ثمانية فوائد من
العلم وهي تكفيني منه لاني ارجو خلاصي ونجاتي
فيها قال شقيق ما هي قال حاتم الفائدة الاولى اني
نظرت الى الخلق فرايت لكل واحد منهم محبوبا ومعشوقا
يحبه ويعشقه وبعض ذلك المحبوب يصاحبه الى مرض

الموت وبعضه الى شفير القبر ثم يرجع كلهم ويتركونه فريدا
وحيدا ولا يدخل معه في قبره منهم احد فتفكرت وقلت
افضل محبوب المرء ما يدخل في قبره ويونسه فيه فما وجدته
الا الاعمال الصالحة فاخذتها محبوبا لي لتكون لي
سراجا في قبري وتونسني فيه ولا تتركني فريدا الفائدة
الثانية اني رايت الخلق يقتدون اهواهم ويبادرون
الى مرادات انفسهم فتاملت في قوله تعالى واما من خاف
مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فان الجنة هي الماوى
وتيقنت ان القران حق صادق فبادرت الى خلاف
نفسي وتشمرت لمجاهدتها وما متعتها بهواها حتى
ارتاضت لطاعة الله وانقادت الفائدة الثالثة
اني رايت كل واحد من الناس يسعى في جمع حطام الدنيا
ثم يمسكه قابضا يده فتاملت في قوله تعالى ما عندكم
ينفد وما عند الله باق فبذلت محصولي من الدنيا
لوجه الله ففرقته بين المساكين ليكون لي ذخرا عند الله
تعالى الفائدة الرابعة اني رايت بعض الخلق ظن شرفه
وعزه في كثرة الاقوام والعشاير فاغتروا فيها وزعم الاخرون
انه في كثرة الاموال وكثرة الاولاد فافتخروا بها وحسب
بعضهم العز والشرف في غصب اموال الناس وظلمهم

وسفك

111

وسفك دمائهم واعتقدت طائفة انه في اتلاف المال
واسرافه وتبذيره فتاملت في قوله تعالى ان اكرمكم عند الله
اتقيكم فاخترت التقوى واعتقدت ان القران
حق صادق فظنهم وحسابهم كله باطل زائل الفائدة
الخامسة اني رايت الناس يذم بعضهم بعضا ويغتاب
بعضهم بعضا فوجدت ذلك من الحسد في المال والجاه
والعلم فتاملت في قوله تعالى نحن قسمنا بينهم معيشتهم
في الحيوة الدنيا فعلمت ان القسمة كانت من الله تعالى
في الازل فما حسدت لاحد في ذلك قط ورضيت بقسمة
الله تعالى الفائدة السادسة اني رايت الناس يعادي
بعضهم بعضا لغرض وسبب فتاملت في قوله تعالى ان
الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوا الفائدة السابعة
اني رايت كل احد يسعى بجد ويجتهد بمبالغة لطلب القوت
والمعاش بحيث يقع به في شبهة وحرام ويذل نفسه
وينقص قدره فتاملت في قوله تعالى وما من دابة في
الارض الا على الله رزقها فعلمت ان رزقي على الله وقد
ضمنه فاشتغلت بعبادته وقطعت طمعي عن سواه
الفائدة الثامنة اني رايت كل احد معتمدا الى شيء
مخلوق بعضهم الى الدنيا والدرهم وبعضهم الى المال

فعلمت انه لا يكون عدوا لي
احد غير الشيطان

والملك وبعضهم الى الحرفة والصناعة وبعضهم الى مخلوق
مثله فتاملت في قوله تعالى ومن يتوكل على الله فهو حسبه
ان الله بالغ امره قد جعل الله لكل شيء قدرا فتوكلت على
الله فهو حسبي ونعم الوكيل فقال شقيق وفقك الله اني
قد نظرت التورية والانجيل والزبور والفرقان فوجدت
الكتب الاربعة تدور على هذه الفوايد الثمانية فمن
عمل بها كان عاملا بهذه الكتب الاربعة ايها الولد
قد علمت من هاتين الحكايتين انك لا تحتاج الى تكثير العلم
والآن ابين لك ما يجب على سالك سبيل الحق واعلم انه
ينبغي للسالك شيخ مرشد مربي ليخرج الاخلاق السوء
منه بتربيته ويجعل مكانها خلقا حسنا ومعنى التربية
يشبه فعل الفلاح الذي يقلع الشوك ويخرج النباتات [او الزارع برك]
الاجنبية من بين الزرع ليحسن نباته ويكمل ريعه [اي رعية الارض]
ولا بد للسالك من شيخ يربيه ويرشده الى سبيل الله تعالى
وشرط الشيخ الذي يصلح ان يكون نايبا لرسول الله
صلى الله عليه وسلم ان يكون عالما لا ان كل عالم يصلح له
فاني ابين لك بعض علاماته على سبيل الاجمال
حتى لا يدعي كل احد انه مرشد فنقول هو من يعرض
عن حب الدنيا وحب الجاه وقد كان تابعا لشخص بصيرا

تسلسل

١١٢

تسلسل متابعته الى سيد المرسلين وكان محسنا رياضة
نفسه من قلة الاكل والقول والكلام والنوم وكثرة
الصلوة والصوم والصدقة وكان بمتابعة الشيخ
البصير جاعلا محاسن الاخلاق له سيرة كالصبر والشكر
والتوكل واليقين والسخاوة والامانة والقناعة
وطمانينة النفس والحلم والتواضع والعلم والصدق
والحياء والوفاء والوقار والسكون والتأني وامثالها
فهو اذا نور من انوار النبي صلى الله عليه وسلم وانه يصلح
الاقتداء به لكن وجود مثله نادر اعز من الكبريت
الاحمر ومن ساعدته السعادة فيجد شيخا كما ذكرنا
وقبله الشيخ وينبغي ان يحترمه ظاهرا وباطنا اما
احترام الظاهر ان لا يجادله ولا يشتغل بالاحتجاج معه
في كل مسئلة وان علم خطاه ولا يلقي بين يديه سجادته
الا وقت اداء الصلوة فاذا فرغ من الصلوة يرفعها
ولا يكثر نوافل الصلوة بحضرته ويعمل ما يأمره الشيخ
من العمل بقدر وسعه وطاقته واما احترام الباطن
فهو ان كل ما يسمع ويقبل منه في الظاهر لا ينكره في الباطن
لا فعلا ولا قولا لئلا يتسم بالنفاق وان لم يستطع
يترك صحبته الى ان يوافق باطنه ظاهره ويحترز عن

والاختلاط والالتفات

مجالسة صاحب السوء ليبقص ولاية شياطين الانس
والجن من صحن قلبه فيصفى عن لوث الشيطنة وعلى
كل حال يختار الفقر على الغناء ثم اعلم ان التصوف له
خصلتان الاستقامة مع الله تعالى والسكون مع الخلق
فمن استقام واحسن خلقه بالناس وعاملهم بالحلم فهو
صوفي والاستقامة ان يفدى حظ نفسه لنفسه وحسن
الخلق بالناس ان لا تحمل الناس على مراد نفسك بل تحمل
نفسك على مرادهم ما لم يخالف الشريعة ثم انك سئلتني
عن العبودية وهي ثلثة اشياء احدها محافظة امر
الشرع وثانيها الرضا بالقضاء والقدر وقسمة الله تعالى
وثالثها ترك رضاء نفسك في طلب رضاء الله تعالى وسألتني
عن التوكل وهو ان تستحكم اعتقادك بالله فيما وعد يعني
تعتقد ان ما قدر لك سيصل اليك لا محالة وان
اجتهد من في العالم على صرفه عنك وما لا يكتب لك لن
تصل اليه وان ساعدك جميع العالم وسألتني عن الاخلاص
وهو ان يكون اعمالك كلها لله تعالى ولا يميل باطن قلبك
الى الخلق ولا يرتاح قلبك بمحامد الناس ولا تبالي
بمذامتهم ولتعلم ان الريا يتولد من تعظيم الخلق وعلاجه
ان تراهم مسخرين للقدرة وتحسبهم كالجمادات في عدم

قدرة

قدرة ايصال الرحمة والمشقة لتخلص من مراياتهم ومتى
تحسبهم ذوي قدرة وارادة لن تبعد الريا عنك ايها
الولد الباقي من مسائلك بعضها مسطور في مصنفاتي
فاطلبه ثمه وكتابة بعضها حرام اعمل انت بما تعلم لينكشف
لك ما لم تعلم ايها الولد بعد اليوم سلني ما اشكل عليك
بلسان الجنان قوله تعالى ولو انهم صبروا حتى تخرج
اليهم لكان خيرا لهم فاقبل نصيحة الخضر عليه السلام
فلا تسئلني عن شيء حتى احدث لك منه ذكرا ولا تستعجل
حتى تبلغ اوانه ينكشف لك وتراه قال سبحانه وتعالى سأريكم
اياتي فلا تستعجلون فلا تسأل قبل الوقت وتيقن
انك لا تصل الا بالسير قال تعالى اولم يسيروا في الارض
فينظروا ايها الولد بالله العظيم ان تسر ترى العجايب
في كل منزل ابذل روحك فان رأس هذا الامر بذل الروح
كما قال ذو النون المصري رحمه الله لاحد من تلاميذه
ان قدرت على بذل الروح فتعال والا فلا تشتغل
بترهات الصوفية ايها الولد اني انصحك بثمانية
اشياء اقبلها مني لئلا يكون علمك خصما عليك يوم القيمة
تعمل منها اربعة وتدع منها اربعة اما اللواتي تدع
احديها ان لا تناظر احدا في مسئلة ما استطعت لان

فيها آفة كثيرة واثمها اكبر من نفعها اذ هي منبع كل خلق
ذميم كالرياء والحسد والكبر والحقد والعداوة و
المباهات وغيرها نعم لو وقع مسئلة بينك وبين شخص
او قوم وكان ارادتك فيها ان تظهر الحق ولا تضيع
جاز البحث لكن لتلك الارادة علامتان احدها ان لا
تفرق بين ان ينكشف الحق على لسانك او على لسان غيرك
والثانية ان يكون البحث في الخلاء احب اليك من ان يكون
في الملاء واسمع اني اذكر لك هنا فائدة اعلم ان السؤال
عن المشكلات عرض مرض القلب الى الطبيب والجواب له ينبغي
لاصلاح مرضه واعلم ان الجاهلين المرضى قلوبهم والعلماء
الا طباء والعالم الناقص لا يحسن المعالجة والعالم الكامل
لا يعالج كل مريض بل يعالج لمن يرجوا فيه قبول المعالجة
والصلاح واذا كانت العلة مزمنة او عقيما لا يقبل
العلاج فحذاقة الطبيب فيه ان يقول هذا لا يقبل العلاج
فلا يشتغل بمداواته لان فيه تضييع العمر ثم اعلم ان مرض
الجهل على اربعة انواع احدها يقبل العلاج والباقي لا
يقبل العلاج اما الذي لا يقبل العلاج على ثلاثة انواع
احدها من كان سؤاله واعتراضه عن حسد وبغض فكلما
تجيبه باحسن جواب وافصحه واوضحه لا يزيد له ذلك

الا غيظا

الا غيظا وحسدا فالطريق ان لا تشتغل بجوابه شعر
كل العداوة قد ترجى ازالتها   الا عداوة من عاداك عن حسد
فينبغي ان يعرض عنه ويتركه مع مرضه قال الله تعالى
فاعرض عن من تولى عن ذكرنا ولم يرد الا الحيوة الدنيا
والحسود بكل ما يقول و يفعل يوقد النار في زرع اعماله
قال النبي صلى الله عليه وسلم الحسد يأكل الحسنات
كما تأكل النار الحطب والثاني ان يكون علته من
الحماقة وهو ايضا لا يقبل العلاج كما قال عيسى عليه السلام
اني ما عجزت عن احياء الموتى ولكن عجزت عن معالجة
الاحمق وذلك رجل يشتغل بالعلم زمانا قليلا ويتعلم
شيئا قليلا من العلوم العقلي والشرعي فيسأل و
يعترض من حماقته على العالم الكبير المضي عمره في
العلوم العقلي والشرعي وهذا الاحمق لا يعلم ويظن
ما اشكل عليه ايضا مشكل للعالم الكبير فاذا لم يتفكر في
هذا القدر ربما يكون سؤاله واعتراضه من الحماقة
فينبغي ان لا تشتغل بجوابه والثالث ان يكون مسترشدا
وكل ما لا يفهمه من كلام الاكابر يحمل على قصور فهمه وكان
سؤاله للاستفادة لكن يكون بليدا لا يدرك الحقائق
فلا ينبغي الاشتغال بجوابه ايضا كما قال عليه السلام نحن

معاشر الانبياء امرنا ان نكلم الناس على قدر عقولهم واما
المرض الذي يقبل العلاج فهو ان يكون مسترشدا عاقلا فهما
لا يكون مغلوبا للحسد والغضب وحب الشهوة والجاه
والمال ويكون طالبا لطريق المستقيم ولم يكن سؤاله
واعتراضه عن حسد وتعنت وامتحان وهذا المريض
يقبل العلاج فيجوز ان تشتغل بجواب سؤاله بل يجب عليك
اجابته والثاني مما تدع هو ان تحذر وتحترز من ان
تكون واعظا ومذكرا لان افته كثيرة الا ان تعمل بما تقول
اولا ثم تعظ الناس فتفكر فيما قيل لعيسى عم يا ابن
مريم عظ نفسك فان اتعظت فعظ الناس والا فا
ستحي ربك وان ابتليت بهذا العمل احترز عن خصلتين
الاولى هي ان تحترز عن التكلف في الكلام بالعبارات
والاشارات والطامات والابيات والاشعار
لان الله تعالى يبغض المتكلفين والتكلف المتجاوز عن
الحد يدل على خراب الباطن وغفلة القلب ومعنى التذكير
هو ان يذكر العبد نار الاخرة وتقصير نفسه في خدمة الخالق
وتيفكر في عمره الماضي الذي افناه فيما لا يعنيه ويتفكر
بما بين يديه من العقبات العظيمة نحو الخروج من الدنيا
مع سلامة الايمان وكيفية حاله في قبض روحه ملك الموت

[illegible] في خدمة الخالق [illegible]

وهل

وهل يقدر جواب منكر ونكير ويهتم بحاله في القيمة ومواقفها
وهل يعبر على الصراط سالما ام يقع في الهاوية ويستمر ذكر
هذه الاشياء قلبه فيزعجه عن قراره فغليان هذه
النيران وتوجه هذه المصايب تسمى تذكيرا واعلام
الخلق واطلاعهم على هذه الاشيا وتنبيههم على
تقصيرهم وتفريطهم وتبصيرهم بعيوب انفسهم لتمس
حرارة هذه النيران اهل المجلس وتجزعهم تلك المصايب
ليتداركوا العمر الماضية بقدر الطاقة ويتحسروا
على الايام الخالية في غير طاعة الله تعالى هذه الجملة على هذا
الطريق يسمى وعظا كما لو رأيت ان السيل قد هجم على
دار احد وكان هو واهله فيها فتقول الحذر الحذر
فروا من السيل وهل يشتهي قلبك في هذه الحالة ان
تخبر صاحب الدار خبرك بتكلف العبارات والنكت
والاشارات فلا تشتهي البتة فكذلك حال الواعظ
فينبغي ان يجتنبها والخصلة الثانية ان لا تكون
همتك في وعظك ان تنعر الناس في وعظك ويظهروا
الوجد ويشقوا الثياب ليقال نعم المجلس هذا لان
كله ميل الدنيا وهو يتولد من الغفلة والرياء بل ينبغي
ان يكون عزمك وهمتك ان تدعوا الناس من الدنيا

الي الاخرة ومن المعصيه الي الطاعة ومن الحرص الي الزهد
ومن البخل الي السخاوة ومن الغرور الي التقوي وتحبب
اليهم الاخرة وتبغض عليهم الدنيا وتعلمهم علم العبادة
والزهد لان الغالب في طباعهم الزيغ عن منهج الشرع
والسعي فيما لا يرضي الله تعا والاستشعار بالاخلاق
الردية فالق في قلوبهم الرعب وروعهم وحذرهم
عما يستقبلون من المخاوف لعل صفات باطنهم تتغير
ومعاملة ظاهرهم تتبدل ولعلهم يظهرون الحرص
والرغبة في الطاعة والرجوع عن المعصيه وينبغي
للواعظ ان يدعوا كل رجل قد غلب عليه الرجاء الي
الخوف وكل رجل قد غلب عليه الخوف الي الرجاء وهذا
طريق الوعظ والنصيحة وكل وعظ لا يكون هكذا
فهو وبال علي من قال وسمع بل قيل انه غول وشيطان
يذهب بالخلق عن الطريق المستقيم ويهلكهم فيجب عليهم
ان يفروا منه لان ما يفسد هذا القايل من دينهم لا
يستطيع ان يفسد بمثله الشيطان ومن كان له يد و
قدرة يجب عليه ان ينزله من منابر المسلمين ويمنعه عن
ما باشره فانه من جملة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر
والثالث مما تدع ان لا تخالط الامراء والسلاطين

ولا

١١٦

ولا تراهم قط لان في رؤيتهم ومجالستهم ومخالطتهم افة
عظيمة ولو ابتليت بهم دع عنك مدحهم وثناءهم لان
الله تعا يغضب اذا مدح الفاسق والظالم ومن دعي
بطول عمره فقد احب ان يعصي الله تعالي في ارضه والرابع
مما تدع ان لا تقبل شيا من عطاء الامراء وهداياهم
وان علمت انها من الحلال لان الطمع منهم يفسد
الدين لانه يتولد منه المداهنة ومراعاة جانبهم
والموافقة في ظلمهم وهذا كله فساد في الدين واقل
مضرته انك اذا قبلت عطاياهم وانتفعت من دنياهم
احببتهم ومن احب احدا يحب طول عمره وبقاءه بالضرورة
وفي محبة بقاء الظالم ارادة الظلم علي عباد الله وارادة
خراب العالم فاي شي اضر من هذا الدين والعاقبة
واياك ثم اياك ان تنخدع باستهزاء الشيطان او قول
بعض الناس بان الافضل والاولي ان تاخذ الدينار
والدرهم منهم وتفرقهما بين الفقراء والمساكين فانهم
ينفقون في الفسق والمعصية وانفاقك علي ضعفاء
المسلمين خير من انفاقهم في الفسق فان اللعين قد
قطع اعناق كثير من الناس بهذه الوسوسة وافاته
كثيرة قد ذكرناها في احياء العلوم فاطلبه ثم اما الاربعة الاخر

التي ينبغي لك ان تفعلها الاول ان تجعل معاملتك
مع الله تعالى بحيث لو عامل معك عبدك ترضي بها منه ولا
يضيق خاطرك عليه ولا تغضب وما لا ترضي لنفسك
من عبدك المجازي لا ترضي ايضا لله تعالى وهو سيدك
الحقيقي والثاني كلما عملت بالناس اجعل كما ترضى لنفسك
منهم لانه لا يكمل ايمان عبد حتي يحب لساير الناس ما يحب
لنفسه والثالث اذا قرات العلم او طالعته ينبغي
ان يكون علما يصلح قلبك ويزكي نفسك كما لو علمت ان
عمرك ما بقي غير اسبوع فبالضرورة لا تشتغل فيها بعلم
الفقه والخلاف والاصول والكلام وامثالها لانك
تعلم ان هذه العلوم لا يغنيك بل تشتغل بمراقبة القلب
ومعرفة صفات النفس والاعراض عن علايق الدنيا
وتزكي نفسك عن الاخلاق الذميمة وتشتغل بمحبة الله تعالى
وعبادته والاتصاف بالاوصاف الحسنة ولا يمر علي عبد يوم
وليلة الا ويمكن ان يكون موته فيه ايها الولد
اسمع مني كلاما اخر وتفكر فيه حتي تجد خلاصا لو انك
اخبرت ان السلطان بعد اسبوع يجيئك زائرا اعلم
انك في تلك المدة لا تشتغل الا باصلاح ما علمت ان نظر
السلطان سيقع عليه من الثياب والبدن والفرش

والدار

والدار وغيرها والان تفكر الي ما اشرت به فانك فهيم
والكلام الفرد يكفي الكيس قال رسول الله صلي الله عليه وسلم
ان الله لا ينظر الي صوركم ولا الي اعمالكم ولكن ينظر
الي قلوبكم ونياتكم وان اردت علم احوال القلب
فانظر الي الاحياء وغيره من مصنفاتي وهذا العلم
فرض عين وغيره فرض كفاية الا مقدار ما يؤدي
فرايض الله تعالى يوفقك الله حتي تحصله والرابع ان
لا تجمع من الدنيا اكثر من كفاية سنة كما كان رسول الله
صلي الله عليه وسلم كان يعد لبعض حجراته وقال عم اللهم
اجعل قوت آل محمد كفافا ولم يكن يعد ذلك لكل حجراته
بل كان يعده لمن علم ان في قلبها ضعفا واما من كانت
صاحبة يقين ما كان يعد لها سوي قوت يوم او نصف
يوم ايها الولد اني كتبت في هذا الفصل ملتمساتك
فينبغي لك ان تعمل ما فيها ولا تنساني فيه من ان
تذكرني في صالح دعايك واما الدعاء الذي
سالته مني فاطلبه من دعوات الصحاح واقرا هذا
الدعاء في اوقاتك دايما خصوصا اعقاب الصلوات
اللهم اني اسالك من النعمة تمامها ومن العصمة دوامها
ومن الرحمة شمولها ومن العافية حصولها ومن العيش

اللهم زين ظواهرنا بخدمتك وبواطننا بمعرفتك وقلوبنا بمحبتك وارواحنا بمشاهدتك واسرارنا باستغراق اتصال حضرتك اللهم اجعل في قلبي نورا وفي لساني نورا وفي سمعي نورا وفي بصري نورا وعن يميني نورا وعن شمالي نورا ومن فوقي نورا وعن امامي نورا ومن خلفي نورا وتحتي نورا واجعلني كلي نورا برحمتك يا ارحم الراحمين انتهي

ارغد ومن النعم اسعد ومن الاحسان اتمه ومن الانعام

اعمه ومن الفضل اعذبه ومن اللطف انفعه اللهم

كُنْ لنا ولا تكن علينا اللهم اختم بالسعادة اجالنا

وحقق بالزيادة امالنا واقرن بالعافية غدونا

واصالنا واجعل الى رحمتك مصيرنا ومآلنا واصبب سجال

عفوك على ذنوبنا ومن علينا باصلاح عيوبنا واجعل

التقوى زادنا وفي دينك اجتهادنا وعليك توكلنا

واعتمادنا ولي رضوانك معادنا ثبتنا على نهج الا

ستقامة واعذنا في الدنيا من موجبات الندامة يوم

القيمة اللهم خفف عنا ثقل الاوزار وارزقنا عيشة

الابرار واكفنا واصرف عنا شر الاشرار واعتق رقابنا

ورقاب ابائنا وامهاتنا واخواتنا واخواننا من النار

يا عزيز يا غفار يا كريم يا ستار يا حليم يا جبار يا الله

يا الله يا الله اللهم ارني الحق حقا وارزقني اتباعه

وارني الباطل باطلا وارزقني اجتنابه ولا تجعل

على متشابها فاتبع الهوى اللهم اني اعوذ بك ان اموت

في طلب الدنيا برحمتك يا ارحم الراحمين وصلى الله على سيدنا محمد واله

وصحبه اجمعين امين

يا رب العالمين

تم

م

وقال

يا طبيب القلوب مالي سواكا

ارحم اليوم مدنفا قد اتاكا

انت سؤلي وبغيتي ومرادي

والفؤاد يابى ان يحب سواكا

يا منائي وسيدي واعتمادي

طال شوقي متى يكون لقاكا

ليس سؤلي من الجنان نعيم

غير اني اريد ان اراكا

وقال

والله ما طلعت شمس ولا غربت

الا وحبك مقرون بانفاسي

ولا شربت لذيذ الماء عن عطش

الا وجدت خيالا منك في الكاس

ولا جلست مع اقوام احدثهم

الا وكنت حديثي بين جلاسي

١١٨

هذا رسالة الشيخ رسلان الدمشقي قدس الله سره

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ رحمه الله كلك شرك خفي وما يتبين توحيدك

الا اذا خرجت عنك فكلما اخلصت يكشف لك انه هو لا انت

فتستغفر منك وكلما وحدت بان لك الشرك فتجدد في كل

ساعة ووقت توحيدا وايمانا وكلما خرجت منهم

زاد ايمانك وكلما خرجت منك زاد يقينك يا اسير

الشهوات والعبادات والمقامات والمكاشفات

انت مغرور وانت مشتغل بك عنه اين الاشتغال به

عنك عز وجل حاضر وناظر هو معك اينما كنت في الدنيا

والاخرة اذا كنت معه حجبك منك واذا كنت انت

معك استعبدك له الايمان خروجك عنه واليقين خروجك

عنك اذا زاد ايمانك نقلت من حال الى حال واذا زاد

يقينك نقلت من مقام الى مقام الشريعة جعلت لك حتى

تطلب منه لك والحقيقة جعلت لك حتى تطلب به عز وجل

لا نك له ولانه لك لا حيث ولا اين فالشريعة حدود

وجهات والحقيقة لا حدود ولا جهات القائم مع

الشريعة قد تفضل عليه بالمجاهدة والقائم مع الحقيقة

قد تفضل عليه بالمنة وشتان ما بين المنة والمجاهدة

١١٨

حكي عن ابراهيم الخواص قدس الله سره

قال كنت اعتقدت ان لا اكل شيئا

من الشهوات الا رمان فاجتزت

برجل به علة شديدة والذنابير

تقع عليه وناخذ من لحمه فسلمت عليه

فقال عليكما السلام يا ابراهيم وادي

ثم غيب نقدم معرفة فقلت له ادي

لك حالا مع الله في فلو دعوته حتى

يخلصك من هذه الذنابير فقال و

اري لك حالا مع الله فلو دعوته يخلصك من شهوة

الرمان فان لسع الذنابير على

النفوس ولسع الشهوات على القلوب

القايم مع المجاهدة موجود والقايم مع المنة مفقود والا
عمال متعلق بالشرع والتوكل متعلق بالايمان والتوحيد
متعلق بالكشف فالناس تايهون عن الحق بالعقل
وعن الاخرة بالهوي فما طلبت الحق بالعقل ضللت ومتي
طلبت الاخرة بالهوي ضللت المومن ينظر بنوره له والعارف
ينظر به اليه ما دمت انت معك امرناك فاذا فنيت
عنك توليناك ما تولاهم الا بعد ما افناهم ما دمت انت
فانت مريد فاذا افناك فانت مراد اليقين دوام
غيبتك عنك ووجودك به كم بين ما يكون بامره
وبين ما يكون به ان كنت بامره خضعت لك الاسباب
وان كنت به تضعضعت لك الاكوان اول المقامات
الصبر علي مراده واوسطها الرضا بمراده واخرها
ان تكون بمراده العلم طريق العمل والعمل طريق العلم والعلم
طريق المعرفة والمعرفة طريق الكشف والكشف طريق الفنا
ما صلحت لنا ما دامت فيك بقية لسواه اذا حولت
عن السوي افنيناك عنك فصلحت لنا فاودعناك
سرنا اذا لم يبق عليك حركة لنفسك كمل يقينك واذا لم
يبق لك وجود كمل توحيدك اهل الباطن مع اليقين
واهل الظاهر مع الايمان فمتي تحرك قلب صاحب اليقين

نقص يقينه ومتي لم يخطر له خاطر كمل يقينه ومتي تحرك
قلب صاحب الايمان بغير بامره نقص ايمانه ومتي تحرك
بامره كمل ايمانه ومعصية اهل اليقين كفر ومعصية
اهل الايمان نقص التقي النقي مجتهد والمحب متوكل
والعارف ساكن والموجود مفقود لا سكون للتقي
ولا حركة للمحب ولا عزم لعارف ولا وجود للمفقود
ولا تحصل المحبة الا بعد اليقين المحب الصادق قد
خلي قلبه مما سواه وما دام عليه بقية المحبة لسواه
فهو ناقص المحبة من تلذذ بالبلا فهو موجود ومن
تلذذ بالنعمة فهو بقية موجود فاذا افناهم عنهم ذهب
التلذذ بالبلاء والنعمة والمحب نفاسه حكم والمحبوب
انفاسه قدرة العبادات للمعاوضات والمحبة
للقربات اعددت لعبادي الصالحين ما لا عين
رات ولا اذن سمعت ولا خطر علي قلب بشر فاذا
افناك عن هواك بالحلم وعن ارادتك بالعلم صرت عبدا
صرفا لا هوا ولا ارادة فحينئذ يكشف لك فتضمحل العبودية
في الوحدانية فيفني العبد ويبقي الرب عز وجل الشريعة
كلها قبض والحقيقة العلم كله بسط والمعرفة كلها دلال طريقتنا
محبة لا عمل فناء لا بقاء اذا دخلت في العمل كنت لك

واذا دخلت في المحبة كنت له العابد رايّ لعبادته والمحب
رايّ لمحبته المحبوب المحبوب اذا عرفته كانت انفاسك
به له وحركاتك كذلك واذا جهلته كانت انفاسك
وحركاتك به لك لعابد ماله سكون والزاهد ما له
رغبة والصادق ما له اركان والعارف ما له
حول ولا حركة ولا قوة ولا سكون ولا اختيار ولا
ارادة والمفقود ما له وجود اذا استانست به استوحشت
منك من اشتغل بنا له اعميناه ومن اشتغل بنا ابصرناه
واذا زال هواك يكشف لك عن باب الحقيقة فتفني
ارادتك فيكشف لك عن الوحدانية فيحقق انه هو
بلا انت ان سلمت اليه قربك وان نازعته ابعدك
وان تقربت به قربك وان تقربت بك ابعدك ان
طلبته لك كلفك وان طلبته له دلك قربك خروجك
عنك وبعدك وقوفك معك ان جئت بلا انت قبلك
وان جئت بك حجبك عامل لا يتخلص من رؤية عمله
فكن من قبل المنة لا من قبل العمل ان عرفته سكنت
وان جهلته تحركت فالمراد ان يكون ولا تكون العوام
اعمالهم متهمات والخواص اعمالهم قربات وخواص الخواص
اعمالهم درجات كلما اجتنبت هواك قوي ايمانك وكلما

اجتنبت

راسلت نفسي حيث اسلفني الهوى
وبالله من فصل لكيت تنازع
فطورا تراخي في الياس حين عاكفا
وطورا ترا في الكناس راتع

تحيرت والرحمن لا شك في امري
وجاءتني الاحزان من حيث لا ادري
ساصبر حتى يعجز الصبر عن صبري
واصبر حتى يقضي الله في امري
واصبر حتى يعلم الصبر انني
صبرت على امر من الصبر
فمن قال ان الدهر فيه حلاوة
فلا بد من يوم امر من الصبر

اجتنبت ذاتك قوي توحيدك الخلق حجاب وانت حجاب
والحق ليس بمحجوب بل هو منحجب عنك بك فانفصل عنك
تشاهد ثم

فاب على مذهب الامام الاعظم

قال الله تعالى في كتابه العزيز يا ايها الذين امنوا
اذا قمتم الى الصلاة فاغسلوا الاية ففرض الوضوء
غسل الوجه من الشعر الى الاذن واسفل الذقن واليدين
الى المرفقين والرجلين الى الكعبين ومسح ربع الراس
فتكون فرايض الوضوء اربعة وسنته للمستيقظين
غسل اليدين الى الرسغين ثلاثا وتسمية الله تعالى ابتداء
والسواك والمضمضة بمياه والاستنشاق بمياه وتخليل
اللحية والاصابع وتثليث الغسل ومسح كل الراس مرة ومسح الاذنين
بماء الراس والنية والترتيب والولاء فتكون سنن الوضوء
اثني عشر ومستحبات الوضوء التيامن ومسح الرقبة ثم
وناقضه كل ما خرج من السبيلين او من غير السبيلين ان
كان نجسا اي الدم ان سال والقي اذا كان دما رقيقا اذا
ساوي البصاق او مرة او طعاما او ماء او علقا ان ملاء
الفم لا البلغم ونومه مضجع ومتكي ومستند الى شي لو
زال لسقط والاغماء والجنون وقهقهة المصلي

لابن زقاعه الحاج ابراهيم رحمه الله

نغمات الدوح من دير نحاه * اخر الليل هيجت اطرابي
وخرير المياه اشهى لسمعي * فى رباها من صوت كل ربابي
كم شممت النسيم من جانبيها * ورايت الخليل في المحرابي
ضحك الاقحوان فيها فبانت * بين اغصانها عروق السرابي
وكذاك الشقيق شق جيوبا * مثل لون البنان بعد الخضابي
اوكورد الخدود او جلنار * اوكدمع المحب عند العتابي
اوكزنجفر اوكلون عقيق * اوكلون الرحيق في الاكوابي
اولخدود التفاح منه تفوح * خضبتها انامل العنابي
عزة الطير والبلابل فيها * فى ظلال الكروم والاعنابي
اردفتها بحاجر من عيوني * بدموع سيالة المنزابي
حبذا حبذا اجبال المصلا * ورو ابي الكرم بها من روابي
وجبال الخليل والشيخ يرعى * والفليا وخضرة الهضاب
والخزامي وعنطريز وزوفا * وزهور القندول واللبلاب
وبحادي آموس والقرطيشا * وشقيق وابيض السنداب
وحاما والمرجنوش وآس * وانا بينها وسيف الضرابي
ورياض تري البنفسج فيها * حوله البان لابس السنجابي
وخيال الرياض نصب عروس * وغروس الزيتون والاعنابي
والرياحين كاين فى الحواشي * وعيون المياه كالدولابي
ونهود الرمان فى اوراق * كالعذاري ملفوفة فى الثيابي
عين فرعاكم فرعت من فروع * كخدود المحب في الانصبابي

كم لحطمات حطمة في فؤادي * بين حمكا ورامة والشعابي
وبكفر البو بكر بورك فيها * قبر لوط النبي بغير ارتيابي
فى مقام وجامع ورواق * نوره ساطع بتلك الرحابي
آل باقين فى مقابل لوط * حوله زمرة من الاحبابي ....
سادة حبهم الم بقلبي * من زمان الصبا وعهد التصابي
ليت عيني قبل الممات تراهم * عند حبرون بين تلك الهضابي
واري النور حولها كخيام * عاليات ممدودة الاطناب
ومنارا تها تشير البنا * ان اهل الخليل فى السرداب
فى محاريبهم اطلت سجودي * حين نادي موذن باقتراب
ولكم طفت بالمقام ودمعي * سايح سايح على الاعتابي
فتراني سبعين عاما مقيما * من صباي ملقى على الاعتابي
صرت شيخا وما تغير حالي * عن هواهم وهمتي كالشبابي
واذا ما اموت مت شهيدا * وسطور الغرام رقم كتابي
كل من مات فى هواهم غراما * فله جنة بغير حسابي
قلت لما شدت بلابل عشقي * حين رق الدجا وراق شرابي
يا حبيبي يا قرة العين * ويا منتهى السايلين والطلابي
انت وفيت حين هاجرت قوما * للاله المهيمن الوهابي
ورماك النمرود فى النار لما * اوقدوها بسائر الاحطابي
ثم لم تحترق وصليت فيها * لابسا سندسا من الاثوابي
ثم صدقت اذ رايت مناما * فيه ذبح الغلام بالاحتسابي

عم هذا وخال هذا اخليل فلهذا اصار رجعي الاحبابي

والنايا نسخه

فبكا في السماء كل مليك ۝ حين اضحى معفرا في التراب
ثم اتكيته ورمت لذبح ۝ فرايت السكين في الانقلابي
فتحيرت كيف تصنع فيها ۝ وتعجبت غاية الاعجاب
ففداه الاله بالكبش لما ۝ كملت فيه رتبة الاداب
هكذا هكذا والافلالا ۝ منية العاشقين قطع الرقاب
يا ابي الصادق المواعيد اسمعيل الذبيح لب اللباب ۝
يا ابي الطاهر المفضل اسحاق ويعقوب والد الانجاب ۝
يا ابي يوسف العزيز ويامن ۝ مدحه في سطور ام الكتاب
يا ابي الياس واليسع وشعيبا ۝ ثم ايوب الصابر الاواب
يا ابي السيد المعظم طه ۝ صاحب النور كاسر الاحزاب
خاتم الانبيا والرسل حقا ۝ فاتح الارض ماحي الانصاب
خصه الله منحباه بخمس ۝ فاستمع عدها بفصل خطابي
بعثه للانام والخلق طرا ۝ وشفيعا في العرض يوم الحسابي
وله الارض مسجدا وطهورا ۝ عند فقد المياه حل التراب
وانتصار بالرعب مدة شهر ۝ فتصير العدا من الهرابي
والغنايم ما حللت لنبي ۝ وله حللت مع الاسلاب
ورقى للسماء فوق براق ۝ وسري جبريل حول الركاب
ثم صلى بالانبياء اماما ۝ وجميع الاملاك والحجاب
ثم لما دنى له وتدلى ۝ صار من قربه لديه كقاب
ثم اوحى لقلبه كل علم ۝ من كلام منزل في كتابي
فلهذا قد صار خير البرايا ۝ وعظيما وسيد الاحباب

صلوات الاله تترى اليه ۝ وسلام عليه من كل باب
وعلى اله الكرام جميعا ۝ وعلى تابعيه والاصحاب
ما استمالت مع النسيم غصون ۝ وبكى الطير صابيا بانتحاب

نسخة معجون مفرح الياقوتي الكبير من تراكيب الشيخ الرئيس ابن سينا وهذه نسخة الصحيحة فانه قال رحمه الله تعالى هذا معجون الياقوتي من تراكيبنا وجربناه للملوك والاكابر واشباههم فعرفناله منفعة عظيمة خصوصا في علل القلب والدماغ ينفع من الوسواس والتوحش والخفقان ومن ساير العلل المزمنة مثل القولنج وضيق النفس وعلة الدماغ والمعده والكبد والطحال ووجع المفاصل والحميات العتيقة ويفرح القلب ويقوي الاعضا وينشط القوي ويسرع في هضم الطعام ايه كان

اجزاءه الصحيحه

ياقوت احمر رماني مثقال ٢	حجر اليشم مثقال ٢	عقيق احمر مثقال ٢	ورق ذهب مثقال ١	ورق فضه مثقال ١	لولو بكر مثقال ٣	عاريقون مثقال ٢<	
افتيمون مثقال ٢<	فلفل مثقال ٢<	زنجبيل مثقال ٢<	قرنفل مثقال ٢<	حجر ارمني مغسول مثقال ١<	لاژورد مغسول مثقال ١<	ملح نفطي مثقال ١<	زرنباد مثقال ٢
درونج مثقال ٢	بهمن ابيض مثقال ٢	بهمن احمر مثقال ٢	ورق لسان الثور مثقال ١	سنبل طيب مثقال ١<	حماما مثقال ١<	وج مثقال ١<	سادج هندي مثقال ١<
دارصيني مثقال ١<	صعتر ورق مثقال ١<	حاشا مثقال ١<	زوفا مثقال ١<	كمون كرماني مثقال ١<	منكشترامشيع مثقال ١	قطراساليون مثقال ١	
بزر هليون مثقال ١	حجر اليهود مثقال ١	بزر كرفس مثقال ١	رصيافي مثقال ١	كندر مثقال ١	زعفران مثقال ١	فلفل ابيض مثقال ١	
حرير محرق مثقال ٢	عود ماوردي مثقال ٢	مسك اذفر مثقال ١	عنبر خام مثقال ١				

تسحق الاحجار حتى تبقى كالهبا ثم تدق الاخذا وتنخل ثم يحل المسك بالسكر مع العنبر خام وتلقى عليه الاجزا والادوية ويرفع والله الشافي ونعم

صفة معجون الانوشدارو النافع لتقوية الهضم ولساير الامراض الصفراوية

سعد كوفي درهم ٥ — زر ورد منزوع درهم ٦ — قرنفل درهم ٣ — قاقله وحب هال درهم ٦ — زرنبه دانقه ٣ — مصطكي درهم ٣ — زعفران درهم ٣

جوز بوا هو جوز الطيب درهم ٣ — بسباسه قشر درهم ٣ — سنبل هندي درهم ٣٠٠ — اسارون درهم ٣ — املج منقا درهم ١٠٠ — ماء قرنفل درهم ٣٠٠

قرفه سيلانيه درهم ٣ — رب الرماني درهم ١٠ — سكر قيه ٤ — عسل قيه ٤

صنعته ان ينقع الاملج في ماء القرنفل ويرض باقية الاجزا وتنخل ناعما ويعقد العسل ويلقى فيه السكر ويلقى فيه ماء الاملج بعد عصره حتى ينعقد ويوخذ قوامه وتلقى فيه الاجزا ويستعمل منه بقدر الجوزه في كل يوم او ليلة فانه نافع جدا والله اعلم

دواء الطعره والصفره والدمامل الذي تطلع في روس الاولاد

صبر تني درهم ٢ — ورد فتيني درهم ٢ — عدبه تفاحيه ٥ — عدبه كزبريه ٥ — جنزاره ٥ — جباره ٥

هندي تعيري ٥ — نوشنه هندية درهم ٢ — نوفر ٥ — يحل الجميع بعد سحقه في النفت

ويرفع والله الشافي

[illegible]

صفة معجون من المجربات للباه والتقوية

١٢٣

حبه سودا درهم ١٥ — لسان عصفور ١٥ — كمون كرماني ١٥ — تين الفيل ١٥ — دار صيني ١٥ — فلفل ١٥

انجره ١٥ — بزر كرفس ١٥ — عود القرح ١٥ — مربطارخ ١٥ — كمون ابيض ١٥ — حصا لبان ١٥ — عسل وقيه ٤

خولنجان ١٥ — اكير تتري درهم ١٥ — ولاجل الاسهال سنا مكي درهم ١٥

يعجن الجميع بالعسل بعد نزع الريم ويستعمل بقدر الجوزه عند النوم وعلى بكره على الريق والكل اله والله الشافي

صفة معجون مفرح لامراض السودا وينفع من المراقيا واختناق الرحم

وهو لازورد درهم ٣ — عقيق يماني درهم ٢ — ياقوت احمر درهم ٢ — يشم خطايي درهم ١ — حجر اليهود وهو زيتون بني اسرايل درهم ٥

ورق ذهب دستة يعني قيراط ٢ — ورق فضه قيراط ٢ دستة ٢

صفة معجون المفرح

حرير خام درهم ٥٠ — ماء تفاح بلدي درهم ١٠٠ — ماورد درهم ٢٠٠ — سكر مبيض درهم ٢٥٠

دوده قرمز درهم ٦ — عنبر خام درهم ٣ — عود ماوردي درهم ٦ — قرفه سيلانيه درهم ١٢ — لازورد درهم ٢ — لولو بكر درهم ٦

مسك درهم ١٧ — ورق ذهب دسته ٨ — بازهر درهم ٣ — قدر استعماله قبل الفطور درهم وان كان به حاجة اليه عند النوم درهم والله الشافي

[illegible]

١٢٤

صفة معجون يقرب من المفرح الياقوتي وهو عظيم النفع لكل داء
وعلى الخصوص لاصحاب الامزجة الباردة وهو نافع للباه نفعا
جيدا يعيدها بعد الياس وينفع للنسا من اختناق الرحم والدق وضعف
القوة والمفاصل والمعدة والخناق واكثر نفعه في دفع امراض السوداوية
وهو من المفرحات القويات المجربات ومنافعه شتى لا تكاد توصف واحد
وهو من الذخاير العزيزات وهو هذا تاخذ على بركة الله تعالى

لولو بكر	درهم ٢
ياقوت احمر	درهم ٢
بيشم خطاي	درهم ٢
بان زهر	درهم ٧
مسك	ربع درهم
عنبر خام	اربع دانق
ورق فضه	دسته ٢
ورق ذهب	دسته ٢
قرفة سيلانيه	درهم ٣
عود ماوردي	درهم ٢
قرنفل بستاني اسمه قرنفل	درهم ٢
بادرنجبويه هو الترنجان	درهم ٣
مردكوش	درهم ١
بسباسه	درهم ١
قرنفل هندي	درهم ٢
[illegible]	درهم ١
درونج	درهم ١
بهمن ابيض	درهم ١
بهمن احمر	درهم ١
لسان ثور	درهم ١
سنبل هندي	درهم ٢
ساذج	درهم ٤
زعفران	درهم ٢
مصطكي	درهم ٢
ورد احمر	درهم ٢
طين ارمني	درهم
قشر اترج	درهم
ماء ورد خالص	درهم ١٠٠
ماء حربوشرابق	درهم ٥٠
ماء تفاح بلدي	درهم ٥٠
[illegible]	درهم ...
كزبرة يابسة	درهم ٢
عود صندل	درهم ١
أوشنة الشيبة	درهم ١
سكر منزوع الرغوة	درهم ١٠٠
عسل منزوع الرغوة	درهم ١٠٠

تدق سائر الاجزاء وتنخل ويخلطوا جميعا في ورقة واحدة ثم يغلي الجوهر في ماء الورد وماء
[illegible] الاحجار بالفهر وتدق سائر ... حتى يبقى من مائه ماية درهم بعد ان تكون القيت عليه
[illegible] ماية درهم ويغلي التفاح حتى يبقى من مائه ماية درهم ثم تعقد العسل والسكر وتسقيه الامياه
[illegible] هذه الاربعة امياه حتى يبقى من الجميع قدر مائة درهم
ثم تعقده حتى يرجع قوامه وتلقي عليه الاجزا ما عدا ورق الذهب والفضة والمسك حتى ينزل
[illegible] الى ان يتم علي الورق الذهب والفضه والمسك والعنبر وارفعه في اناء صيني او قزاز
[illegible] يستعمل منه في كل يوم وليلة ثلاثة دراهم بكوة درهم ونصف وعشيه درهم ونصف والحمد لله

كتبه افقر العباد
الى الله تعالى
محمد ابن [illegible]

[illegible] العين
[illegible]